

Talents

n°23 - 2018

Ouvrir Des Portes



EDITORIAL

ETRE UN CHERCHEUR D'OR

Quel être humain serait capable de faire face tranquillement à toutes les situations, à tous les changements et pourrait entendre sans se troubler toutes les critiques en disant simplement : je les comprends ? Qui pourrait être pleinement tolérant, par rapport aux opinions, idéologies et choix des autres et pourrait simplement dire : » je ne suis pas d'accord », sans jamais attaquer l'autre dans son être ? Qui est capable de ne pas porter de jugement, de ne pas mettre d'étiquette ? Qui ne se laisse pas perturber par la différence, mais au contraire s'enrichit de celle-ci ?

Un tel être humain est un chercheur d'or.

De la même façon, heureux les parents, heureux les éducateurs qui reçoivent pour leurs enfants ou leurs élèves le regard valorisant qui sait mettre à jour leurs dons, leurs talents, leurs joyaux et qui les font fleurir. Ils n'enferment pas leurs enfants dans leurs projets, et surtout pas dans des missions de réparation destinées à combler ce qu'ils n'ont pas su réaliser.

Bénis soient les parents, les éducateurs qui savent employer des mots d'encouragement, de respect, de bienveillance qui font croître.
Bénis soient les parents, les éducateurs qui savent accorder une attention particulière à chacun, en particulier aux plus faibles.
Bénis soient les parents, les éducateurs qui savent accueillir et développer les « biens intellectuels et spirituels, grâce auxquels un homme accède à la liberté ».



Bonnes vacances
Sœur Rita KHAIRALLAH



SOMMAIRE

Editorial	1
L'icône de Sainte Émilie	3
Ouvre-moi la porte	5
Journées portes ouvertes	7
Ouvrons nos cœurs	9
Les portes de l'esprit	24
Les portes du succès	45
Découvrons notre patrimoine	53
Pas de prise de tête, c'est la fête	72
L'incontournable : le théâtre	90
Coup de cœur : le bonheur	104
English	110

SAINTE
DE

EMILIE
RODAT





LECTURE DE L'ICÔNE DE SAINTE ÉMILIE DE RODAT

Fondatrice de la Congrégation de la Sainte Famille de Villefranche de Rouergue

L'icône, un reflet de la gloire, veut nous montrer les saints dans la lumière de Dieu. Le nom de notre Sainte est écrit sur l'or, c'est-à-dire dans le Livre de Vie.

Elle apparaît au centre debout sur le roc : elle a fondé sa vie sur Jésus-Christ, c'est pour cela que son pas est ferme, sûr. Toute sa confiance est en Lui, Il peut alors faire d'elle ce qu'Il veut. Elle répond par un humble Fiat, celui de sa Mère Marie représentée en haut de l'icône dans la miniature de la Sainte Famille. Comme Elle, elle incline la tête en signe de soumission et d'humble service. Par sa main droite ouverte elle accueille la grâce : tout lui vient de la prière. Dans sa main gauche, nous voyons sur un parchemin que c'est bien la charité seule qui la meut: «l'Amour ne dit jamais assez»

Sa fécondité est le fruit de sa contemplation et de l'union intime de son âme avec la Sainte Famille (voilà pourquoi l'icône de la Sainte Famille préside l'icône de notre sainte). Elle est de plus le fruit de sa fidélité à la Parole de Dieu. Elle dit elle-même dans son testament à ses filles :

«Faisons tout ce qui dépendra de nous pour mériter d'entendre de notre Divin Époux ces consolantes paroles : 'Venez les bénis de mon Père, car

J'ai eu faim et vous n'avez donné à manger

J'ai eu soif et vous m'avez donné à boire

J'ai eu besoin de logement et vous m'avez logé

J'étais nu et vous n'avez revêtu

J'ai été malade et vous n'avez visité

J'ai été en prison et vous êtes venus me voir'

Pensez souvent à ces admirables paroles et la charité abondera dans vos cœurs»

Cela est représenté dans les miniatures qui l'entourent: nous la voyons servir son Seigneur Jésus dans les pauvres et les petits. Ces derniers ont un nimbe (auréole crucifère) autour de la tête pour signifier que c'est vraiment Jésus qui est présent en eux; un enfant à l'école, un pauvre qui a faim, un autre qui a soif, un malade et un prisonnier. Elle est, devant son Jésus souffrant ou dans le besoin, tout inclinée dans l'humilité, toute joyeuse dans le service pour la plus grande gloire de son Dieu et de la Sainte Famille. Notre icône est inspirée de l'icône russe: «Consolation des affligés» dans laquelle la Vierge Marie, debout dans cette même attitude, reçoit les requêtes des fidèles qui l'entourent. Ces requêtes sont inscrites sur des phylactères (parchemins) sur lesquels on peut lire par exemple «Visite-nous et secours-nous dans la vieillesse et dans l'infirmité», «Aide ceux qui sont tourmentés par le froid et la nudité» ou «Nourris les affamés»... Sainte Émilie avait en effet incarné dans sa vie cette compassion de Marie Notre Mère. Elle était comme son cœur et sa main.

Comme sa mission demeure actuelle aujourd'hui dans l'Église !

C'est à la fin de l'année 2015, début 2016 que cette icône est réalisée, année des consacrés coïncidant avec le Synode sur la famille et l'ouverture du Jubilé extraordinaire de la Miséricorde. C'est dire qu'en ce Jubilé du deuxième centenaire de la fondation de sa congrégation (1816-2016) la vie de Sainte Émilie de Rodat, en effet plus que jamais actuelle, s'écrit en ligne et couleur montrant toute la miséricorde de cette consacrée et son amour envers l'Église, la Sainte Famille de Dieu.

L.D.V.M et SJ



Lancement du projet de l'année scolaire 2017-2018 !

À l'aube d'une nouvelle année, qui nous ouvre le chemin vers 2020, le collège s'est rassemblé le vendredi 6 octobre, afin d'inaugurer officiellement l'année scolaire, et lancer l'ouverture du projet de l'année qui invite tous les élèves- citoyens à changer le monde ! C'est donc pour s'élancer avec joie et entrain, que les élèves n'ont cessé d'entonner toute la journée « Ouvre-moi la porte, toi qui as la clé ... », comme une prière pour ouvrir toutes les portes qui s'offriront à eux cette année.

Ainsi, avec la clé de la tête, du cœur et des mains, les connaissances seront imprégnées cette année, les chances seront saisies et les défis relevés. Après avoir recueilli ces trois clés, à travers différents ateliers dans les classes, les élèves les ont offertes à Sr Rita Khairallah, lui demandant d'ouvrir la grande porte de l'école, l'école du monde, l'école de la vie ...

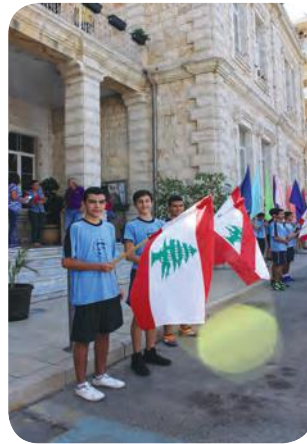
« Porte, porte, ouvre-toi ! », ce cri en chœur de tous les jeunes rassemblés, a fait s'envoler dans le ciel de la ville, des ballons de toutes les couleurs, comme les couleurs de notre monde ... Tout le collège s'est alors dirigé à travers cette grande porte ouverte, vers la municipalité, où nous avons remis, au Conseil Municipal, la clé de la Citoyenneté, comme une promesse de tous les citoyens de la Sainte Famille Française, de s'ouvrir à la Cité et de changer le monde. La marche vers 2020 est désormais bel et bien lancée ... Alors, en route, contre vents et marées !

Stéphanie JABRE





OUVRE-MOI LA PORTE





Journées portes ouvertes au collège



Maman et papa en classe en EB1

Que c'est beau d'avoir maman et papa en classe ! C'est ce que les EB1 ont pu vivre le mardi 31 octobre 2017 lors de la journée «Portes Ouvertes». Bienvenue à nos chers partenaires !



Pour un rendement de qualité en EB7

Pour une meilleure communication, une meilleure collaboration et pour un rendement de qualité, les EB7 ont ouvert, le vendredi 10 novembre, la porte de leur classe et ont permis à leurs parents de vivre une période à leur place.



Pour une réussite scolaire en EB8

Les Jeunes de 4èmes et leurs parents rencontrent l'équipe de leurs professeurs et responsable, dans le cadre d'un moment d'échange éclairant, pour la suite du chemin, vers la réussite scolaire !

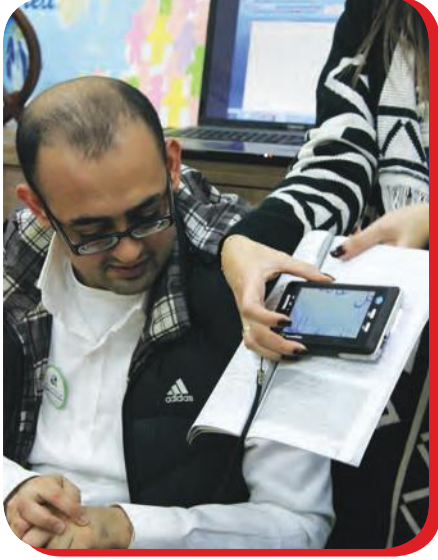


Et si on remontait le temps pour redevenir élèves? - En S1G

Les parents des Secondes ont pu remonter le temps et se mettre dans la peau de l'élève lors de la journée «Portes Ouvertes» le jeudi 26 octobre 2017. Ils ont réellement pu se mettre à la place de leurs enfants pour assister à la réunion en classe. Ambiance conviviale et nostalgie garantie !



Changeons nos regards, ouvrons nos cœurs



الضريـر والأصـم في ضيافة الصّف الثّانوي الثّالث

الضريـر والأصـم في ضيافة الصّف الثّانوي الثّالث
عطية الله إلنا هي القلب يليّ بيحبّ
عطية الله إلكن هي القلب يليّ بيحبّ وبيقشع
منكن تعلّمنا



معكن تأكّدنا
إنو كمال البصيرة هو من جُوا
وأساس إيماننا هو بالله يليّ ما منشوفو
لكم في قلب مدرسة العائلة المقدّسة الفرنسيّة مكان دائم
طلّاب الصّف الثّالث الثّانويّ





Récollecion des Premières !

Considérer la personne en situation de handicap non pas uniquement comme différente et fragile mais également dans son rôle de créateur et parfois d'artiste pouvant pleinement faire bénéficier la communauté de ses capacités: tel est le défi lancé par l'association Message de Paix. Et nos élèves en étaient témoins ! Notre visite s'acheva par une messe célébrée à Bikfaya, suivie d'un déjeuner convivial. Mais avant le retour, une pause culturelle s'impose: tour guidé du musée de la 1^{ère} imprimerie en caractères arabes au Moyen-Orient, origine du rayonnement des livres spirituels chrétiens depuis le monastère St Jean-Khenchara.

OUVRONS NOS CŒURS



Visite des EB9 à Beit Rafka

Le 08 décembre 2017

Quand les EB9 vont se recueillir dans un havre de paix et d'amour, l'émotion est au rendez-vous... Nous portons nos aïeux dans nos cœurs et nos prières.



Rencontre exceptionnelle en EB7

le 14 décembre 2017

Les EB7 avec leurs parents à l'écoute de la parole du Seigneur à travers l'Evangile de Saint Luc... Joie, enthousiasme et motivation habitaient tous les cœurs et l'Âme contemplait la présence du Sauveur.







MESC

Aimer c'est regarder, écouter et agir

Les élèves de Premières et de Terminales, membres de la MESC (Mission Émilienne Sociale et Citoyenne) ont répondu à l'appel de détresse lancé sur les réseaux sociaux par l'association Bonheur du Ciel : 40 enfants dans le centre de Ghosta manquent de denrées alimentaires. Ils ont organisé une banque alimentaire qu'un noyau de Mesciliens a livrée. Nous sommes fiers de vous, chers Mesciliens, pour votre sens de l'initiative, votre empathie et surtout votre esprit Sainte Famille !

Merci aux parents pour leur soutien continu, que Dieu vous le rende au centuple !

Mirna Manih



Mémoire... Hommage... Prière...

Soirée de Noël des Laïcs Sainte Famille

« Pour les personnes âgées afin que, grâce au soutien de leurs familles et des institutions, elles collaborent par leur sagesse et par leur expérience à l'éducation des nouvelles générations. »

Réseau Mondial de Prière du Pape- Intention du mois de décembre 2017

En Mémoire... de toutes les personnes âgées connues, côtoyées ou visitées...

Et s'unissant au Réseau Mondial de Prière du Pape, actif au Liban, le Groupe Laïcs Sainte Famille a pris le relais durant le mois de décembre, de porter la flamme du Réseau qui diffuse mensuellement une intention de prière universelle, exprimée par le Pape François. Animés par le charisme de Sainte Emilie de Rodat, les laïcs n'ont donc pas manqué de répondre présents et nombreux à cet appel.

En Hommage... à toutes les personnes âgées, et en présence de Sr Leila

Abou Rjeily, Supérieure Générale des sœurs de la Sainte Famille Française, les Laïcs se sont donc retrouvés dans le cadre de leur dîner convivial annuel de Noël, afin d'honorer à travers des chants traditionnels, des poèmes ou encore des histoires

ou souvenirs partagés, toutes ces personnes « trésors » qui ont marqué chacun de nous, d'un amour inconditionné. Les talents des laïcs et leur cœur y étaient dans chaque parole prononcée, dans chaque chant entonné, et à travers le cadeau « chaud » acheté pour l'offrir aux personnes âgées.

En prière... pour toutes les personnes âgées, et dans un recueillement final empreint d'émotion, la bougie des Laïcs fut allumée, et le message du Pape lu en chœur et avec ferveur ; afin que la sagesse des personnes âgées, leur voix et leur présence résonnent encore longtemps dans nos cœurs assoiffés, comme un doux chant de Noël qui clame avec joie, que Jésus est né...

Stéphanie JABRE





القدّاس السنويّ للقدّامى

مدرسة العائلة المقدّسة الفرنسيّة جونية تجمع متخرجيها في قدّاسها السنويّ

بدعوة من إدارة مدرسة العائلة المقدسة الفرنسية-جونية وأعضاء رابطة القدّامى، اجتمع، كما جرت العادة سنوياً، خريجو المدرسة يوم السّبت في العشرين من كانون الثّاني ٢٠١٨.

استُهلّ اللقاء بقدّاس احتفاليّ خدمته جوقة المدرسة المؤلّفة من التلاميذ الحاليّين بالتعاون مع الخريجين والقدّامى، فرفعوا الصّلوات على نيّة مدرستهم التي حضنتهم وعلى نيّة الرهبنة الساهرة على نشر قيم القديسة إميلي دو رودا-مؤسسة الرهبنة- في عملها الأكاديمي والاجتماعي. بعد القدّاس، ألقت الأخت ريتا خيرالله كلمة دعت فيها الخريجين الى التعلّق بمدرستهم وبكلّ ما اكتنزه من علم ومعرفة وقيم، وأكدت على أهميّة التواصل بين المدرسة وخريجها، لأنّهم يمثلون صورتها في المجتمع. ففي آدائهم تنعكس ثوابت الرهبنة وقناعاتها، لا سيّما وأنّ الكثيرين منهم يحتلّون مواقع مهنية وأكاديمية مرموقة في لبنان والخارج وهم مفخرة المدرسة.

أمّا المميز في هذا الحفل، فكان اللقاء الذي جمع خريجي دفعة ٢٠١٦-٢٠١٧ الذين فتحوا «صندوق الزّمن» وهو عبارة عن علبة وضع فيها المتعلّمون قبيل تخرّجهم نهاية السنة المنصرمة رسائل وأمنيات تحضيراً لهذا اللقاء. وعلى ضوء ما كتبوا في تلك الرّسائل، تقرر خلال عمادة نار رمزية منح اسم "last 90s senior" لدفعة ٢٠١٦-٢٠١٧.



"Last 90S Senior"
2016-2017



"OUVRONS LES PORTES VERS L'AVENIR"

20 JANVIER 2018

Moi, Ancien de la Sainte Famille,
promets de:

- Faire de mon quotidien une prière
- Louer le Seigneur pour son amour
- Me rendre attentif aux plus faibles
- M'engager dans l'Église et la société pour le bien commun.

Sainte Emilie,
guide-moi et prie pour moi.



Amicale des anciens
Sainte Famille Française - Jounieh





**Gianadda au cœur du MEJ de la Sainte Famille Française Jounieh
85 ans écoulés... Seigneur, Tiens encore ma lampe allumée...**

Le samedi 24 février, nous avons été très heureux de célébrer, tous ensemble, la joie de nos 85 ans au cœur du MEJ de la Sainte Famille Française Jounieh. Et nous avons encore été plus heureux de pouvoir accueillir, pour cet événement, au Liban et dans notre collège, Monsieur Jean- Claude Gianadda, qui nous a fait l'honneur d'animer la messe et, le soir, le concert.

Rendre grâce au Seigneur, pour ces années franchies, ne pouvait se vivre sans la présence d'un ancien responsable de notre centre, dont la présence parmi nous à cet événement est une grâce... Monseigneur César Essayan, évêque des latins au Liban, merci d'avoir bien voulu célébrer l'eucharistie de nos 85 ans franchis. Nous remercions également toutes les religieuses de notre collège, sans qui le MEJ n'aurait pas vécu et porté fruit, pendant ces longues années. Et, à la responsable de notre Centre, Sr Éva, merci d'avoir rendu cet événement possible.
85 ans écoulés... Seigneur, tiens encore ma lampe allumée...





Les trésors du passé



Le lundi 19 mars, nous, élèves de 4^{èmes}, sommes partis à Hboub chez des personnes « trésors de la société », pour leur rendre service et planter dans leurs esprits un moment inoubliable. Leurs sourires qui se dessinaient sur leurs visages m'envoyaient des signes de bonheur. Ce jour-là, mon cœur s'était ouvert pour les servir et comprendre le sens du sourire avec eux.

Ivana Mansour-EB8 A



Après le projet social que nous avons réalisé, j'ai appris que les personnes âgées sont très sensibles et sages et ont le cœur pur. J'ai remarqué qu'ils savent beaucoup de choses grâce à leur maturité et à leur âge. La vieillesse, c'est l'enfance avec la sagesse en plus. En effet, quand on vieillit, on a besoin de quelqu'un pour prendre soin de nous. L'enfance est le temps d'étudier la sagesse, la vieillesse est le temps de la pratiquer.

Christina Rahmé-EB8 A

Our social project was very special this year. We went all the way to Jbeil to visit old people facing different problems in their life. We shared food, played, and sang together. We tried making them feel special with our music, dances, and games. We listened to

their stories, their songs, and they did the same. They were very friendly, welcoming, nice, and kind towards us. They filled our heart with joy where as that was our job. We might say that some of them didn't even talk to us not because they didn't like us, but they probably have lost their confidence during hard moments they were forced to experience. They were different, but we tried accepting them as they are, and made them feel comfortable. They taught us how to smile even if we're lonely, sad, or about to give up. These people had no chances in life. And even though we saw a very beautiful smile on every face, we actually knew that behind it, there was a good person with delicate heart and soul, as person with a very tough past.

Keyrouz Léana-EB8 B

Le lundi 19 mars 2018 était un jour de bonté,
Car c'est ce jour où le cycle des 4^{èmes} a visité,
De vieilles personnes démunies,
Sans amis, ni familles.

On a chanté, dansé et partagé,
Du gâteau avec ces personnes du passé,
Dans leurs regards il y avait du bonheur,
Ce qui remplissait nos cœurs.

En un mot ils nous ont décrit,
Comment ils étaient arrachés de leurs vies,
Par un regard et un sourire,
Nous avons changé leurs avenir.

Après 3 heures de folie,
On n'entendait plus de cris.
Nous sommes sortis avec de grands sourires,
Nous avons trouvé des nouveaux ami(e)s.

Ruby Challita-EB8 A



J'ai vécu un moment que je n'oublierai jamais,
Un moment de joie avec ces personnes âgées.
J'ai senti comme si quelque chose m'attachait à eux,
Je voulais rester à jamais à leurs côtés.

On leur a distribué des gâteaux.
Et ils nous ont donné le plus beau des cadeaux.
C'est leur joie et leurs sourires,
Qui ne cessent de nous éblouir.

Je leur ai promis de revenir les voir.
Que ce ne serait pas le dernier au revoir.
A condition de garder toujours,
Le sourire dans leur regard....

Lara Saadé-EB8 C



La visite des vieux a laissé dans mon cœur,
De la joie, du bonheur mais aussi de la peur...
De la joie, du bonheur de les avoir connus,
Pour les bons moments qu'on a tous vécus,
Pour le sourire de chacun d'entre eux,
Pour le plaisir de revenir les voir même un peu,
Dans le bon temps où ils n'étaient pas vieux,
Et la peur non plus de ne pas les revoir...
Eux, chacun d'eux, a sa propre histoire.
Certains pleuraient en nous regardant,
D'autres souriaient le cœur ardent,
Plusieurs noms sont gravés dans ma mémoire
Des noms qui ont vécu l'échec et la victoire.
Sans oublier nos beaux visages,
Souriant aux charmants vieux sages.

Sana Khoury-EB8 A





**« Il voit dans mes yeux,
elle court dans mon Cœur ! »**

Cette phrase a été gravée dans tous les cœurs des EB7 le mercredi 7 février 2018 au théâtre de l'école.

Deux personnes qui ont couru avec une immense confiance l'un en l'autre, 42 km, une athlète, Ma-ry, a pu ouvrir les yeux à

Rabih, un malvoyant qui a réalisé le rêve qu'il avait depuis 13 ans : courir un marathon. Une corde les attachait l'un à l'autre et malgré toutes les difficultés de la route, ils ont pu franchir la ligne d'arrivée ! Rabih nous a appris que « tous nos rêves peuvent se réaliser si on a le pouvoir d'affronter toutes les difficultés de la route! » Et Mary nous a fait comprendre « que nous sommes tous égaux et accomplir un exploit tout seul ne nous procurera pas du bonheur mais si on aide une personne à accomplir son rêve, nous serons heureux toute la vie »

L'histoire de Mary et Rabih restera gravée dans tous nos cœurs. La persévérance, le courage, la volonté nous mèneront à nos rêves les plus chers !

Alors, aujourd'hui, commençons à regarder l'autre différemment, aidons notre prochain et ensemble nous allons construire un meilleur DEMAIN !

Angela Khalil-EB7 A





Témoignages d'élèves en catéchèse suite à l'action sociale avec Home of Hope

- Des enfants plus jeunes que nous qui ont souffert, qui n'ont pas de parents, pas même d'identité, et pourtant, ils vivent heureux.

- Alors que nous, nous nous affolons quand nos parents refusent de nous accorder nos demandes, nous déprimons pour une petite dispute entre amis ou bien quand un garçon nous abandonne.

- Je témoigne de la joie
J'ai appris à remercier mes parents car ils m'ont procuré une vie pleine de joie, de fierté et de bon-heur. C'était un moment de partage inoubliable.

- Ces enfants ont beaucoup de rêves. Ils souhaitent devenir de super héros. Ils avaient des habits déchirés, des visages pâles. Ils m'ont regardé avec jalousie, mais à vrai dire c'est moi qui étais jalouse à cause de leur intelligence et la propreté de leur âme.

- Ce sont des personnes merveilleuses, on s'est attaché à elles.

- Ce n'est pas l'argent qui fait le bonheur mais c'est la vie au sein de la famille.

- Je remercie mon école de tout mon cœur car elle m'a laissé vivre des moments inoubliables avec ces enfants.

- Nous devons remercier le Seigneur pour nos parents et notre santé.

- Nous nous sommes attachés à ces petits anges. Et avant de partir un petit enfant a écrit mon nom sur un bout de papier et il m'a dit : je vais le laisser avec moi jusqu'à l'éternité.



Home of Hope en EB7

Le 15 mars, les EB7 ont ouvert la porte de leur cœur pour passer une journée inoubliable avec les enfants de Home of Hope. Nos jeunes élèves ont vécu des moments de partage et d'émotions intenses qui resteront gravés à jamais dans leur cœur ...



Atelier de Philo à la Maternelle !

Vous dites que la Philosophie ne s'apprend qu'en Terminale ! Eh bien, vous vous trompez ! À la Sainte Famille, on ne cesse de vous épater. Les PS1, PS2 et les PS3 apprendront à devenir de Petits Philosophes.

Bienvenue en PS1: «Gogo» le chien rend visite aux enfants.

En PS2: Le bâton de parole pour mieux m'exprimer.

En PS3: Le jeu des marottes pour parler de mes émotions.

Miroir... Miroir... Qui suis-je ? en classes de PS2 et de PS3 ! En classe de Philo, la glace se brise et laisse apparaître un miroir... De petites mains le tiennent et des yeux tout ronds l'observent... Chaque enfant de la PS2 se découvre et réfléchit à son image... Quant au miroir, il réfléchit... Qui suis-je ? À travers la série «Monsieur Madame» de Roger HARGREAVES, chaque élève de PS3 a choisi le surnom correspondant à son comportement favori... Quel M. Mme suis-je ? Une question à laquelle les grands ne pourraient répondre...





Initiation des classes de PS2 aux premiers secours

Dans le cadre du projet d'initiation des enfants de PS2 aux premiers secours, le 27 novembre nous avons invité leurs parents afin d'assister à une séance donnée par la Croix-Rouge. Ils ont eu la chance d'apprendre les bons gestes qu'il faut adopter face aux petits accidents de la vie courante.



Les saisons en PS1

En PS1, la Reine des neiges était au rendez-vous !

« Les Bons Amis » s'entraident, voilà tout ! En classe de Philo, les saisons partout ! L'hiver prend fin à pas de loup !

Les petits jardiniers

Dans le cadre du projet des saisons, les enfants de la PS1 ont découvert le verger et ont monté leur propre marché. Des activités ont été réalisées pour concrétiser leurs acquis: déguster un combo végétarien (fattouch), planter des graines, manipuler les outils de jardinage....





Alerte! **La planète s'étouffe!**

Pour sensibiliser nos enfants à l'écologie, les Petits Philosophes de la PS2 partent à la rescousse, de la planète qu'on pousse, vers un ravin, en douce !

Débat et séquence filmique ont été vraiment magiques !



« Je t'aime comme tu es ! »

Tout au long de la première semaine de février, les PS2 ont appris à travers des activités ludiques que «La différence n'est pas un problème. C'est une réalité!» Une leçon tout en saveurs, races et couleurs pour nos filles et nos garçons venus déguisés de leurs maisons.





La clé du bonheur à la Maternelle

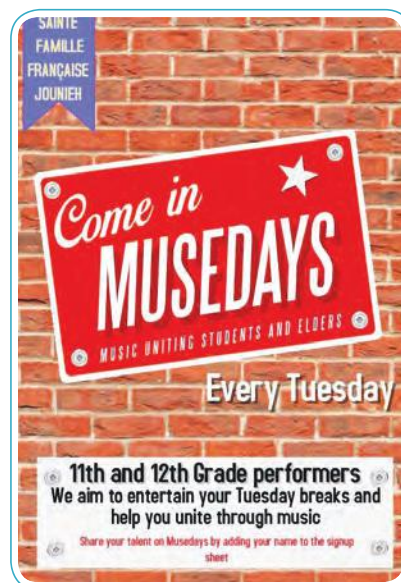
Les enfants de la PS1, PS2 et PS3 ont exploité l'album Hiya et la clé du bonheur. À leur tour, ils sont allés à la recherche de leur clé au sein de la Maternelle. Tout le cycle s'est mobilisé pour répandre la joie ne serait-ce qu'un laps de temps. Petits et grands ont chanté, dansé et coloré leur vie. Le bonheur est contagieux, c'est pourquoi tous les autres cycles ont aussi été contaminés. Même les parents, en récupérant leurs enfants, ont été touchés par la magie du bonheur.





« Musedays: faites de la musique! »

Suite à l'initiative lancée par un groupe d'élèves du Secondaire, les récrés du mardi sont dorénavant rythmées par leurs talents remarquables. Les musiciens se sont donné rendez-vous chaque mardi à midi pour une récréation-plaisir. Au programme: chansons engagées, comme celles à l'occasion de lutte contre la pauvreté...
En avant la musique !





كيف أربّي ولدي على السعادة

المؤتمر التربوي الثالث :

كيف أربّي ولدي على السعادة لدرسة العائلة المقدسة الفرنسية - جونية





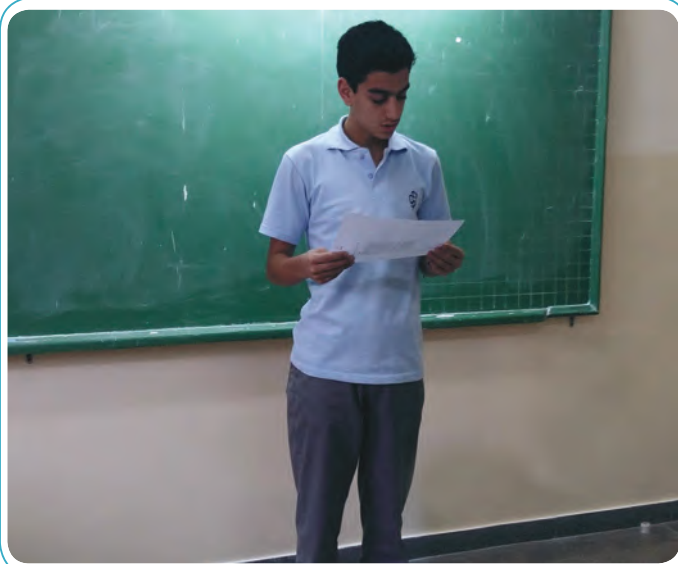
Projet de lecture interdisciplinaire Français – Catéchèse EB9
« Ouvrons les portes de l'Art et de la Littérature
Pour annoncer la Bonne Nouvelle ! »

Annoncer la Bonne Nouvelle. Une mission, un devoir... C'est dans cet esprit de foi renouvelée et de regard nouveau sur Jésus, l'homme et le Fils de Dieu, que les élèves d'EB9 ont redécouvert des textes des Evangiles, ainsi qu'ils ont lu pour la première fois des extraits du roman L'Evangile selon Pilate d'Eric-Emmanuel Schmitt et des chansons du spectacle de Pascal Obispo, Jésus de Nazareth à Jérusalem.

Jésus est en effet le centre de notre projet de lecture, dont l'objectif est de répondre aux compétences suivantes : lire, comprendre et interpréter un texte, adopter une attitude de lecteur autonome, mettre en voix un texte (voix, langage corporel, regarder son auditoire...), découvrir de nouveaux genres, mettre en relation divers textes, s'exprimer autour d'un texte, donner son avis autour d'un texte et le justifier et acquérir des éléments de culture littéraire et artistique. De ce fait, les textes à lire ont été sélectionnés respectivement de l'Evangile de Saint Mathieu (La Parole du Semeur, la Parole des Talents, A Gethsémani et la Cène), ainsi que de la première partie du roman d'Eric-Emmanuel Schmitt (membre de l'académie Goncourt), L'Evangile selon Pilate, publié en 2000. Dans ce dernier, c'est Jésus lui-même qui prend la parole, dans une partie intitulée « Journal d'un condamné à mort », pour retracer sa

vie jusqu'au moment de son arrestation, du point de vue de l'homme qu'il est, et de son défi lancé à lui-même de faire confiance au jugement et à la volonté de son Père. La discussion a tourné autour de cet aspect humain de Jésus que nous retrouvons de même dans certains textes des Evangiles.

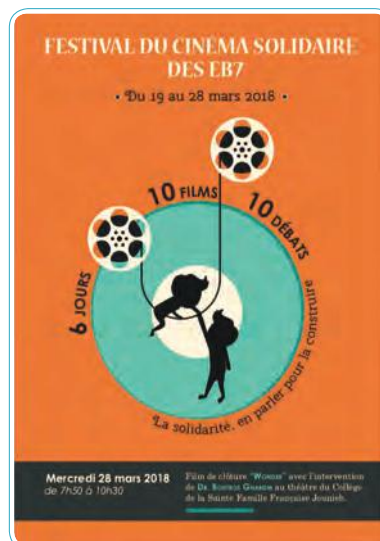
Parallèlement aux textes découverts et lus par les élèves, ces derniers ont découvert le spectacle de Pascal Obispo et Christophe Barratier, qui avait débuté en octobre 2017, et dans lequel jouent deux acteurs et chanteurs libanais (Mike Massy dans le rôle de Jésus et Crys Nammour dans le rôle de Marie-Madeleine), Jésus de Nazareth à Jérusalem. Après avoir vu des vidéo-clips des chansons du spectacle, avec les paroles à l'appui, les jeunes lecteurs ont pu faire le lien entre les chansons sélectionnées et les textes choisis dans l'Evangile et le roman. Chanter « La Bonne Nouvelle », « Aimez-vous les uns les autres », « Mon Père » et « Toi qui nous a appris l'amour », lire les textes de l'Evangile de Saint Mathieu et les extraits du roman de Schmitt, un projet qui a su trouver des échos dans les âmes des jeunes lecteurs ainsi que dans leurs voix, qui ont repris, souvent à l'unisson, des paroles sacrées, des chants légers, et des mots troublés, pour parfaire cette union entre la religion et l'art, la foi et la littérature...



Festival du Cinéma Solidaire en EB7

6 jours, 10 films, 10 débats dans les différentes matières afin de sensibiliser les élèves aux questions de la solidarité entre pairs, la solidarité à l'échelle du pays et à l'échelle de la planète...

Pour clôturer le festival, les élèves et leurs parents ont visionné le film Wonder de Stephan Chbosky suivi de l'intervention de Dr Boutros Ghanem. Un partage a été fait sur l'intimidation et la solidarité, sur le handicap et le regard des autres, sur l'amour et l'estime de soi.



En EB8 : Le plus beau, c'est de rêver !

Dis-moi ce dont tu rêves, je te dirai qui tu es... Les 4^{èmes} ont posé toutes leurs questions le 9 mai au psychologue au Collège, Dr Boutros Ghanem, autour du rêve, ses caractéristiques, son fonctionnement, sa symbolique... Pour comprendre finalement, que le plus beau, c'est de rêver !



Raising awareness with Kunhadi

Our students will soon be drivers. Given our roads conditions & the raising number of car accidents casualties specially among young people (15-29 years old) the Secondary classes students took part today of an awareness campaign lead by Kunhadi.

Please stay safe & drive responsibly !



Les EB2 et le code routier

Les EB2 ont fait le tour du centre-ville de Jounieh pour étudier le code routier. Citoyens responsables, ils ont décidé de veiller à ce qu'il soit respecté.





« Une image, c'est déjà une histoire »

Rencontre des EB3 avec Michel Van Zeveren

Le jeudi 9 novembre, les EB3 sont partis au Biel pour rencontrer le célèbre auteur et illustrateur Michel Van Zeveren. Lecture, interview et dessin étaient le sujet de cette aventure.

Ses histoires et ses illustrations hors du commun ont su tracer un sourire sur le visage de nos élèves surtout qu'ils ont eu la chance de découvrir le croquis de son nouvel album.

Il a développé l'imagination de nos élèves en expliquant qu'« une image, c'est déjà une histoire », chacun donc peut l'interpréter à sa façon. Ils sont tous de petits lecteurs-inventeurs-rêveurs en herbe.

Quand et comment vous vous êtes mis à l'écriture ?

Très tard. Je ne savais pas quoi faire dans la vie alors je me suis dit pourquoi ne pas raconter et écrire des histoires ? À 20 ans j'ai commencé à apprendre les dessins animés.

Quel est votre livre préféré ?

C'est très compliqué de répondre à cette question car chaque livre parle un peu de moi comme par exemple le conte Trois courageux petits gorilles qui représente ma famille et C'est à moi, ça qui a comme titre la première phrase de ma fille, mais si je veux nommer un conte, C'est pas grave est celui qui me tient le plus à cœur.

Avez-vous déjà eu un journal intime ?

Non, mais j'ai fait un livre qui fait une partie du journal intime qui s'intitule Me keskeusse keu sa, il présente comment les hommes préhistoriques ont réagi quand ils ont vu un bébé pour la première fois ; je me suis amusé à dessiner mon père et ma mère pour représenter ces hommes préhistoriques.

Quelles sont vos sources d'inspiration ?

Toute la vie m'inspire : les livres, les enfants que je rencontre...

Pouvez-vous nous donner un conseil, pour nous, jeunes lecteurs rêvant de devenir écrivains ?

« Le plaisir », il faut que ça me plaise d'écrire et de dessiner, il ne faut pas perdre le temps avec quelque chose qui m'ennuie.

Propos recueillis par Choucair Dalila et Saadé Myriam



Ouvrons les portes de nos carrières

Un avenir construit, bâti, organisé, c'est la devise du PIO, le programme d'orientation et d'information de notre établissement. Le collège met à la disposition des jeunes un service qui les prépare à choisir dans des conditions optimales leur métier, leur formation et l'université qui leur offre cette formation.

C'est ainsi que tout au long de l'année, diverses activités sont organisées, afin de guider les élèves dans le choix de leur avenir professionnel

Notons que les élèves de la Terminale bénéficient d'un accompagnement plus personnalisé dans leur décision finale : choix des études et des universités qui les attirent, test de personnalité, renseignements divers, rencontres.



Le Forum des universités et de l'orientation

C'est le rendez-vous annuel du PIO avec les universités privées et avec l'université libanaise. Il a eu lieu le mercredi 20 décembre 2017. Ce forum suscite l'intérêt de tous les élèves du Secondaire, qui s'interrogent sur leur avenir et sur la carrière qu'ils aimeraient suivre.

Catherine ATTIEH



Le projet des métiers à la Maternelle

Chaque matin, papa et maman se préparent pour aller travailler. Cette réalité, très présente chez les adultes, l'est aussi chez les enfants. À travers différentes activités, les PS3 ont découvert quelques métiers: coiffeurs, médecins, musiciens et artistes.

Nos petits chefs

Se détendre, jouer et développer la convivialité, voilà ce que les PS3 ont partagé. Au restaurant, nos petits chefs ont préparé une salade de pâtes à laquelle tout le monde a goûté en respectant les bonnes manières à table.

Le couronnement de ce travail autour des professions a eu lieu le jeudi 15 février au Kidz'Mondo. Les enfants s'en sont donné à cœur joie. Le temps d'une longue matinée, ils ont pu expérimenter une panoplie de métiers et rêver à un bel avenir.







Les Secondes en orientation

Dans le cadre de l'orientation professionnelle, les élèves de Seconde ont suivi, le 21 avril, des formations organisées par l'Université Antonine à Baabda: initiation aux arts graphiques, art dentaire, vente et marketing, journalisme... Chacun pousse la porte de l'avenir qu'il aimerait choisir...



« Ode à la femme »

A l'occasion de la journée mondiale de la femme

Elle était une fois
La femme,
La femme ange ou sirène, qu'importe
Si ses purs miroirs font le monde plus
beau
Des miroirs « si profonds qu'on voit tous
les soleils y venir se mirer » (Aragon)
Saisissons ce trésor inépuisable, suivons
le chant de l'enchanteresse
Ce miroir fulgurant, secret que nul ne
transperce

Elle était une fois
La femme
La femme Eve, la femme originelle,
La femme qui fut la cause, celle qui
deviendra la résolution
De l'amour d'un royaume perdu elle
est l'emblème
De l'Eden inaccessible elle est la reine
« Là-bas tout (n'était) qu'ordre et
beauté
Luxe, calme et volupté » (Baudelaire)

Et la femme se fait lionne
Médée, tueuse d'enfants
Femme vengeresse, malheureuse,
infortunée
« C'est moi qui de ma main les
ensevelirai pour qu'aucun
de mes ennemis ne les outrage en
bouleversant leurs tombes. » (Euripide)
Lionne fatale, elle épargne à ses
enfants les excès du mâle dont elle a
payé les frais

Et la femme se fait fatale,
Femme bourreau, femme Salomé
« Avec ses vêtements ondoyants et
nacrés
Même quand elle marche on dirait
qu'elle danse » (Baudelaire)

Femme sorcière, femme déjà
émancipée
Femme que les hommes ne pourront
massacrer

Elle était une fois la femme
La femme amour, de cet amour qui
inonde
La femme Hermione
« Je t'aimais inconstant, qu'aurais-je fait
fidèle ? » (Racine)
Cette amante inassouvie qui même
au moment où le mâle est cruel doute
encore si elle ne l'aime pas.

Elle était une fois la femme
La femme Juliette, amante de Vérone,
source d'amour incommensurable :
« Mon amour ! je te l'ai donné avant
que tu l'aies demandé.
— Et pourtant je voudrais qu'il fût
encore à donner.
Rien que pour être généreuse et te le
donner encore. » (Shakespeare)

La femme Eurydice, épouse ravie à la
vie
Femme meurtrie par le regard meurtrier
du mâle :
« J'ai perdu mon Eurydice
Rien n'égale mon malheur
Je succombe à ma douleur » (Gluck)

Elle était une fois la femme
La femme berceau du monde, le
berceau dont elle est le monde
Femme matrice, cocon chaud et doux
Mère nourricière, mère louve que nul
ne peut ébranler quand à son giron ses
petits viennent se désaltérer
« Ô l'amour d'une mère ! amour que
nul n'oublie !



LES PORTES DE L'ESPRIT

Pain merveilleux qu'un Dieu partage et multiplie!
Table toujours servie au paternel foyer !
Chacun en a sa part, et tous l'ont tout entier ! »
(Hugo)

Andromaque ou Jocaste qu'importe
Tant que les pleurs d'une mère sont la source
où les hommes viennent s'abreuver

Quand ce n'est pas une mère, c'est la sœur qui aime

Antigone ou Ismène qu'importe
Si la joie est née pour la sœur qui se sacrifie
pour son frère

« Je ne veux pas comprendre. C'est bon pour vous. Moi, je suis là pour autre chose que pour comprendre. Je suis là pour vous dire non et pour mourir. » (Anouilh)

Quand ce n'est pas la sœur, c'est la fille qui aime

Iphigénie ou Electre qu'importe
Si elle est prête à révéler la main qui sera son bourreau

Don total de soi, ô éternel amour que celui
d'une femme à son illustre père.

Elles étaient une fois
Femmes,
Femmes anges ou sirènes, qu'importe
Si leurs purs miroirs font le monde plus beau

Elles ont vécu, elles ont changé le monde
Néfertiti ou Marie Curie
Amazones ou Aliénor,
Brigitte Bardot ou Frida Kahlo
Jackie Kennedy ou Grace Kelly
Helen Keller ou Evita Perón,
Anne Frank ou Rosa Parks
Joséphine ou Catherine
« Entre douceur et courage

Elles ont le monde à leurs pieds »

Elles ont rêvé, elles ont appris
Olympe de Gouges ou Lucie Aubrac
Marguerite Yourcenar ou Jeanne d'Arc
Simone de Beauvoir ou Simone Veil,
Thérèse de Lisieux ou Mère Thérèse
Malala ou Emilie de Rodat

Tu es venue, tu as vu, tu as vécu
O femme, éternellement surprenante
Que tu sois muse ou furie, femme sylphide ou
Érinyes qu'importe
Tu es belle, ô femme
« Et ton sein, où chacun est meurtri tour à tour
Est fait pour inspirer au poète un amour
Éternel et muet » (Baudelaire)

Elles étaient une fois
Femmes, femmes originelles
Gaïa, Héra et Eva,
De l'amour d'un royaume perdu elles sont
l'emblème
Il est aujourd'hui, la femme qui change nos vies
Celle qui renaît des cendres du passé
De bûchers de sorcières, d'inutiles autodafés
D'Adèle à Anna, sans oublier La Pucelle
Toutes sont ressuscitées
Éternellement belles
Elles miroitent dans nos esprits

Il sera demain, la femme
La femme qui se sacrifie
A tant rechercher le bonheur d'autrui
Le sien, elle l'oublie
La femme militante, la Marianne de l'égalité
La louve nourricière, éducatrice qui nourrit
l'esprit

Elle sera toujours
La femme amour qui perpétue le monde

Claire Abi Assi 

Au cœur des mots, au cœur de Monaco, au cœur de la francophonie



Il était une fois...

Un petit coin de la Méditerranée niché dans le flanc d'une principauté,

Un prince charmant,

Une petite communauté de femmes tournées vers le monde.

Il était une fois...

Un autre petit coin de la Méditerranée, une baie nichée près d'un établissement de qualité,

Un échantillon du monde de la francophonie,

Un microcosme dont le crédo est la défense de la langue française et la lutte pour les droits de la femme et pour le respect des valeurs.

Il est aujourd'hui...

Un conte de fées devenu réalité,

Des femmes leaders mondiales, des femmes en lumière,

L'amour d'une langue qui peut déplacer des montagnes,

Un univers éducatif, une école de qualité, la Sainte Famille de Jounieh

Il est aujourd'hui...

Un prix remis par S.A.S. le Prince Albert II de Monaco,

Quatre pays lauréats: le Bénin...le Burundi...le Liban...le Togo...

10 élèves libanais, auteurs et journalistes en herbe, choisis parmi

600 élèves des quatre continents:

Abboud May

Abboud Myriam

Azzi Anna-Maria

Ballan Yara

Frem Belle-Marie

Habchi Michel

Khalil Larissa

Kik Joya

Tabet Annabel

Zgheib Séréna



Il est aujourd'hui...

La Sainte Famille au cœur de la francophonie.

Une fierté incommensurable!

Claire Abi Assi



Loubnaniyoun

Oct 22 at 9:38pm •

مدرسة لبنانية في المرتبة الرابعة عالميا!

تمكنت مدرسة العائلة المقدسة Française من تحقيق إنجاز جديد بفضل تلاميذها في المسابقة العالمية Au Coeur des mots بحيث احتلت المرتبة الرابعة في هذه المسابقة بعد منافسة بين 26 مدرسة من أربع قارات.

للمزيد:

<http://www.loubnaniyoun.org/sainte-famille>



mardi 24 octobre 2017 L'Orient-Le Jour

Carnet 11

PRIX

Le Liban, quatrième au concours international « Au cœur des mots »



Le Liban à la quatrième place du concours « Au cœur des mots : femmes en lumière », avec un portrait de Nada Moghaizel Nasr réalisé par l'école Sainte-Famille française de Jounieh.

L'école Sainte-Famille française de Jounieh a été placée à la quatrième place dans le classement général du concours « Au cœur des mots : femmes en lumière ! ». Le Lycée technique hôtelier de Monaco a remporté le premier prix de ce concours placé sous le parrainage du prince Albert II de Monaco et organisé par Femmes leaders mondiales Monaco avec le soutien et le patronage de l'Organisation internationale de la francophonie.

Des écoles de vingt-six pays répartis sur quatre continents ont pris part à la deuxième édition de ce concours d'écriture numérique francophone adressé à des adolescents âgés entre 14 et 17 ans. Chaque pays était représenté par une classe. La commission « Au cœur des mots » a décidé, en dehors des critères d'appréciation, de choisir l'Algérie en tant que « coup de cœur » et d'attribuer une mention spéciale à la France qui arrive en cinquième po-

sition, car elle occupait déjà lors du premier concours la deuxième place. Chaque classe devait identifier une femme exceptionnelle qui œuvre dans l'ombre pour la mettre en lumière. Une femme qui a un impact notable en réussissant de relever des défis dans un contexte complexe, dans un environnement difficile et dans un de ces domaines : l'éducation, la gestion des conflits et la construction de la paix, la justice et les droits de l'homme, la jeunesse, les seniors, la santé, la recherche, l'économie, l'industrie, l'agriculture, la culture ou l'art. Le Liban a choisi de faire le portrait de Nada Moghaizel Nasr.

La cérémonie de remise des prix s'est déroulée vendredi à Monaco en



May Chidiac, membre du jury, en compagnie du prince Albert II de Monaco. Photo ORF

présence notamment du prince Albert II et des membres du jury présidé par Fawzia Zouari, écrivaine et journaliste tunisienne. May Chidiac, journaliste et présidente de la May Chidiac Foundation, figurait au nombre des membres du jury.

Le concours s'inscrit dans le cadre des objectifs du Millénaire des Nations unies, principalement l'objectif 2, qui vise à assurer l'éducation primaire pour tous, et l'objectif 3, qui vise à promouvoir l'égalité des sexes et l'autonomisation des femmes.

Monaco

Sam 21 octobre 2017

Jury de stars pour élèves prodiges

Hier se déroulait la remise de prix du concours international « Au cœur des mots », au Lycée technique et hôtelier de Monaco, en présence du jury, dont Adriana Karembeu faisait partie

Quel thème est plus sacré dans l'actualité que les rapports femmes-hommes ? Les organisateurs du concours « Au cœur des mots » (Femmes leaders mondiales Monaco et l'Organisation internationale de la francophonie) n'avaient vraiment pas imaginé que la cérémonie de remise des prix de cette deuxième édition se déroulerait en plein milieu d'une défilante de défilés sur les can de harcèlement divers et variés que recèle la société, criante manifestation de l'inégalité entre les sexes.

26 écoles de quatre continents

Car c'est justement de cela qu'il s'agit : « Le thème est d'insérer la pensée dans le défilé sur l'égalité des droits fillogynaux pour changer les mentalités par l'éducation », signale l'organisation du concours. Dans les faits, vingt-six écoles sur quatre continents ont participé. Algérie, Allemagne, Russie, Iran, Tunisie, Uruguay et tant d'autres. Le thème : écrire un portrait sur une célébrité de leur choix.



Un jury de personnalités de la télévision, comme Adriana Karembeu, ou de journalistes du monde entier.

Lors d'une conférence de presse hier, les membres du prestigieux jury étaient réunis, parmi lesquels Antoine de Maxim, présentateur de « J'ai écrit chez vous », Adriana Karembeu, la journaliste libanaise May Chidiac (présidente du jury), la journaliste française de la presse 2006, amputée après un attentat contre sa voiture, présentatrice d'une émission politique hebdomadaire, l'après-midi Anne-Sophie, présidente des Femmes chefs d'entreprise d'Algérie, ou encore Caprice de Peretti, écrivain.

Jeunes virtuoses

Il s'agit d'un extrait de texte écrit par un élève de 15 ans, d'une surprenante qualité. Un champ lexical riche et des structures grammaticales recherchées, tout à l'honneur des professeurs de langue de ces élèves, non francophones pour la plupart. C'est le blâme, le harcèlement, l'ironie, le Liban et le Togo qui ont

remporté les prix, sur un coup de cœur spécial pour l'Algérie. Les textes de la précédente édition (2015) ont tous été rassemblés dans un livre, et le meilleur a été adapté en court-métrage, avec la participation de élèves auteurs. Un film qui a été sélectionné dans plusieurs festivals, et qui sera prochainement diffusé dans le village algérien où il a été tourné.

LUDOVIC MERCIER, inspecteur-adjoint de l'éducation nationale, le

titulaire Hamama Njezi, à l'origine de ce concours, la journaliste Adil Tadjet, et la journaliste libanaise May Chidiac.

Félicitations à nos élèves de Terminale SG



Félicitations à nos élèves de Terminale SG, Elias Moussa et Rawad Najem, qui ont remporté respectivement le 1er et le 3^{ème} prix au Concours Interscholaire de Maths à l'Université NDU qui a eu lieu le 13 mars 2018. Nous sommes fiers de votre succès !

MUN

4 MUN awards topped our 9/11 awards in MAL. We are proud of our 8 delegates representing Costa Rica for their outstanding performance, showing off leadership, diplomatic and public speaking skills. All the delegation is felicitated for its efforts and spirit.



We present:

- Rita-Theresia Makhoul position
paper award

- Nay Abboud position paper award

- Christopher Derstepanian position
paper award

-Mia Chahwane Diplomacy award.

Congratulations!



“La Troisième Voix pour le Liban”

10 PRIX POUR LA SFFJ AU CONCOURS INTERSCOLAIRE AUTOUR DE LA PAIX !

Le 20 janvier 2018 à la cérémonie de remise des prix, 10 prix ont été décernés à la SFFJ au CON-COURS INTERSCOLAIRE AUTOUR DE LA PAIX Organisé par le Ministère de l'Education nationale et “La Troisième Voix pour le Liban” à l'occasion de la Journée internationale de la Paix !

Voici nos gagnants :

1. Rita Daou (classe de 2nde)
1^{er} prix- langue française
2. Jana Samaha (classe d'EB8)
1^{er} prix - langue française
3. Marianne Iskandar (classe d'EB8)
1^{er} prix - langue anglaise
4. Rita Azzi (classe d'EB8)
1^{er} prix - langue anglaise
5. Léana KEYROUZ (classe d'EB8)
1^{er} prix- langue anglaise
6. Joya Abou Halloun (classe d'EB7)
1^{er} prix - poème en langue française
7. Anna Chahwan (classe d'EB7)
3^{ème} prix - poème en langue française
8. RAYEN Abou Khalil (classe d'EB6)
2^{ème} prix - réalisation de maquette
9. Caline Obeid (classe d'EB6)
3^{ème} prix - maquette
10. Mary Salameh (classe d'EB7)
3^{ème} prix - langue française



Nous sommes fiers de vous, chers élèves!



**Ensemble pour la paix respect dignité et sécurité
pour tous: Le texte qui a remporté du succès au
concours de la 3^{ème} voix**

Unissons-nous pour la Terre
Amis de demain !
Ni le froid ni l'univers
Ne nous empêcheront d'atteindre notre fin.
Amis, amis unissons-nous, notre maison la Terre a besoin de nous
Nous avons passé des jours et des nuits
À nous plaindre de cette pollution
Battons-nous aujourd'hui
Pour la paix et trouvons la solution !
Amis, amis unissons-nous, notre maison la Terre a besoin des nous
Nous étions dans la guerre
Nous vivrons dans la paix
Nous étions dans la misère
Nous combattons pour l'humanité
Amis, amis unissons-nous, notre maison la Terre a besoin des nous
Si nous choisissons la voie
Qui nous guide vers le malheur
Changeons notre loi
Pour crier : bonheur
Amis, amis unissons-nous, notre maison la Terre a besoin des nous
Pour conclure mon idée
Je vais vous dire deux mots
Nous allons nous rassembler
Pour la paix et pour ce lot
De s'unir à jamais
Pour notre terre
Amis de tout le système solaire
Amis, amis unissons-nous, notre maison la Terre a besoin des nous



ADIEU AUX TERMINALES





في إطار بطولات لبنان للووشو كونغ فو، وتحت إشراف المدرب اللبناني السيد جورج كرم، شارك تلامذتنا بهذه البطولات وفازوا بالجوائز التالية:



- بطولة كأس عيد الميلاد بتاريخ ١٠-١٢-٢٠١٧ :

- فالنتينا عبيد: ميدالية فضية

- كلارا بوهلون: ميدالية فضية

- بطولة كأس لبنان بتاريخ ٠٤-٠٢-٢٠١٨ :

- كلارا بوهلون: ميدالية ذهبية

- بطولة لبنان بتاريخ ٢٧-٠٥-٢٠١٨ :

- فالنتينا عبيد: ميدالية ذهبية

- جوليان بومنصور: ميدالية برونزية

- كلارا بوهلون: ميدالية فضية

Le championnat des écoles en gymnastique

Félicitations à Gabriella Younes, élève d'EB6 qui a remporté des premiers prix à la pelle en Gymnastique lors des championnats des écoles !

Et un immense bravo à Antoine Kamel, élève d'EB4, qui a remporté... SEPT médailles d'or!

Nous sommes fiers de vous Antoine et Gabriella !





Ô patrie
Ô patrie ! Ô Liban ! éternel mystère !
Mot sublime et magique ! infini amour !

L'indépendance au collège

«حركة ٦ أيار»

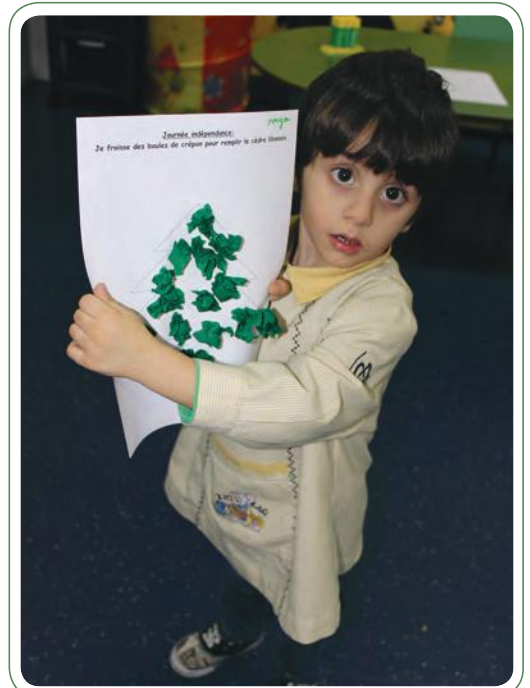


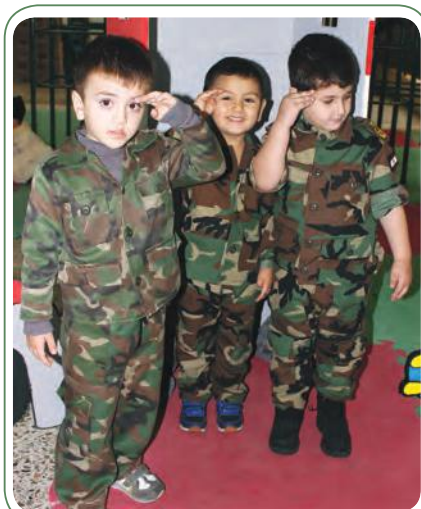
حركة ٦ أيار، مسرحية وطنية غنائية
 شاهدها تلامذة العائلة المقدسة الفرنسية
 جونية، وتابعوا تفاصيلها بشغف، لأنّ الوطن
 يستحقّ أن نحبه بالقلب وبالعقل وبالموسيقى
 وبكلّ ما أوتّي لنا من فنّ.



A la Maternelle

Tout au long de la semaine de l'Indépendance, les Petits de la Maternelle ont découvert leur pays lors de différentes activités en classe (déguster un fatouch, découvrir la tenue du soldat libanais, décorer le drapeau libanais, pétrir et étaler la pâte pour obtenir des manouchés. En EPS, s'entraîner à la manière des soldats...). Le jeudi 23 novembre fut exceptionnel... Sur le rythme de chants patriotiques, les papas-soldats ont fait leur entrée au cycle. Hymne National, chants et marche militaire étaient au programme pour préparer nos enfants à bâtir un monde meilleur, grâce à deux valeurs inculquées: le patriotisme et l'amour du soldat !







Les P1 fêtent l'Indépendance avec leurs parents



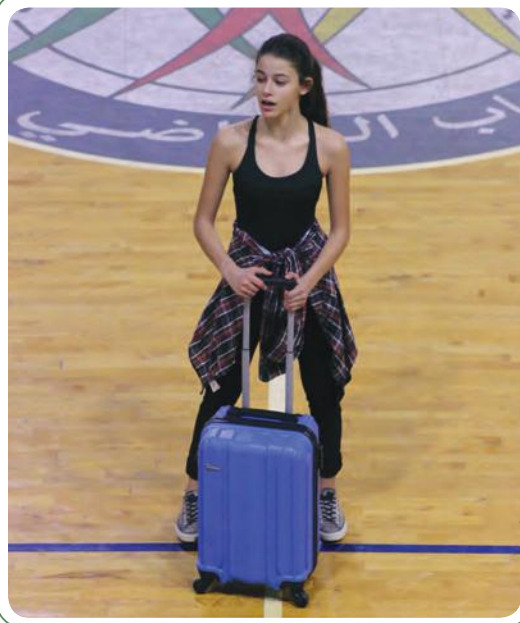
Epoustouflante, épatante, émouvante était la fête de l'Indépendance des EB2 et EB3 avec leurs parents !

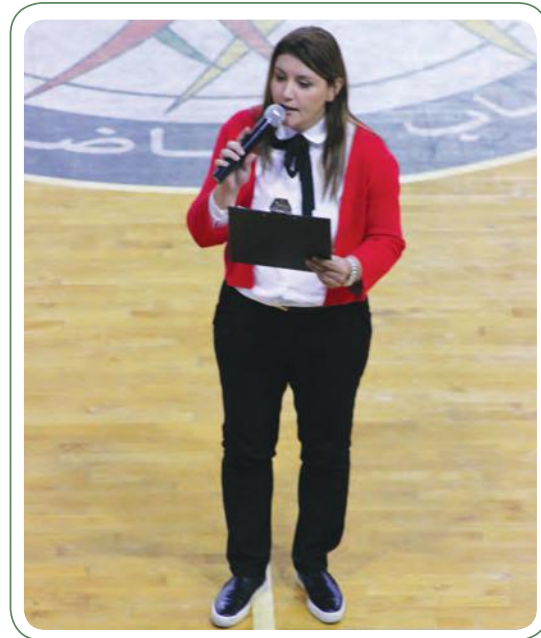


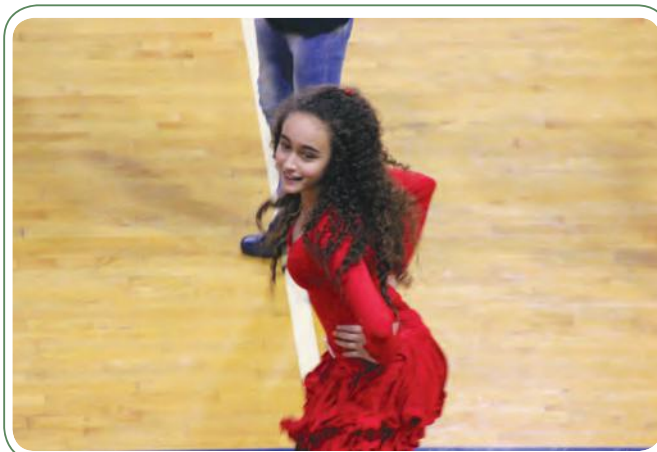
Enfin... dans tout le collège : une cérémonie à Fouad Chehab

Le mercredi 29 novembre, tout l'établissement s'est retrouvé au stade Fouad Chehab pour rendre hommage à sa patrie, par le biais de tableaux riches en couleurs.

حين يتحوّل الوطن إلى منفى، وتصبح الهجرة حلم
السّباب، لا يعودُ الكلامُ كافيًا لإقناع أبناء الوطن بتغيير
نظرتهم السّائمة إليه. لذا، أيقظنا التّاريخ ليكون
شاهدًا على حقبة ذهبية عرف فيها لبنان أمجادَه. لعلّ
الحاضر يخجل من حاضره إذا تكلم التّاريخ. لعلّه،
إذا خجلَ يرسم غدًا أفضل. أكثر من ٧٥٠ طالبًا، فتحوا
باب التّاريخ على مصراعيه، وبحناجرهم ومواهبهم
وبطاقاتهم الفنّية، أعادوا أمجادَ وطن جبران الذي تحرّر
من الحكم العثمانيّ، وصبر على أهوال الحرب وظلم
الجوع، ورسم حدود لبنان الكبير بالدم، فاستحوّ
إستقلاله سنة ١٩٤٣.







Le P2 à la découverte de son patrimoine

Les EB6 à Byblos

*« Byblos ô mon amour,
N'est que le cœur du temps », Nadia Tuéni*

Les EB6 ont vécu, le vendredi 10 novembre 2017, des moments agréables au sein de la plus ancienne des villes : Byblos. Un patrimoine riche qui leur a ouvert ses portes.



La cueillette des olives en EB5 le 06 novembre 2017

La terre des oliviers a accueilli les EB5 pour vivre la cueillette des olives et la fabrication de l'huile. Ce fut une journée ensoleillée durant laquelle les élèves ont fait la connaissance d'un patrimoine li-banais qui se répète chaque saison depuis des centaines d'années. Ensemble, préservons la nature !



Les EB5 et les EB6 au musée de Fouad Chehab

زار تلامذة الأساسي الخامس والأساسي السادس متحف فؤاد شهاب في جونية. تجولوا في أرجائه وشاهدوا مستنداً مرئياً يتحدث عن أبرز المحطات التي رسمت تاريخ إنجازات فؤاد شهاب.



Les EB4 à Batroun

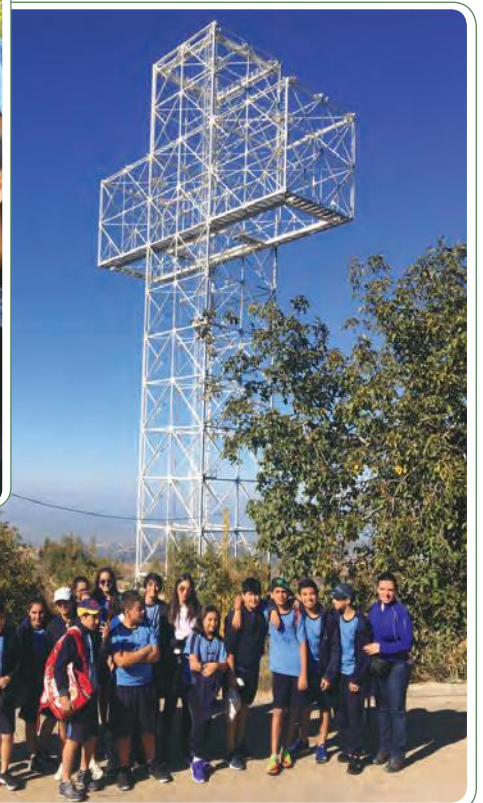
زار تلاميذ الصفّ الأساسي الرابع البلدة البترونية رشنا حيث تأملوا المناظر الطّبيعيّة وشاهدوا منحوتات تجسّد الفنّ التجريديّ وتبادلوا أطراف الحديث مع الفنان بصبوص. بعد ذلك تباركوا من جثامين القديسين «رفقا»، «الحرديني»، و«اسطفان نعمة».



C'est le temps des pommes !

Les EB7 ont profité d'une journée exceptionnelle dans la région de Baskinta. Enthousiastes, ils commencent leur journée par une randonnée à qanat Bakich pour arriver à un verger qui a ouvert ses portes pour leur permettre d'aider les agriculteurs de la région et de remplir leur caisse de pommes tout en créant de beaux souvenirs.





Les EB8 au cœur de Beyrouth le 07 novembre 2017

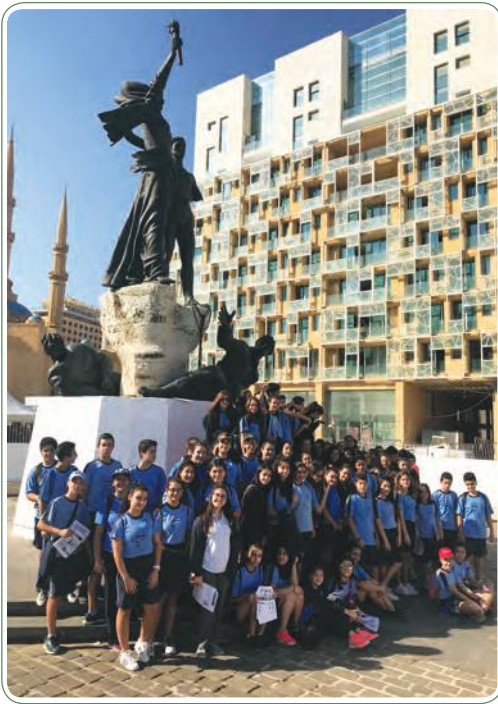
C'est au cœur de Beyrouth que les 4^{èmes} ont déambulé en touristes dans leur capitale, ouvrant toutes les portes des églises, des mosquées, des monuments cultes de la ville, jusqu'à celle du Par-lement où ils y ont laissé fièrement leur trace! Enigmes déchiffrées, parcours citoyen franchi, pi-géons de la Place de l'Etoile nourris, tout y était jusqu'au déjeuner bien mérité !

Le 7 novembre 2017, nous avons déambulé en touristes dans notre capitale, Beyrouth. Nous avons visité la Place de la Liberté. Là-bas, nous avons déchiffré une énigme. En effet, cette place a été baptisée ainsi en 2005, suite à l'attentat qui a causé la mort de Rafic Hariri. Ensuite, nous avons découvert l'histoire de la cathédrale Saint Georges maronite, ses fresques, ses faux marbres... Nous nous sommes rendus au jardin de Gibran Khalil Gibran, près de la maison des Nations Unies et le Siège de l'ESCWA, où nous avons pris un petit goûter. En outre, aux thermes romains, les profs nous ont fourni quelques nouvelles informations, A la Place de l'Etoile, on nous a accueillis au Parlement libanais. Là-bas, nous nous sommes assis à la place des députés et avons pris une photo de groupe. Nous nous sommes tous réunis devant la Place de l'Etoile où nous avons nourri les pigeons et pris une photo devant l'horloge. La fin de notre itinéraire touristique nous a conduits vers la cathédrale Saint Georges orthodoxe, là où un guide nous a raconté son his-toire et celle des générations précédentes.

*Beyrouth, comme le chante très bien Nadia Tuéni, « est en Orient le dernier sanctuaire,
Où l'homme peut toujours s'habiller de lumière ».*

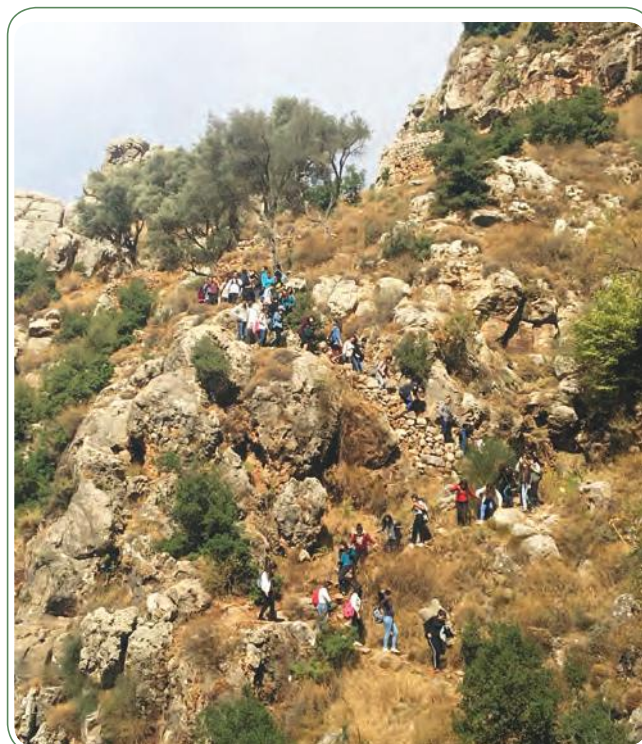
Vébika Boulos et Thérésia Abou Nader (EB8 A)





Les Terminales à Qanoubine le 31 octobre 2017

Les Terminales intrépides défient le vent et la pluie pour leur dernière journée de récollection à l'école dans la vallée sainte de Qanoubine. Pélerins des classes Terminales en marche : randonnée à Hawka, Ste Marina, Deir Qanoubine. Prière pour notre Terre, notre maison commune, tirée du Laudato si et messe célébrée en la chapelle du couvent.





Les Secondes à Batroun Village

Batroun Village: une nature et un climat vivifiants à coup sûr. Soleil, gazon, jeux d'équipe, ambiance détendue, c'est un jeudi de sourires dont les Secondes ont profité.



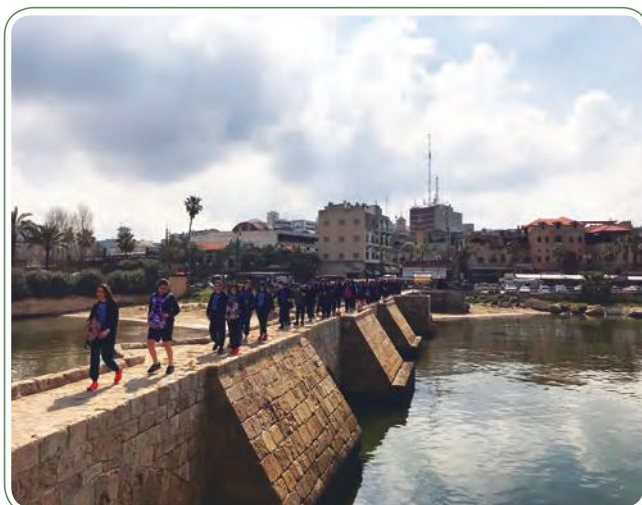


Les EB8 au cœur de Saïda

DÉCOUVRONS NOTRE PATRIMOINE



Mémorable journée pour les EB8 partis à la conquête de la 3^{ème} plus grande ville du Liban, le 14 mars ! Au cœur de Saïda, bercés entre vestiges du passé et flots de l'avenir, ils ont marché sur les sentiers de nos ancêtres qui, du Sud, se sont élancés vers le monde.



Terminale SE à Beyrouth

Sortie bien méritée pour la classe de Terminale SE: Au-delà des murs de l'école, notre visite au musée de la Banque du Liban et des vestiges historiques du centre-ville de la capitale fait écho aux apprentissages de la classe. Une pause détente également aux Souks de Beyrouth pour nos bacheliers de SE, gagnants de la 1^{ère} place au concours de Noël.





Afin de sensibiliser les enfants à l'environnement, tout en leur permettant d'acquérir des comportements écocitoyens et pour clôturer leur projet en beauté, les élèves de la PS2 ont visité une forêt à Zebdine, le 22 mars. Au programme: relaxation au sein de la nature, découverte de l'importance de préserver nos forêts, chasse aux œufs et collation. Les enfants ont été éblouis par la beauté de la nature.





Du fond du cœur, Joyeux Noël ! Les EB5

Mon ami Ronald tu es le roi
Tu as vraiment une très belle voix
Je veux que tu viennes chez moi
Car je suis très loin de toi.
Nous fêterons Noël ensemble
Nous rigolerons, mangerons et prierons
Comme bon nous semble
Tu es une personne aimable et rieuse
Tu enverras loin toutes les pensées soucieuses.

Georges Merheb (EB5-C)

En ce Noël très joyeux
Les anges organisent une fête dans les cieux
Le Bon Dieu nous comblera de ses grâces
Pardonne-moi, mon frère, il faut que l'on s'embrasse.
Prenons nos cadeaux de sous la cheminée
Amusons-nous et allons ensemble dîner.
N'oublions pas de penser aux démunis
Offrons-leur nos cœurs, Grands et Petits.

Rita Khalifé
et Séréna Khalaf (EB5-B)

Etudiez et restez sages
Pour avoir de beaux cadeaux
Des anges, des animaux et des rois mages
Viennent rendre visite à ce bébé dans son berceau
Ils viennent voir ce bel enfant pendant la nuit
Si pauvre et qui n'a pas de lit
Le Sauveur nous donnera la joie
Et changera, par son amour, toutes les lois.

Michèle Saba
et Karen Lahoud (EB5-B)

Je souhaite comme cadeau
Une peluche, un chat ou un oiseau
Un panda ou un bateau
Un vélo ou une radio
Je sais que c'en est trop
Mais que faire ? J'aime les cadeaux !
Je sais que je n'ai pas été sage
Mais oublions tout et tournons la page
Le sauveur va me pardonner
J'attends mes cadeaux à côté de la cheminée.

Rayan Samaha
et Freddy Mohasseb (EB5-B)

Pour ce Noël existant
Je voudrais un cadeau chantant

Avec des cheveux dorés
Et bien bouclés

Des yeux bleus
Comme le ciel heureux

Dans mes bras, elle se balancera
Et quand elle grandira, on s'amusera

Pour ce Noël, chère maman
Je voudrais plus que tout une enfant

Une très belle fille
Une sœur qui me tiendra compagnie

Elle me comprendra plus que personne
Elle sera vraiment très bonne !

Marie-Joe Youssef (EB5-C)

En ce Noël heureux
Nous passons des moments joyeux
A l'école, on se réunit
Dommage pour ceux qui sont punis
On passe notre temps à étudier
En attendant que vienne ce beau jour férié
Joyeux Noël et Bonne Année
Vous avez certainement des cadeaux à nous donner
Et n'oublions pas le Petit Jésus
A qui nous disons merci, émus.

Elie Khoury (EB5-B)



Le collège accueille le Sauveur

DES FÊTES...

Un Noël de rêve en Maternelle

Les PS1, PS2 et PS3 ont célébré Noël avec leurs parents au sein de la Maternelle. Chants, danses et ateliers rotatifs étaient au menu ! L'Enfant de la Crèche les a réunis! Joyeux Noël et Bonne an-née Amis de la Sainte Famille !







La Nuit des Anges !

La chorale de la Sainte Famille Française et ses musiciens au Récital de Noël le mercredi 20 décembre en la chapelle du Collège.



Le P1 est en fête ! Le Père Noël et les lutins sont là !

Ils ont fait le tour des classes pour chanter, danser et distribuer les bonbons. Rien de plus beau que de voir les petits visages des enfants illuminés d'une grande joie.

Joyeux Noël !



Des concours...

« Christmas Talent Show »

Dans une ambiance de fête, les EB8 ont épaté leur jury de professeurs, par des talents et des vœux artistiques, même culinaires ! Un Noël dans tous les sens et pour tous les sens aussi ! Bravo à eux !





Concours de Noël du Secondaire

Les classes de Secondes, Premières et Terminales ont «ouvert la porte de l'Avent» le vendredi 22 décembre et ont déployé tous leurs talents scéniques devant un jury de profs pour présenter comment être «en marche vers Noël 2017».



Des activités sociales... « Boîte de Noël »

Le 20 décembre 2017, les enfants de l'Association Insan reçoivent Noël dans une boîte, un projet solidaire organisé par les élèves d'EB7. En plus de dessiner un sourire sur le visage d'autres enfants, le projet «Boîte de Noël» a permis à nos apprenants de s'engager dans leur communauté et de développer leur esprit d'équipe, le sens de l'organisation et des responsabilités.



« Boîte de Noël »



Opération «Maison Solidaire» chez les EB8 !

Chaque classe a choisi de parrainer une famille démunie, et a pris en charge de fournir à chacun de ses membres, selon sa condition, ce dont il aurait besoin. Cœurs ouverts, mains tendues, nos chers Jeunes ont fait preuve de beaucoup d'originalité et surtout de générosité !

Joyeux Noël !





Hommage à la femme et à l'enseignant le 9 mars

Soirée à l'occasion de la journée mondiale de la femme et de la fête de l'enseignant sous le haut patronage et en présence de Monsieur Jean Oghassabian, ministre d'état aux Affaires de la femme.

La soirée en quelques mots

Une touffe de talents
Une gerbe de reconnaissances
Une brassée d'émerveillements
Un bouquet de succès

Hommages rendus à la femme

Etre femme pour moi c'est être une personne de sexe féminin aux multiples facettes. Une personne qui assure une synthèse harmonieuse entre des éléments hétéroclites, difficiles à accorder.

Ce qui est demandé aux femmes est passionnant et effrayant à la fois : être élégante, être citoyenne, faire une carrière et des enfants, porter ce que l'on nomme actuellement la « charge mentale » d'une famille et d'une maison, participer à la charge financière et bien, bien d'autres choses qu'il n'est pas évident de concilier. Une image me vient pour illustrer cela, les listes quotidiennes de ma mère. Listes banales, qui tiennent dans la paume d'une main, listes qui n'ont l'air de rien, mais

disent sans bruit la complexité de la vie des femmes, sa richesse aussi. Listes à la Prévert, qui font sourire après coup, certainement pas au moment même: cuisiner Kebab bi laban, passer chez le coiffeur, terminer le dossier du statut personnel, coudre l'ourlet de la robe, acheter un pyjama à Amal, réunion de l'association de non-violence vendredi à 3h. Assurer ceci et cela. Etre ceci et cela. C'est dans ce petit mot de deux lettres « et » que réside la beauté et le défi de la vie des femmes, dans ce « en même temps », terme du Président Macron, à tort moqué.

Les femmes étaient donc, bien avant l'ère du numérique des êtres multitâches. Elles étaient déjà et depuis bien longtemps, ces êtres pluriels que tout être humain se doit de devenir. Est-ce une des explications de ce vers énigmatique d'Aragon qui dit : « *la femme est l'avenir est l'homme* » ?

Etre enseignant n'est plus, n'est pas, un simple métier technique qui consiste à livrer un contenu pensé par d'autres, selon des méthodes et des moyens pensés par d'autres.

Etre enseignant en ce siècle, qui traverse un tsunami numérique et tant d'autres nouveaux défis, est une vraie profession, à l'instar des professions les plus valorisées socialement. Une profession porteuse d'enjeux stratégiques.

Les pays qui connaissent un essor



...

Elle était une fois une petite fille

beyrouthine

Une enfant de la guerre

Elle fuyait les snipers pour rejoindre son école

Elle était une fois une adolescente aux grands rêves

Otage des lignes de démarcation

Elle était une fois une jeune fille qui, à 19 ans, fait entendre sa voix défendant son pays et ses valeurs sur les ondes de la Voix du Liban
Elle était une fois une journaliste libre, patriote, qui clame haut et fort ses idéaux

...

Elle était une fois la première et la seule cible féminine d'une tentative d'attentat politique au Liban

Elle était une fois une miraculée en lambeaux qui poursuit l'excellence sur un lit de souffrance...

Elle était une fois une survivante pugnace qui, en toute audace revient à l'antenne et à la charge...

Elle était une fois une professeure qui transmet de génération en génération son savoir-faire professionnel et sa passion du journalisme...

May Chidiac

Enseigner c'est souvent beaucoup plus qu'exercer un métier. Notre carrière est considérée comme un sacerdoce revêtant une mission capitale : préparer l'avenir des jeunes afin qu'ils soient des citoyens responsables et capables d'agir. Pour mener à bien cette mission, un long chemin parsemé de sacrifices, de dévouement et de vocations fait ses preuves.

Le comité aimerait bien sauter sur l'occasion ce soir, de rendre hommage à la femme, la femme enseignante qui arrive à concilier un enfant et une carrière. Malgré toutes les contraintes auxquelles elle fait face, dont la répartition inégale des tâches avec l'homme, la femme se plait à assumer toutes ses responsabilités avec persévérance et patience. D'ailleurs la femme constitue le pilier de son institution, de sa famille, de la société. En fait, l'enseignant, qu'il soit femme ou homme, demeure le modèle de la société.

Grâce à ses talents magiques, il éduque avec amour pour devenir non seulement un héros mais une personne qui peut déterminer le reste de l'existence d'un élève.

En somme, les valeurs de cette congrégation, imprégnées en nous, resteront des armes solides pour faire de notre carrière le plus beau métier du monde.

Rita Gemayel





socioéconomique significatif l'ont bien compris, eux qui ont investi dans l'éducation et surtout dans la professionnalisation et la valorisation du travail enseignant, clé de tout développement et de paix civile. On sait maintenant que ce sont eux, les enseignants, qui forment le capital humain, nouvelle richesse des nations, eux qui développent les compétences de haut niveau dont ce siècle a besoin, eux qui forment des structures mentales citoyennes garantes de paix civile pérenne, eux qui forment à être acteur de sa vie, acteur du monde à venir.

Respect donc aux femmes et aux enseignants que l'on fête ce soir.
 Respect plus particulièrement à ceux, si merveilleux, si engagés, du Collège de la Sainte famille française de Jounieh.
 Respect à la Mère supérieure et à la Directrice du Collège qui le pilotent dans un si bel esprit.
 Respect aux élèves qui portent haut le nom de leur école et font notre fierté.
 Respect aux parents, hommes et femmes, partenaires précieux dans cette aventure d'élever un enfant et de le mettre au monde, qui se donnent corps et âme, la vie durant, pour faire grandir ces prénoms plus chers que la prune de leurs yeux.

Nada Moghaizel Nasr

... L'égérie des lycéens de la Sainte Famille est une femme d'exception. Elle est l'archétype de la fille qui fait fructifier les talents que lui ont confié ses parents, des parents dont « l'amour l'avaient rendue comme définitivement heureuse », « être heureuse et productive était la façon la plus évidente de les remercier », affirme-telle.



Elle est le modèle de la mère qui édifie le monde de ses enfants,
 Elle est le type universel de l'éducatrice, cette mère nourricière qui alimente l'esprit des apprenants.
 Elle est la sœur, sœur cadette de son cher Liban, auprès de qui elle a grandi, ce Liban qu'elle chérit, ce Liban qui n'a de cesse d'être fier d'engendrer des femmes d'exception, des femmes telles que notre chère égérie.
 Femme d'exception, oui, de ces femmes qui ambitionnent de révolutionner le monde et qui parviennent à le changer ce monde.
 Femme par excellence,
 Il s'agit certainement de Nada Moghaizel Nasr...

Chère Nada Moghaizel, nous vous remercions de nous avoir conduits vers l'univers merveilleux des princes et des princesses, le royaume des couronnes de lauriers, grâce à vous, grâce à votre portrait votre frère aîné le Liban a brillé dans le monde de la francophonie, et pourtant le portrait qu'on a esquissé de vous ne rend compte que d'une part minime de votre parcours de militante d'exception.

Voilà, je puis vous affirmer sans conteste que « ce capital gigantesque », vous nous en avez fait « jouir », cette dette, nous vous la devons à présent. Puisse nous la faire fructifier.

Claire Abi Assi

La Fête des Mères à la Maternelle

Maman poème
Maman je t'aime
Maman la vie
Maman merci
Merci les mamans
d'être MAMANS !





Pâques au collège

La Fête des Rameaux à la Maternelle

C'est avec joie, que les enfants de la Maternelle se sont retrouvés dans la cour de l'école pour célébrer la Fête des Rameaux. En cette occasion chaque classe a accueilli le prêtre portant le Crucifix, par des instruments de musique, des cris, des hosannah et des fleurs. Brandissant leurs rameaux, les enfants, précédés du prêtre, sont allés en procession en louant Dieu par des chants. Sous un soleil radieux, la célébration s'est terminée par une bénédiction.



La magie de Pâques en P1

La magie de Pâques a touché aujourd'hui le P1 ! Le lapin de Pâques est venu participer aux compétitions et à la chasse aux œufs ce qui a fait le bonheur des enfants.



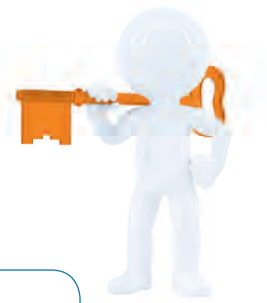




Chasse aux œufs en EB8

Chasse aux œufs pour les petits ? Jamais de la vie ! Les 4èmes y ont participé activement aujourd'hui ! Le cœur en fête après un trimestre accompli, nos jeunes ont savouré un avant-goût de Pâques, chocolaté...





Mai 2018: La SFFJ célèbre la fête de Sainte Emilie

A l'occasion de l'ouverture de la 1ère école Sainte Famille dans le monde « le 3 mai 1816 », élèves, professeurs et parents de la Sainte Famille-Jounieh ont vécu cet événement comme un temps de grâce.

Le thème pour cette année a été

« Emilie passionnée de Dieu, passionnée des hommes ».

Au programme :

- ateliers et prière avec la Maternelle
- chants et tableaux de la vie de Sainte Emilie avec le cycle Primaire 1
- classes ouvertes avec le cycle Primaire 2
- ateliers tournants avec le cycle complémentaire
- visite des paroisses de la région avec les classes de Seconde

D'une seule voix nous avons prié par l'intercession de Sainte Emilie :

Sainte Emilie offre au Seigneur notre prière et nos labeurs

Guide nos pas dans la clarté pour accomplir sa volonté







Les PS2 Expéri'scientifiques

Donner le goût des Sciences aux plus jeunes pour que la société de demain dispose de scientifiques de haut niveau, c'est le but de notre projet pédagogique en PS2 intitulé « Expéri' Sciences ».

A Expéri' Sciences, les enfants s'interrogent sur des phénomènes qui leur sont proches.

- Qu'est-ce qu'une réaction chimique ?
- Comment fonctionne un champ magnétique ?
- Que veut dire une pression atmosphérique ?
- D'où vient l'eau ?
- Quel est le rôle du dioxyde de carbone ?

Pour relever ces défis, nous avons créé en classe un mini labo qui permet à nos petits chimistes de devenir acteurs dans la réalisation de différentes expériences, de découvrir le matériel utilisé dans chacune d'elles et de trouver tous les résultats.

La télévision est dans la société l'un des principaux médias d'information, du coup, les scienti-fiques de la PS2 ont choisi de montrer à leurs parents leurs savoirs à travers une émission télévisée intitulée « C'est pas sorcier ».

Les petits animateurs ont bien profité de cet épisode pour montrer aux téléspectateurs que même un enfant peut être un explorateur scientifique.





La belle au bois dormant en PS3

*« Ouvrir les portes » c'est le thème de cette année
 Plusieurs activités l'ont accompagnée.
 Mais pour bien le clôturer
 Les PS3 réalisent une saynète chantée.
 C'est l'histoire d'une petite fille ensorcelée
 Par les nouvelles technologies de notre société.
 Suite au sort jeté, la petite fille s'éloigne de la réalité
 Et s'enfonce dans un rêve à la recherche de trois clés.
 Grâce aux dons offerts par les fées :
 L'intelligence, la beauté et la bonté
 La Belle au bois dormant ouvre une porte enchantée
 Et retourne dans son monde tout en délivrant une vérité :
 L'utilisation de la technologie en excès
 Empêche les enfants de découvrir la magie et la beauté
 De la peinture, de la musique et des livres imprimés.*





L'année 2017-2018 sous le thème « Ouvrir les portes », a été une période fructueuse pour les enfants de la PS3.

Suite aux projets abordés, ils ont essayé avec ambition de retrouver les clés de leur imagination, qui est le point de départ de tout succès.

L'apogée de leur travail est une saynète basée sur le conte de la « Belle au bois dormant ».

L'histoire d'une petite fille ensorcelée par la technologie, qui s'éloigne de la réalité et s'enfonce dans un rêve à la recherche des trois clés perdues dans les villes des peintres, des musiciens et des écrivains.

Grâce aux dons des fées : la beauté, la bonté et l'intelligence, la petite fille retrouve enfin les clés qui lui permettent de retourner à la réalité, et d'admettre que l'excès de la technologie empêche les enfants de découvrir la beauté de la peinture, de la musique et des livres.



«Les Portes Ouvertes...» en EB1

Les EB1 ont présenté leur pièce de théâtre, «Les Portes Ouvertes...» à travers laquelle ils ont fait passer un message de paix, d'entraide et d'amour. Agréablement surpris, les spectateurs ont salué la performance de nos petits acteurs qui se sont montrés à la hauteur du défi. Bravo les EB1!



Le pont des enfants en EB2

Le 16 mars, les EB2 ont présenté leur pièce intitulée « Le pont des enfants ». En effet, ce pont qu'ils ont construit et qui a été fait pour assurer le lien entre deux villages en discorde, s'est avéré être le pont de la joie, de l'amour et du bonheur que chaque spectateur a ressentis.

Puissions-nous toujours, à l'instar des EB2, ériger des ponts et non des murs, pour mieux ouvrir des portes !



Un monde de BONHEUR pour les EB3

Au théâtre du Collège, les EB3 se sont transformés en Trolls ou en Bergens pour nous présenter leur saynète. Ces acteurs en herbe ont ouvert les portes du cœur, des mains et de la tête et ont réussi à nous transporter dans un monde de BONHEUR.



Peter Pan en EB4

Peter Pan et ses amis ont atterri au théâtre des EB4 de la Sainte Famille Française. Leur public a plongé dans l'univers de l'enfance; c'est que « Grandir apporte tellement d'inconvénients et... de poussées d boutons!»



Alice au Pays des Merveilles en EB5

Le 25 avril 2018, avec les élèves des EB5, nous avons plongé dans le monde magique et fabuleux du conte de Lewis Carroll, Alice au Pays des Merveilles. Ce fut un voyage féerique dans le pays de l'humour et de l'imaginaire !





« Citoyens branchés, citoyens à jour », l'émission télévisée des EB6

« Citoyens branchés, citoyens à jour », l'émission télévisée des EB6

Les EB6 ont ouvert les portes du monde, grâce à leur émission spéciale qu'ils ont partagée avec leur public. Différents sujets ont été traités, dont la mode, la musique, le réchauffement climatique et, surtout, l'addiction aux écrans. Ce chef-d'œuvre interdisciplinaire est le fruit d'un long travail mené tout au long de l'année scolaire. De magnifiques tableaux de danses ont agrémenté le spectacle.



Le Prophète en EB7

Nombreux d'entre vous pourraient se demander quel est l'intérêt d'adapter en 2018 un texte littéraire datant de 1923 ? Malgré les quatre-vingt-quinze ans écoulés, *Le Prophète* de Gibran Khalil Gibran demeure une des œuvres incontournables à l'échelle internationale, traduite en plus de quarante langues. Le secret de la réussite de l'ouvrage le plus vendu aux États-Unis après la Bible réside dans le fait que l'auteur a voulu chanter, dans un langage clair et accessible à tous, les valeurs universelles qui, depuis la nuit des temps, consacrent la grandeur de l'humanité. Aujourd'hui, tandis qu'éclate la haine au milieu des pires fanatismes, ce recueil de paraboles s'avère être une rayonnante voie de fraternité et d'espoir, un hymne à la vie et à la liberté reflétant les méditations d'un illuminé sur l'amour, le travail ou la mort. « Aimez-vous l'un l'autre, mais ne faites pas de l'amour une alliance qui vous enchaîne l'un à l'autre », dit-il à propos du mariage.

Nous, élèves d'EB7, avons été fascinés par le film *The Prophet*, réalisé par Roger Allers en 2015. Les animations de l'adaptation cinématographique, qui ont donné vie à la prose du roman, furent notre source d'inspiration première et nous ont poussés à réaliser ce travail. Fidèle au terreau d'origine, le film raconte l'histoire de Camilla et de sa fille Almitra, une enfant rebelle de huit ans qui ne parle plus depuis le décès de son père. Elle va faire la rencontre de Mustafa, un prisonnier politique assigné à résidence à cause de ses écrits « révolutionnaires ». Lorsqu'il est libéré, Mustafa va devoir traverser un village de l'île d'Orphalese pour rejoindre un bateau censé le ramener chez lui. Sur son chemin, il part à la rencontre des habitants afin de leur transmettre sa vision de la vie.

Cette ode à la tolérance, à la liberté et à la paix a emporté bien loin le public...

Christina AZAR





Aimer à Perdre la raison, en EB8

Le spectacle de fin d'année des 4èmes, est placé sous le signe de l'amour. Nous nous sommes laissé emporter dans ce voyage à travers les siècles, avec des couples fictifs et réels qui ont fait tant rêver et qui se sont tant aimés, à en perdre la raison... Nous avons parlé d'amour, nous avons chanté l'amour... En arabe, français et anglais... Oui nous avons ouvert la porte de votre cœur, de notre cœur, car comme le dit Saint Paul, « L'amour ne passera jamais ».

Stéphanie Jabre





Antigone au pays des cèdres, en Seconde

*Pièce librement adaptée du roman *Le Quatrième mur* de Sorj Chalandon.*

Voilà. Les Secondes ont joué l'histoire d'Antigone. Antigone au pays des cèdres. Antigone au pays de la guerre, où les religions et les confessions s'entredéchirent, en 1982, au Liban.

Lui, là-bas, c'est le Chœur, la guerre, ce n'est pas son histoire. Il est français, étranger à Beyrouth, mais il rapporte dans son sac une vieille édition de l'Antigone d'Anouilh qu'il veut faire jouer à des acteurs libanais, dans le Beyrouth en guerre, des acteurs de confessions différentes, qui laissent tomber leurs brassards pour le masque de la tragédie, qui se réfugient des bombes sous le rideau du théâtre. Il est metteur en scène, et il joue le rôle du juif.

Antigone, c'est la petite maigre qui est assise là-bas, la Palestinienne. Elle vient du camp de Chatila. Elle regarde devant elle et ne dit rien. Elle pense qu'elle va mourir, qu'elle est jeune et qu'elle aussi, elle aurait bien aimé vivre. Mais il n'y a rien à faire. Elle s'appelle Antigone et il va falloir qu'elle joue son rôle jusqu'au bout... Et, depuis que ce rideau s'est levé, elle sent qu'elle s'éloigne à une vitesse vertigineuse de sa sœur Ismène, la Chal-déenne, qui bavarde et qui rit.

Le jeune homme avec qui parle la blonde, la belle, l'heureuse Ismène, c'est Hémon, le druze, le fils de Créon, Créon, le chrétien. C'est grâce à son frère phalangiste qu'il est là. C'est le roi. Il joue au jeu difficile de conduire les hommes.

La vieille dame chiïte qui tricote, à côté de la nourrice arménienne qui a élevé les deux petites, c'est Eurydice, la femme de Créon. Elle tricoterait pendant toute la tragédie jusqu'à ce que son tour vienne de se lever et de mourir.

Ces personnages de confessions différentes ont joué leur histoire, notre histoire, celle de la guerre civile libanaise.

Anne-Valérie Roumieh



Coup de cœur : Le bonheur

Les élèves des différentes classes ont participé à un concours poétique international organisé par les grands écrivains canadiens francophones. Le thème de ce concours est « Je suis heureux quand... »

Voici une sélection des productions de nos poètes en herbe.

Je suis heureuse
Heureuse de vivre simplement.
De me dire comme un enfant :
« Mon Dieu ! Comme je suis heureuse ! »
Sans savoir pourquoi maintenant
Je le répète si souvent.

Choucair Carel - EB3

Je suis heureux
Quand les étoiles brillent dans le ciel
Quand la terre chante ses merveilles

Je suis heureux
Quand l'amour circule dans mes veines
Quand ma famille soulage mes peines
Quand je respire ce doux parfum de la vie

Je me sens au paradis

Naïm Georgio - EB3

Heureux aux quatre saisons

Je suis heureux quand je joue avec
mes amis,
Je me sens au paradis.
Jouer tout au long de l'année,
Et surtout profiter des quatre saisons.
Au printemps, avec plaisir, regarder
les plantes fleurir,
En été, prendre les boissons glacées
et rigoler,
En automne, ramasser les feuilles et
poursuivre les écureuils,
En hiver, patiner sur les lacs gelés
sous les arbres givrés.
Je suis heureux aux quatre saisons.

Chléla Jérémie - EB3



Je suis heureuse quand
Ma maman me fait de gros câlins
La maison est remplie de copains
Je joue couchée sur un coussin
Je me repose en lisant des histoires de
lutins
Ma sœur et moi fredonnons des refrains

Youssef Marine - EB3

Je suis heureuse quand je regarde le soleil
qui brille,
Les fleurs qui poussent et les oiseaux qui
gazouillent.
Je suis heureuse quand je me promène
dans les sentiers
Et le vent caresse mon esprit.
Je suis heureuse quand je pense au
magnifique spectacle que mère Nature
Met en scène sans rien en échange.
Je suis heureuse quand les cloches de la
petite église branlent
Une mélodie douce qui me tient
compagnie
Je suis heureuse quand je savoure la liberté
que je vis avec mon amie: La Nature

Sarah Khairallah - EB7

Je suis heureuse...
Quand je parcours les sentiers la nuit ;
Quand la danse des lucioles m'éblouit ;
Quand les étoiles s'illuminent avec tant
d'éclats ;
Quand je m'allonge sur l'herbe qui me
couvre d'un somptueux drap,
Je suis heureuse.

Quand les chevaux galopent dans la
prairie ;
Quand les oiseaux chantent une belle
mélodie ;
Quand les feuilles dansent sur les branches
d'un arbre centenaire ;
Quand la nature n'est pas polluée et que
le monde vit sans misère,
Je suis heureuse.

Quand je suis entourée par mes amis ;
Quand ma famille est réunie ;
Quand tout le monde est solidaire ;
Quand on vit tous heureux sur la planète
terre,
Je suis heureuse.

Anna Chahwane - EB7



Je suis heureuse quand,
 La vie semble toute rose,
 Sans en connaître les causes.
 Les gens galopent autour de moi
 Comme des fous sans savoir pourquoi.
 Quand je suis l'influence,
 Des personnes à qui je pense,
 Quand je vis des moments,
 Qui me rappellent mon enfance
 auparavant,
 Quand j'accomplis un exploit,
 Qui rend les autres fiers de moi,
 Quand je vois des gens être eux-mêmes,
 Et fiers de faire ce qu'ils aiment,
 Je suis heureuse si
 Je reste avec les gens que j'aime,
 Car j'ai remarqué que oui,
 C'est ce qui compte vraiment dans la vie.

Kyra Youssef - EB7

Je suis heureuse quand toi, jeune prince
 de mes rêves,
 Deviens l'unique raison de mon sourire
 affiché,
 Oh combien chanceuse je suis de t'avoir
 rencontré,
 Mon héros, qui dans les instants
 douloureux, me soulève.

Je suis heureuse quand tes yeux me
 parlent de notre monde,
 Dans tes yeux je lis, ton âme, tes rêves, tes
 rires,
 Ton regard attirant me console avec
 plaisir,
 Cet ensemble restera gravé dans mes
 pensées profondes.

Je suis heureuse quand ta peau douce
 frémit contre la mienne,
 Un sentiment fort, souvent caché,
 Dans le plus profond de mon cœur, toi
 mon bien-aimé.

Je suis heureuse, je suis heureuse quand...
 Je comprends le sens d'un mot, d'un
 sentiment,
 Qui ne peut être que l'Amour ardent.

Daher Raya - EB8



Mon inspiration, ma passion

Je suis heureuse quand j'ai l'inspiration
Une flamme naissante tout comme la foi
Une histoire en train de prendre place en moi
Car écrire et lire, c'est ma passion

Décrire. L'amour, la haine c'est passionnant
C'est tout à fait comme écrire un roman
On change de vie pour partir au paradis
Pour se réveiller et revenir à midi

Écrire c'est décrire, l'amour, la vie
Nos sentiments nous rendent heureux
Nos sentiments nous rendent peureux

Je suis heureuse en pensant à l'avenir
Construisant mon futur avant de partir
Pour laisser place à d'autres générations

Lteif Serena - EB8

Je suis heureux quand enfin je te vois
Dans un miroir tout encerclé de bois
Accroché, sans apparente raison,
Là, au fond de cette immense maison.

Je suis heureux quand enfin je me vois
Dans ce miroir, aux allures de roi
Et mes regards me scrutent sans façon
Détailent, voyant plus que de raison.

Soudain, je reviens au bon vieux temps
Où tout allait merveilleusement bien
Tout innocent, je ne connaissais rien
Enfant léger, emporté par le vent.

La vérité était juste cachée
Dessous un masque bien emplâtré
De peine, de souffrance, de tristesse
Qui me tourmentent, me hantent sans cesse.

Je suis heureux quand je vois la beauté
Lueur d'une plume, d'une feuille blanche,
Beauté, seule capable de m'aider,
En révélant mes passions les plus franches.

Au fil des années, je laisse une trace
De mes œuvres de poésie et de grâce
Qui m'aideraient à traverser le temps
Marqué de blessures tachées de sang

Tout le monde me montrerait du doigt
Me soufflerait haine, peu de foi
Je continuerai, je tiendrai tête
À cette société bien trop bête.

Votre haine ne me brûlera pas,
Mes souvenirs me sauvent et s'entêtent
Malgré vos attaques et vos crachats
À ressusciter en moi le poète.

Manuel Ghaly - EB9



Je suis heureux quand j'aide mon prochain
Mon cœur déborde de joie de cet acte sain

Garder le sourire améliore le lendemain
Aux pauvres, donne un espoir sans fin.

La vie est un don, le temps est compté
Mieux vaut la savourer avant de la quitter
Dans le chant des oiseaux, veuillez bien l'écouter
Rayonnant de bonheur et de sérénité.

Je suis heureux quand je me réjouis
De l'amour, de l'allégresse de la vie
Un petit sourire sur les lèvres me suffit
Rien n'est plus beau que d'être toujours réunis

Passent les jours et passent les semaines
Personne ne pourrait me faire de la peine
Je suis heureux quand la vie me sourit
Sous le ciel bleu, étoilé, ou même sous la pluie.

Hokayem Chantal - S1G

Je suis heureuse
Quand les nuits glaciales se muent en porcelaine
Et se cassent les unes après les autres
Les feuilles mortes se mettent à danser
Dans mon cœur qui n'a plus tant de haine

Je suis heureuse quand un soldat
Retourne à sa maison
Car peu importe où il va
Il a toujours peur de la trahison

Je suis heureuse quand je la vois
Calme dans son coin, souriant
Elle me fait oublier toute loi
Je me sens redevenir enfant

Je suis heureuse même privée de vie
Respirant le goût du vent doux
Caressant mes cheveux bohémiens
Me guidant vers l'infini

Je suis heureuse quand Hugo retrouve sa voie
Et quand Baudelaire arrête d'écrire des lettres de suicide
Quand les enfants sèment au vent leurs soucis
Et retrouvent leur joie de vivre

Moi je suis heureuse, femme libre moi
Heureuse d'appartenir à un monde pas si étroit
Heureuse d'écrire et de voyager
De découvrir la poésie engagée

Tout homme doit être heureux
Les jugements dessèchent des rivières
Ils ne sont jamais parvenus à crier
« Je suis heureux »

SAADE Céline - S2H



Je suis heureuse quand mon cœur au tien
Se lie, et soudain ne font plus qu'un
Quand mon monde, dans tes yeux s'éteint
Et mon être brûlant du soir au matin
Ne rêve plus aujourd'hui que de notre destin

Je suis heureuse quand, sans le demander
Tu viens près de moi, calmement te poser
Car ta présence seule suffit à me rassurer.

Je suis heureuse, comblée, et plus
qu'émerveillée
Puisque mon ennui avec toi s'est envolé
C'est la chance, peut-être me verra-tu
changer
Oui la chance, mais je t'en prie reste à mes
cotés
Sans toi, désespérée, mon âme devra errer.

C'est vers la lumière que je veux aller
Et c'est toi, mon cœur le sait, qui dois me
guider
Heureuse avec toi, c'est tout ce que je
souhaiterai

Mon bonheur, c'est entre tes bras que je l'ai
Trouvé, après tant de recherches désespérées.
Pour ton amour, je suis prête à sacrifier
Mon cœur, mon âme, et mon être tout entier
Mon étoile, oui tu es celui que j'attendais

Je suis heureuse, oui je le suis vraiment
Je le suis, j'y songe beaucoup trop souvent
Sans regrets, ni aucune hésitation

Je suis heureuse, beaucoup plus simplement
Quand mon univers autour de toi, infiniment
Tourne, et le monde reprend son tournant
Je t'aime, pour toi rien n'est affligeant
Car mon cœur au tien jamais ne ment.

KHALIL Larissa - S2H





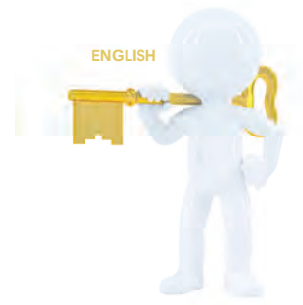
While the last male white rhino died and multiple other species are extinct, humans still pay little attention to provide protection to hundreds of endangered species. It is very important to raise awareness among the people in order to directly impact the future of the species all around the globe. If the people are taught to take care of animals ever since their being at school, important changes can be done in order to preserve the fragile species from the destructive hand of humans. This year in grade 4, our yearly project involves raising awareness among the students about the sad reality of endangered species. We are also encouraging them to suggest solutions in order to remedy this issue, through the protection of all the animals, starting from pets and animals they could see on the streets to endangered wild species.

We live on a planet where endangered animals are in real risk. Animals like mountain gorillas, giant pandas, Bengal tigers, cheetahs, condors, Amur leopards, orangutans, elephants and rhinos are being hunted for their ivory, tusks, or fur or it's just for the hobby of hunting. Men are the main reason for the extinction of some animals because they hunt them and destroy their home, the forest. So we have to put a lot of effort to stop hunting the animals and to reduce pollution to be able to save our planet and its living creatures.

Anna Daccache - Grade 4C

Only 1600 giant pandas are left on Earth, they are endangered animals because of climate change and habitat destruction! Condors are also disappearing. Only 130 are left. Many animals like these are in danger because of us! Our pollution and our hunting habits are killing them. We should stop all of our destructive actions and try to save them by protecting the forests and creating zoos for example.

Joe Tabet - Grade 4C



A big number of animals are in danger because people are hunting them. Also, because of the climate changes and global warming, animals like the polar bears are disappearing and can only be seen in zoos. I can think of two ways to help save them: we can place the endangered animals in a zoo or in a natural reserve, and adopt the cats, dogs and birds as pets. That will help them live longer. I hope humans will make efforts to save them :)

Christavio Wehaibe El Khazen - Grade 4A

To save the animals, we have to stop hunting the birds, killing rhinos and elephants for their tusks and big cats for their fur. We also have to stop destroying their habitats and forests. Did you know that the last white male rhino died on the 20th of March? This means the white rhino species will disappear very soon, which is so sad and critical for our world and biodiversity. The destruction of forests leads to the death of a lot of animals and plants, and we have to do something about it. Help us save the animals!

Yana Abi Nakhoul - Grade 4A

Hello to you all! We are Christy and Charlize. We're here to talk about the animals of our planet. Did you know there are only about 700 mountain gorillas left, about 130 condors and less than 50 Amur leopards in the world? Even cats and dogs are being killed on the streets or hunted by people. All this destruction of habitats and killing has to stop! Hunting should be banned, the animals have the right to live in peace. Please protect the forests! We can't hurt the animals, we have to adopt and love them.

Charlize Creidi and Christy Daou - Grade 4B

The giant panda is one of the cutest animals on the planet, but sadly enough, it is one of the most endangered species. It's a peaceful animal that eats bamboo and plants, but there are only 1600 giant pandas left, because people are hunting them or destroying the forests of bamboo where the pandas live. We should all work to save the endangered animals, because it is our responsibility. The destruction of the forests causes the death of many animals like the birds or even the bees. Let's do our best to save the animals of our planet!

Chloe Akoury - Grade 4A



The best food in the world is Lebanese food! It's one of the freshest and most delicious. It's more flavourful than Italian food. "Tabbouleh" is healthier than pasta salad and "Hommos" is also tastier than risotto. "Kebbeh" is the most famous and tasteful Lebanese dish. Lebanese food is just the best. Stick to that and forget about the rest.

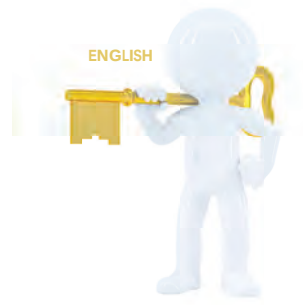
Christie Louis - Gr 5B

Lebanese food is balanced because it contains meat, vegetables and rice. So it ensures the provision of protein, vitamins and starch. It's healthier than American food. Lebanese dishes have a lot of vegetables. Whereas, American food is full of fat. I prefer Lebanese food because it's the most delightful and the most delicious in the world! "Tabbouleh" is my favourite Lebanese dish. It's the most popular in Lebanon, and it's healthier than fast food.

Benoit Abdel Sater - Gr 5B

Lebanon is known for its natural beauty and its healthy food. Lebanese food is better than American food. American food is tasteless and greasy because Americans use too much canned and frozen food, and they fry in oil or butter. Lebanese food is much tastier and healthier because it depends more on vegetables and fruits. The best example for that is "Tabbouleh". However, many people all over the world prefer American food, especially burgers because they are cheaper and faster to be prepared.

Marie-Joe Youssef - Gr 5C



Lebanese food is healthier than American food. For example, the main Lebanese salad “Tabbouleh” is made of vegetables that contain vitamins more than hamburgers which are full of fat. For me, “Kebbeh” is more delicious than sausages. “Hommos”, besides its taste, is richer in fibers and minerals than fries. “Moughrabieh” is more mouthwatering than bacon.

Marie-Ange Khoueiry - Gr 5C

Both Lebanon and Italy have delicious cuisines, but Lebanese meals are tastier and healthier. In fact, Italy is known for its pizza, but “Man’oucheh” is more delicious and more appetizing. We can eat pasta as well in Italy, but Lebanese dishes like “Mjadra” and “Kebbeh” are healthier and lighter. In addition, our “Tabbouleh” and “Fattouch” are the most exquisite and mouthwatering than other salads. Do not to forget the Lebanese Mezze. It’s the richest, the freshest and the most flavoursome in the world.

Rita Chbeir - Gr 5A

Different cuisines prepared in different regions across the world have a taste of their own. There are many differences between Middle-Eastern Lebanese food and Japanese food. First, in the Lebanese food there are more vegetables while in the Japanese food there are more herbs. Second, Japanese food is spicier than Lebanese food. Besides, Japanese food is the most expensive in the world while Lebanese cuisine is affordable. It is one of the best cuisines, or even the best in the world.

Marie-Therese Abou Jamra - Gr 5A



After having read and learned about the changes of teenage fashion throughout the decades; from the 1960s till the 1980s, Grade 6 students prepared a runway showing the changes in fashion for both boys and girls in the 1960s, 70s and 80s. They worked on designing clothes and preparing a runway along with interviews in which they described their designs and their origins; in addition, to explaining in which way were they similar to nowadays trends.

Grade 6 B:

As Grade 6 B students, we have worked on designs dating back to the 1960s when fashion witnessed a huge difference between the beginning and the end of the decade. Girls started wearing miniskirts at the beginning of the decade and boys wore suits with tight trousers. Then both girls and boys became hippies. And as hippies, girls wore wide ankle-length skirts with colourful and floral shirts, while boys changed their tight trousers into flared.

Grade 6 C:

We, Grade 6 C students, have worked on revealing what the 1970s fashion was famous for. At the beginning of this decade, fashion was affected by disco music, so girls wore thigh-length dresses with high boots. Matching clothes trend occurred in the 1970s as well, and both boys and girls used to wear matching tops and trousers. By the end of the decade, girls and boys had become punks wearing black tight clothes and having dyed, spiky hair.

Grade 6 A:

Fashion is never constant; the trend keeps changing. However, Grade 6 A students have shown the audience how fashion designers very creatively would merge the old styles with new trends and introduce a new fashion altogether. In the 1980s, jewellery and accessories were introduced, and we still style our clothes with accessories these days. Also, in the 1980s, men's hair became short and not so funky. They also started wearing chinos, or what is known as cotton trousers. The same haircut and chinos are considered trendy nowadays.

While it is important that people follow the new trends in order to remain fashionable; it is also important that people understand makeup of their body and comfort needs before adopting any trend. That is because fashion is also about carrying yourself well rather than following the trends blindly.





A call for solidarity: All humans are invited to be united against discrimination and inequality. Every person should have all the rights to live respectfully in this world that belongs to each one of us.

Solidarity shouldn't only be among us, but also with our mother nature that is being destroyed bit by bit by our crucial behavior.

Human, a word some people just forget. If you are different from the others, they will judge you. And if you are normal in the eyes of the society- they will still judge you. But after all, we are still human. Black, white, Latino, Asian, Caucasian, American, British, Arab, Muslim, Christian, Jewish, we are all still the same. Everyone is beautiful the way he is. So don't let people take you down to a level you think you can't raise up from. If every person of us thinks before acting, this cruel world we live in would be a better place.

Jennifer Najm - Grade 8

I'm suffering

With the world's evolution, humans stopped caring about me, even that I made the world a better place and helped them in different ways. My tree gave them delicious fruits and helped them breathe. My rivers gave them clean water...But the only thing they gave me is pollution.

They became my enemy by cutting my trees just to make papers and other useless things like toys, while they can play on my grass and have fun with the animals.

My shining water and sandy beaches are getting destroyed by this awful generation. They are filling it with garbage making it a huge dump, which is killing most of the creatures in my ocean.

I wish I can turn back the time before they changed me into a huge mess and warn them not to give up on me and to keep taking care of me whatever happens, or I think in few years I will simply disappear.

Christina Rahme - Perla Khalil Grade 8A



There are things you need to know. First I am a time traveler born in 5040. Second your future will be better because of me. Yes, I am responsible for your future. In other terms, you are not dead because of me. What about my experience? Well, I've learned many things from nature itself, and by men. Man can be mean, from the very beginning, but it was never obvious in ancient times. He destroys nature. He makes her suffocate to her death. And what's the best about that? He likes watching his prey, unarmed as always and being defenseless. He's always been happy about his work. He is used to know his strength to the harmless living creatures. Man is a monster! At least he used to kill with his hands. But now, he creates anything to do his job instead. I heard the ocean speaking: »what are you doing? Get up and help me! Or are you just like all the others, conspiring with evil beings to kill me. I am strong but hurt. Alive but bruised. Beautiful but wounded. I am not myself anymore! I am the sea, and I became like the Man, destroying whoever wants to hurt me deeper inside! Can you change that?

Theresia Abou Nader - grade 8A

Ever knew That?

The name of the country Lebanon originated from the Semitic root «Lbn» which means white. It is the oldest country in the world, existing for nearly 4000 years ago.

The name Lebanon appeared 75 times in the Old Testament.

Byblos is the oldest city in the world, where the alphabet was created by Cadmus.

The Phoenicians, who are the original people of Lebanon, constructed the first boat ever. They reached America long before Christopher Columbus did. Interesting!!

Michel Abou Jamra - Grade 8B



Following the theme of solidarity, grade 7 students experienced different activities.

One of those activities was the Cinema festival which involved all subject and the participation of all the teachers.

Here is what some students really thought of this activity:

This year, many activities were carried out in the grade 7. The Cinema Festival is one of the most beautiful activities that took place in our school. The festival consisted of watching different films in each subject related to the theme of solidarity. And as a closure for this event, all the seventh graders accompanied by their parents went to watch the film «Wonder» with an intervention of Dr. Ghanem, the school psychologist.

All the films, especially «Wonder», have taught us to love others, to help them as much as possible, to be united with them, and to accept them as they are.

I don't know about you, but for me I really loved this activity.

Carl Chidiac - Grade 7A

From March 19th till the 23rd, 2018, the 7th grade students watched ten movies that talk about the solidarity in several ways: solidarity with the planet, with the country, and with friends. Then, we had a debate on each one of them.

The closing film, which parents could come and watch it with us, was «Wonder». With the intervention of our school psychologist Dr. Ghanem, we discussed bullying and the importance of solidarity in life.

In short, it was the amazing festival of the cinema of the 7th grade that taught the students that «to build solidarity we must talk about it and live it»

It was an occasion for us to highlight the solidarity advantages and benefits. Being part of the solidarity is being a part of a community of people who build together the earth's economy to create a better future for the coming generations. It protects and serves the members of the community, as well as our life at school

Rebecca Haddad - Grade 7B



١٢٠ سنة و منكبّر سوا



Communauté



Sr CHEBLI Thérèse - Sr KHAIRALLAH Rita - Sr HADDAD Clémence
Sr MATTAR Darine - Sr ABOU NASSAR Eva - Sr SAYEGH Antoinette - Sr SALAMEH Myriam



Sr. CHEMALY Zeina



Corps Administratif



1^{er} rang : Mme NASR Hayat – Mme ARMALEH Maria – Mlle BAROUD Reina – Mme BASSIL Carole – Mlle KAMEL Lodie
Mme SAADE Mireille – Mme KMEID Leina

2^{ème} rang : Mme RACHED Lisette – Mme BARAKAT RAHME Marie Carole – Mlle ANAYSSI Jacqueline – Mlle AKOURY Rita
M. KACHKOUCH Issam – Mme ANTONIOS Samia – Mlle GHOSBANE Nathalie



Dr GHANEM Boutros - Psychologue



Mme Abboud Micheline - Infirmière



Mme KAMEL Hanane - Infirmière



Coordinateurs



M. GHARIOS Naji - Mlle BASSIL Antoinette – M. BARRAK Bassam - Mme HAJJ Roula - Mlle BASSIL Rita
Mme MADANI Marlène - Mme MANIH Mirna - Mme AZAR Nadine - Mme KAYSSAR Rowena
Mme ABI ASSI Claire - M. AL AMIL Marwan



١٢٠ سنة و منبقى سوا



Préscolaire

Ps1, Ps2, Ps3



Cycle Préscolaire



- 1^{er} rang :** Mme ABOU RAHAL Reine – Mme GHANEM Norma – Mme MOUBARAK Gisèle – Mme HOUKAYEM Janine
Mlle HACHEM Linda.
- 2^{ème} rang :** Mme BECHARA Sonia – Mme BOU HALLOUN Dina – Mme MOUSSA Thérèse – Mme KORKOMAZ Samira
Mme KHALBOURIAN Jocelyne – Mme CHEHWANE Rita – Mme MRAD Lena – Mme Zouein Marianne
Mlle TANNOUS Tatiana.



- 1^{er} rang :** Mme CHEIKH Tania – Mme AMMAR Samar – Mme KAYSSAR Rowena – Sr SAYEGH Antoinette
Mme Mrad Carole
- 2^{ème} rang :** Mlle HAJJ ASSAF Perla – Mme AOUEISS Mary – Mlle DAHER Nicole – Mlle ATALLAH Clara – Mlle BEDOYAN
Marale – Mme ZEINATY Magalie – Mlle Mira Matar – Mme HABER Graziella – Mme DAOU Najat
Mme AKIKI Mona
- Absents:** Mme KHOURY Noura

PS1 A



- 1^{er} rang :** BASSIL Christy – GEHA Maria – NEHME Laetitia – KHOUEIRY Zoé – HAMMAM NASR Sarah – ABI SAAD Léa
ZGHEIB Nour – KIWAN Marie Thérèse – MOUKAWEM Clara – FIKANI Gaelle.
- 2^{ème} rang :** MAKHLOUF Chloé – GHOSN Clara – ADAIMY Maribelle – KHOURY Elie – HANNA Jad – BOU ABDO Kevin
HABIB Lorenzo – ABI RAAD Théo – MINA Ange – FARAH Ella – KHOUEIRY Lindsey.
- 3^{ème} rang:** KHOURY Chris – KHADRA Mansour – ABOU RAHHAL Rawad – DACCACHE Joseph – HANNA Charbel
MOALLEM Christian – GHANEM Anthony – SALIBI Elie – NEZEK Théo.

PS1 B



- 1^{er} rang :** RIZKALLAH Catherina – KHOURY Ghina – BASSIL Naya – KHAZEN Elia – FARHAT Angy – GEAGEA Sélena
NAKHOUL Jane – BOU KHAZAA Rebecca – BELOK Kalina – MANSOUR Christy – GHOUBEIRA Aurélie.
- 2^{ème} rang :** Mechref Clarissae – ABOU CHABKE Clarae – KHOURY Elie Joee – BAYSSARI Tonye – DARGHAM Peter
KHALIL Joee – HELOU Gabriele – DAOU Elodiee – ABBAS Angela.
- 3^{ème} rang:** Saliba Joe – BEAINY Pietro – GEAGEA Joe – ADORIAN Kris – AZZI Anthony – HANNA Gio – JABBOUR Alexandre
HABIB Ghassan – GHADBAN Marc Anthony.



PS1 C



- 1^{er} rang :** KIWAN Manuella – CHAMOUN Sarah – KEYROUZ Joy – HACHEM Ivanna – JAMOUS Tracy – HAJJ Rhea LAHOUD Katy – EID Pia – AZZI Sky – BOU KHALIL Tatiana.
- 2^{ème} rang :** SFEIR Ella-Maria – NAJM Reem – DOUMIT Sela – TAHHAN Theo – KAZZI Ian – GEHA Joe – ABOU CHAKRA Elie – KALLASSY Mariline – ANDARY Joy – ABI ZEID DAOU Marita.
- 3^{ème} rang:** MAROUN Andrew – AZAR Peter – HABCHY Majd – RIZK Christian – HAROUN Kevin – GHANEM Joseph KHALIFE Yorgo.

PS2 A



- 1^{er} rang :** ZGHEIB Naya JREIGE Christy – HAYEK Maela – KAMEL Andrea – EID Naya – CHAMOUN Clara – SAADE Serena AMYOUNI Ivy – BRESSE Cyrine.
- 2^{ème} rang :** CHEMALY Marguerite – HADDAD Christa – KHOURY Carl – RACHED Talal – NAJM Elia – ZAILAH Lorenzo KARAM Paul – SAAB Talita – RAHI Gladys.
- 3^{ème} rang:** AKOURY Ray – CHAMOUN Elio – DARGHAM Matheo – TARABAY Matteo – MBASSAT Anthony – SAHYOUN Anthony.

PS2 B



- 1^{er} rang :** SALAMEH Maria – CHOUCAIR Mira – ABBOUD Sarah – TARABAY Angelina – SEMRANI Sarah – GHANEM Ray
BEDRI RAHME Stephanie – NOHRA Jenny – KEYROUZ Gaele, ZIADE Serena.
- 2^{ème} rang :** HANNA Celine – SFEIR Maria – KASSAB Nay – AZZI Youssef – YOUSSEF Yann – YACCOUB Charbel – MINA Clarita
HANI Kenny – ADEM Stephanie.
- 3^{ème} rang:** KHALIL Camilio – BEAINY Giovanni – CHEDID Joey – AMMAR Marc-albert – FADDOUL Chris – KHOURY Chris
ZGHEIB Raphael.

PS2 C



- 1^{er} rang :** ZGHEIB Sérena – CHLELA Yara – MIR Nour – HOKAYEM Anna-Maria – FREM Maeva – SAIFI Chanel – WEHAIBE
EL KHAZEN Lordia – FARRAJ Maria – SASSINE Lynn – BRESSE Caline.
- 2^{ème} rang :** FLOUTI Rachelle – KHOUEIRY Nour – MAFTOUM Bryan – KHALIL Joe – ABBOUD Antoine – SABA Jean
DEAIBES Fadi – JABBOUR Céline – CHAMAA Erica.
- 3^{ème} rang:** ROUMIEH Théo – KARAM Sébastien – RAHME Andrew – RASSY Tony – AHL Charbel – AZZI Joseph – BOUERY
Giovanni.



PS3 A



- 1^{er} rang :** HAKIM Tia – WEHBE Perla – RAHME Joya – OBEID Christa – ABOU CHAKRA Maria – HAJJ Léa – KHALIL Maeva – ABOU CHABKE Maria – RIZK Chanel.
- 2^{ème} rang :** KERELLOS Clarita – ZIADE Joya – BACHAALANY Thalia – GEAGEA Salvador – MAKHLOUF Jason BOU RACHED Peter – AZZI Alessia – MOUKAWAM Mérita – HITTI Anna Maria.
- 3^{ème} rang:** BEINO Elie – SAKR Charbel – SALIBA Kevin – REYFOUNI Rayan – NADHER Chris – ELIAS Elia – CHEMALY Charbel – FADEL Matthieu – ABI ASSI Théo – CHAHOUD Georges.

PS3 B



- 1^{er} rang :** KHANDJIAN Kate – HITTI Rita – KADY Francesca – BTEICH Natalie – BADAWEI Jana – NADHER Maria – CHEMALY Layla – KERELLOS Rosa-Rita – MRAD Maria.
- 2^{ème} rang :** CHOUCAIR Maria – BOUTROS Mila – GHANEM May – GEARA Mia – NAR Charbel – LAHOUD Roy – KHAIRALLAH Sofia – AZZI Karen – FARHAT Rebecca – MRAD Marie Lynn.
- 3^{ème} rang:** KARAM Ryan – ZGHEIB Bechara – ARMALEH Thomas – KHOUEIRY Raji – AUDI Yorgo – HANNA Boulos SALLOUM Ryan – MATAR Jimmy – GHAFARY Georges.



- 1^{er} rang :** KHOURY Sarah – HANNA Nagham – KALLASSY Christine – ZOEIN Kate – RICHA Rita Maria – KHOUEIRY Cyrene
SALIBA Karmi-na – ABI WARDEH Marita – SUKKAR Gea – JABBOUR Jessica – HADDAD Mabelle.
- 2^{ème} rang :** AKIKI Rita – KHOURY Licha – MAHFOUD Antoine – KHALIL Charbel – CHOUCAIR Doumit – ABOUD Charbel
SAYAH Ma-theo – MOUGHAIZEL Marie-Lynn – FARAH Vera.
- 3^{ème} rang:** ESHAK Joseph – IBRAHIM Steven – KHALIFE Elie – BAYSSARY Jack – GHANEM Elie – DIB Elie-Ray
HANI Anthony – ZOGHAIB John.



KAMEL Mayssa
PS1 B



KRAYEM Gabriel
PS1 C



HNEIN Pierre
PS2 A



BREIDY Maria-Rita
PS3 C



CREIDI Enya
PS3 A



HANNA Serena
PS3 A



MATAR Elio
PS3 B



SALAMEH Maria
PS3 C



١٢٠ سنة وبتبقى عيلتنا



Primaire 1

EB1, EB2, EB3



Cycle Primaire 1



- 1^{er} rang :** Mme HALLAL Najla – Mme LOUIS Josette – Mme CHAMOUN Ghada – Mme ABBOUD Patricia – Mme HAJJ Roula – Mlle AWAD Nada – Mme SALIBA Sarah – Mme NASRALLAH Rita – Mme BARAK Denise.
- 2^{ème} rang :** Mme FREM Carole – Mme KARAM Hilda – Melle KHOUEIRY Windy – Mme SALIBI Larissa – Mme KHAIRALLAH Hala – Mme REYFOUNI Rania – Mme CHOUCAIR Dalila – M. KHAIRALLAH Tino – Mme FREM Alta Gracia – Mme KHOURY Lara – Melle SAADE Myriam – Melle HABCHI Amanda – Mme ARAYES Berthe – Mme RAHME Ghada.

EB1 A



- 1^{er} rang :** YOUSSEF Angélo – HADDAD Kamilla – NAIM Karim – KAMEL Tina – AZZI Miled – MOUKAWEM Maria BOU ABDO Peter – FARAH Séréna – ABI RAAD Katrina – BEDRI-RAHME Joseph.
- 2^{ème} rang :** NICOLAS Clara – DAOUD Marie-Christine- NAJEM Elsa – BASSIL Aya – KAMEL Perla – MIR Vérone – DOUMIT Josef – RAAD Joya – HANNA Christina- HAJJAR Oliver.
- 3^{ème} rang:** KHOURY Joe – MAALOUF Aya – KHOUEIRY Christiano – KHALIL Marc – MAKHLOUF Maria – YOUSSEF Luna Maria ZEIDAN – Alexandre- EID Charbel.

EB1 B



- 1^{er} rang :** AOUAD Joy – ANTONIOS Dominique – KALAANY Christy – NEMER Elie – EID Joya – LOUIS Carlo – SKAFF Serena – MEHANNA Joey – DEAIRES Nour – HOKAYEM Oliver.
- 2^{ème} rang :** HANNA Celeste – BARSOUM Yorgo – HIKRI Chloé – HOSRI Mary Christie – IBRAHIM YOUNES Charbel – SASSINE Anthony – DAHER Anthony – KARKAFI Charbel – AZZI Mathilda – SFEIR Fouad .
- 3^{ème} rang:** CHEMALI Chantelle – AZZI Antonia – KHALIFE Angelo – DOUMIT Elena – KHOURY Jad – GHANEM Rita MASSAAD Sarah Maria – RAHME Gaele.



EB1 C



- 1^{er} rang :** CHIDIAC Thea Maria – AZRIEH Ella – HAMOD Charbel – MOUKAWAM Maria – MAKHLOUF Alex – AOUAD Mary – TANNOUS Rayan – ZEIDAN Christy – IBRAHIM Maritta – KHOURY Chris.
- 2^{ème} rang :** ABOUD Elias – HAKIM Mateo – HABCHI Melhem – DACCACHE Angela – ABI NADER John – KARAM Estephane Anthony – BELOK Karel – KARAM Chris – KHALIFE Georges – RIZKALLAH Christina.
- 3^{ème} rang:** HAJJ Clarita – GHANEM Yara – HOSRI Antonio – SAMRA Angela – KHOUEIRY Helena-BOU ASSI Margaret-RMEILY Elias- KASSABIAN Lea Rita.

EB2 A



- 1^{er} rang :** ABDEL KARIM Yara – MOUAWAD Elsa – AAD Elissa – MAKHOUL Peter – CHAMMA Elina – KHATER Larita MILAN Lynn – MRAD Léa – ABI RACHED Christina – AZZI Gio – FIKANI Mabelle – BOU ABDO Aya – KHALIL Antoun – CHEBIB Thérésia.
- 2^{ème} rang :** CHEMALY Bassam – YOUSSEF Axel – HAJJ Charbel – CHEBEIR Paul – ATTALAH Elie – ZEIDAN Lynn – MAHFOUD Josef – AAD Thérésia – HADCHITI Michael – KHOURY Nour – HANNA Charbel.
- 3^{ème} rang:** KHOUEIRY Thomas – CHAMOUN Angéline – AKIKI Lara – HAJJ Lynn – BARHOUCHE Maria – KERELLOS Jean-Paul AHL Marie-Josée – AZZIZE Sandra – HOKAYEM Karl.

EB2 B



- 1^{er} rang :** GARABEDIAN Jacob – DAOU Angela – MOUKAWEM Adriana – DAHER Anthony – CHLELA Karim – HELOU Joy – EID Mia – ZOGHAIB Thérèse – TARABAY Séléna – HOURANI Clarita – ZOGHAIB Jacques – MAROUN Miled – SFEIR Lina-Pauline.
- 2^{ème} rang :** DAOU Théa – BADRI-RAHME Anna- Maria – BASSIL Léa – SALLOUM Ralph – SAKR Elsa – SAADE Marie Joe NJEIM Ivan – YOUSSEF Christa – ABOU Halloun Mia – MATTA Luciana – SKAFF Marc – BEAINO Marilie.
- 3^{ème} rang:** FAHD Chris – AZZI Charbel – TARABAY Georgio – TLAYJI Thaline – SASSINE Léa – BOU ASSI Charlene KEYROUZ Jamie – DAHER Joe.

EB2 C



- 1^{er} rang :** HABCHI Angie – KARAM Lea – MERHEB Gabriel – IBRAHIM Mia – KHOURY GHOSN Jane – ANTONIOS Romy NASR Catherina – AKOURY Lynn – NOHRA Christy – ABBOD Mabelle – KHOURY MarieRita – MEHANNA Peter ABI WARDEH Sedrik.
- 2^{ème} rang :** HANNA Elias – HAYEK Marita – EID Carelle – EFREM Sauveur – AZAR Marilynn – JREIGE Lynn – KHAIRALLAH Christy – KHANDJIAN Gia – KHODEIR Céléna – KHALBOURIAN Theordor – NASSOURA Joya – KHALIL Karl.
- 3^{ème} rang:** LTEIF Mauricio – DIB Maurice – FADDOUL Mansour – KADY Alexandra – LTEIF Angelo – TAYEH Elias – ABOU CHAKRA Elissia – HIKRI Serena – ABOU NADER Andrew.



EB3 A



- 1^{er} rang :** CHEMALY Catherina – GEBRAEL Marita – BOU KHALIL Christian – LAHOUD Krista – YAACOUB Chloe
OBEID Nai – MOUSSA Ivy – SAYAH Wadih – OBEID Valentina.
- 2^{ème} rang :** KHAIRALLAH Joseph Stefano – AZZI Adeline – SLEIMAN Christy – RIZKALLAH Cléa – FREM Anthony Abdo
BALIIS Tracy – NAJM Sami – SLIM Georges – NASRALLAH Elya.
- 3^{ème} rang:** HAWA May – KHAIRALLAH Charbel – AAD Nicholas – RIZKALLAH Angelina – SAIFI Lynn – ATTIEH Mathéo NAIM
Georgio.

EB3 B



- 1^{er} rang :** FARHAT Rayanna – MASSOUD John Charbel – FREM Clarita – GHOSN Chloe – NAAMAN Karen – YOUSSEF
Marine – SAKR Jane – ZAWAWI Yasmin – AZRIEH Pierre – WEHBE Joseph.
- 2^{ème} rang :** HAJJAR Christopher – DERGHAM Pia – HAKIM Thomas – HARIK Marc – ZOUEIN Marco – KARTABANI Antonio
KHOURY Andrea – SAKR Taline – ABOUD Christy.
- 3^{ème} rang:** BEAINI Mateo – HADDAD Chloe – AUDI Angela – HABCHI Melanie – BOUTROS Yara – SAADE Joe – SFEIR Chloe
KHALIFE Elio.



- 1^{er} rang :** SALLOUM Peter – AKIKI Lynn – NAKOUZI Jean Paul – KHALIL Elena – RAHI Josée-Marie – HABCHI Karen
KAJAJIAN Lynn – KHOUEIRY Wadih – CHLELA Jérémie.
- 2^{ème} rang :** EID John – CHOUCAIR Carel – BEAINEH Céline – NASR Marguerita – HANNA Séréna – SABA Minerva
CHIHANE Nehmat – KEYROUZ Lynn – ESPER Peter – HADDAD Nicolas.
- 3^{ème} rang:** KAMEL Alecco – ABI ZEID DAOU Georges – ABBOUD Grace – YOUNES Elody – IBRAHIM Angéla – EID Joelle
DAOU Elsa – DABAGHI Ghady.



١٢٠ سنة و منزلٌ نحبك



Primaire 2

EB4, EB5, EB6



Cycle Primaire 2



- 1^{er} rang :** Mme DAOU Gisèle – Mme MINA Liliane – Mlle MAAZ Mariana – Mme JABRE Carmen – Mlle HELAYEL Krystel
Mme MASSAAD Joëlle – Mme KHALAF Fida.
- 2^{ème} rang :** Mme MAAZ Antoinette – Mme YOUSSEF Joëlle - Mme ASSAF Mona – Mme GEMAYEL Rita – Mlle MOUSSA
Jianna – M. RIZK Charbel.
- ABSENTES:** Mme CHBAT Jamale – Mme CHIDIAC Roula – Mme FARAJ Carla – Mme CHIDIAC Rana
Mme BTEICH Jihane – Mme STEPHAN Sabine .



Mlle KHABSA
Cynthia

EB4 A



- 1^{er} rang :** DAOU Adrian – SAADE Michael – HERRO Thérésia – ZEINOUN Angéline – KHOURY GHOSN Thalia – SOUAID Joya – KHALBOURIAN Abraham – MERHEB Anthony – GHOSN Mike – ROUKOZ Rita – DACCACHE Charbel ABOU HALLOUN Clara .
- 2^{ème} rang :** FADEL Anthony – FREM Joëlle – GHANEM Maria (Jihad) – CHAHWANE Taline – GEMAYEL Rawad – FAHD Charbel – AWAD Christina – WEHAIBE EL KHAZEN Christavio – ABBOUD Angéline – WEHBE Vanessa .
- 3^{ème} rang:** KEYROUZ Théa – GRANET Christelle – LTEIF Leaticia – LTEIF Gaëlla – FARHA Anthony – KHOURY Karl – AKOURY Chloé – ABI NAKHOUL Yana.

EB4 B



- 1^{er} rang :** SOUAID Joe – BARAKAT RAHME Thérésia – MOUKAWEM Rebecca – HAYEK Ghinwa – SALLOUM Clara – HAJJ Chloé – CHAMI Marc – BARRAK Ranyam – SABA Anthony – ELIA Rita – CHEBIB Christa Maria – TANNOUS Charbel.
- 2^{ème} rang :** TABET Anthony – FARAH Cyril – GHANEM Maria (Joseph) – CREIDI Charlize – ANDARI Chloé – KHOURY Charbel EMMANUEL Gio – SASSINE Lynn – DAOU Christy – YAZBECK Georges - TARABAY Manon-Emilie – GHANEM Ralph.
- 3^{ème} rang:** BOU MANSOUR Julien – HABCHI Rita Maria – HERRO Luccia – SLAIBY Khalil – MATAR Leila – HACHEM Elias CHAMOUN Marilie – DOUMIT Elsa.

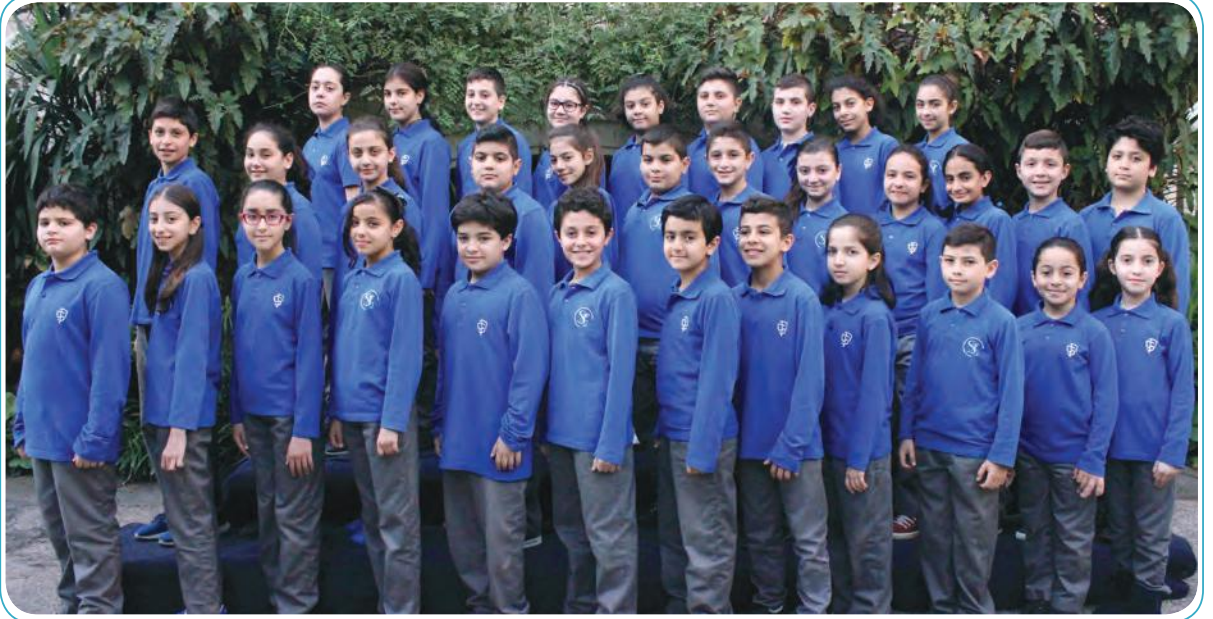


EB4 C



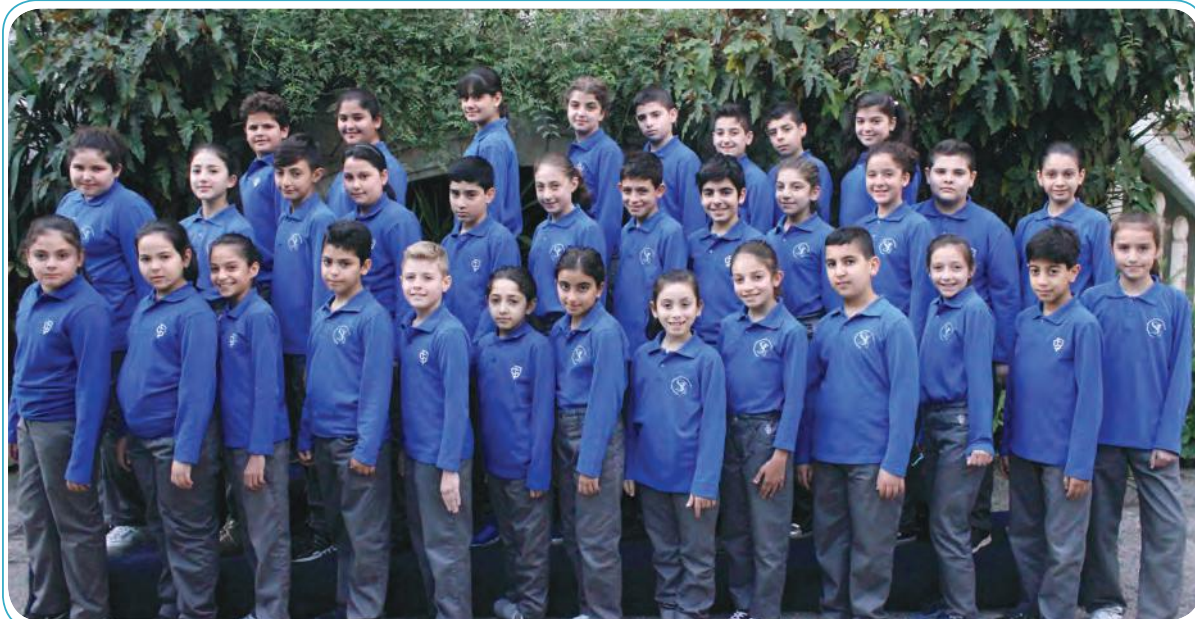
- 1^{er} rang :** NEMER Elya – KHOURY Nour – RIZKALLAH Maria – DAOU Rai – DACCACHE Anna Maria – AZZI Charbel
AZZI Nadia – BRESSE Georges – KAMEL Antoine – HADDAD Christelle – SALAMEH Elio – YOUSSEF Enzo
BOU KHAZAA Sara Maria.
- 2^{ème} rang :** KHATER Ralph – TABET Joe – MINA Alexandre – ZOUEIN Elie – MATTA Gaëlle – MATAR Karen - KOUEIRY Joe
ELIAS Nay – DACCACHE Cherly – ELIAS Anthony.
- 3^{ème} rang:** GHOSN Raymond – BOUERY Marcelle – FADDOUL Marita – AOUEISS Yara – FREM Joe – CHALHOUB CECILIA
MANIH Alex – IBRAHIM Sienna.

EB5 A



- 1^{er} rang :** MERHEJ Christopher - DAOU Clara – SUKKAR Andy – HOURANI Joya – GEARA Elie – HANNA Georges - YOUNES
Joey - KALLASSI Elias – HOUKAYEM Cheryl – GHOSN Giovanni – KAMAR Nour – ABOU CHABKE Thérèse.
- 2^{ème} rang :** ANTONIOS Rudy – CHAMOUN Chloé – CHBEIR Rita – EFREM Emmanuel – CHAHWANE Mira - KHOUEIRY
Christian – ZOGHAIB Charbel – AZZI Gabriella – SLEIMAN Angie - ABOU JAMRA Marie-Thérèse - AKIKI Joe
HANNA Kevin.
- 3^{ème} rang:** ABI GHANEM Théa - MERHEB Maria – NASSIF Nadim – RAHME Marissa – KARAM Christa- Maria
NAR Christopher - YOUSSEF Gabriel - MOHASSEB Christy - IBRAHIM Maria Michèle.

EB5 B



- 1^{er} rang :** ABOU MERHI Sandra – ELIAS MILAN Maria – GEBRAEL Mikella – GHANEM Charbel – Dib Chris – DARGHAM Christie – YAGHI Christina – KHALIFE Rita – ZIADE Rosy- Lynn – KHOURY Elie – OTAYEK Maria – MOHASSEB Freddy – BOULOS Nathalia.
- 2^{ème} rang :** CHEHWAN Mia – HAWA Clara – FAHD Maroun – SABA Michèle – ABDEL KARIM Charbel – MIR Angéla – REYFOUNI Charbel – SAMAHA Rayan – LAHOUD Karen – BITAR Mikaelle – BOULOS NAKHOUL Marc – LOUIS Christie.
- 3^{ème} rang:** AZZI Georgio – IBRAHIM Joya – KHOURY Nour – TAYEH Rim – ISSA John – ABDEL SATER Benoît – KHALIL Rawad KHALAF Séréna.

EB5 C



- 1^{er} rang :** HARIK Rebecca - IBRAHIM Mélanie – DAHER Céline - DARGHAM Georgio Jay – AZRIEH Léa – KHOURY Patricia KARKAFI Jonathan - SALAMEH Sarah – YOUSSEF Marie Joe – CHAMOUN Christ – FAKHRI Samir – FADDOUL Christina – BARRAK Ghady – FARAH Chris.
- 2^{ème} rang :** KHALIL Elie – MALEK Anthony – KHOURY Taline – ZOGHAIB Marie José – SKAFF Rebecca – MOUAWAD Théana DABAGHI Nour – MATAR Clarita – KMEID Marita – HACHEM Walid – FADEL Elio.
- 3^{ème} rang:** MERHEB Georges – MOHASSEB Maria – NASSOURA Maria – MANSOUR Tony-Joe – BADRAN Mélissa KHOUEIRY Marie Ange – HADCHITI Yvan – FREM Samuel.

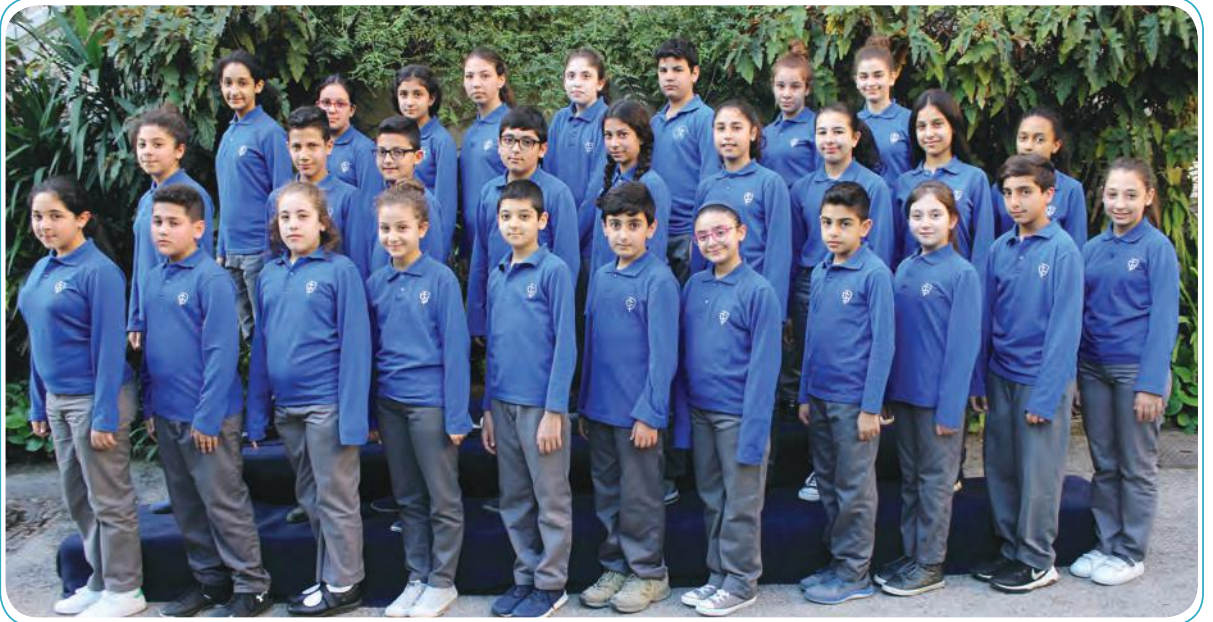


EB6 A



- 1^{er} rang :** ZOUEIN Eddy – NAKOUZI Tatiana - RAHI Julie – SFEIR Jean-Paul – MASSIH Charbel – SEIF Joseph – ELIAS Ramez BOU KHALIL Rayen – HELOU Charbel – ABDEL SATER Sandy.
- 2^{ème} rang :** TARABAY Tristan-Victor – ABOU SAMRA Daniella – KHOURY Clara – YOUNES Gabriella – GEARA Trinity CHLELA Clowi - YOUSSEF Michèle – ABOUD Marita – ATALLAH Charbel.
- 3^{ème} rang:** KOUYOUMJI Georgina-Maria - ABOU HALLOUN Romy – RIACHY Michèle – RAHME Mélanie – KAMEL Angéla ZOGHAIB Christèle – MOUSSA Tracy.

EB6 B



- 1^{er} rang :** FARHAT Christy – KHOURY Jean Maroun – ZOGHAIB Sophie – TABET Christina – MASSIH Anthony MATAR Roudy – FARRAJ Perla – LAFI Colin - DIB Yara – DAHER John – DAHER Chloé.
- 2^{ème} rang :** HADDAD Tatiana – DAOU Eddy – ANDARI Joe – BOU FADDOUL Charbel – FLOUTI Joanna – OBEID Caline HAMOD Clara – KHOURY Maria – GEMAYEL Pia.
- 3^{ème} rang:** FAKIH Cybelle – EID Gaëlle – EID Jennifer – AZZI Céline – KOUYOUMJI Louise-Alberta – MOUKARZEL Ray ABI CHAR Valentina – GHADBAN Luccia.



- 1^{er} rang :** HABCHI Rita – EID Georges – FARAH Cédric – DACCACHE Christa Maria – SAAIBY Dimitri – ABI ZEID DAOU Tracy – IBRAHIM Jennifer – ZAILAA Joe – SALIBA Jack Antonio.
- 2^{ème} rang :** SOUAID Martine – DAOU Karl – SALIBA Marc – HAJJ ASSAF Maribelle – HAYEK Nour – RIZK Romy – AKIKI Caline DAHER Sacha – HAJJ Liliane.
- 3^{ème} rang:** NADHER Eric – DAOUD Marie Joe – MERHEB Joëlla – KHALIFE Zeina – GEMAYEL Rim – DAHER Danielle.



ADEM Yara
EB4 C



FADDOUL Klara
EB6 C



FADDOUL Youssef
EB4 A



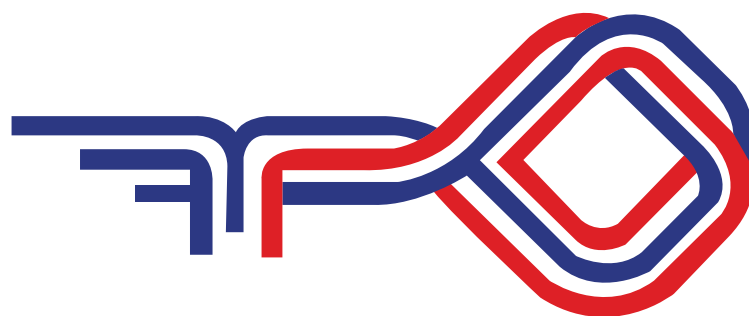
HABCHI David
EB5 B



NADDOUR Lynn
EB6 C



120 ans...
Cœur battant de Jounieh



Cycle Complémentaire

EB7, EB8, EB9



Cycle Complémentaire



1^{er} rang : Mlle AZAR Christina – Mme ABBOUD Frida – M. AL BARED Maroun – Mme BOULOS Mireille .
2^{ème} rang : Mlle MEHANNA Jeanne-D'arc – Mme KHALIL Pascale – Mme NAIM Eline – Mlle MERHI Elissa
 Mlle BADAWI Andrée.



1^{er} rang : Mlle KARAM Madona – Mlle RICHA Joelle – Mlle JABRE Stéphanie – Mme TAWK Carole – Mme ROUMIEH Anne-Valérie – Mme EL MIR Josiane.
2^{ème} rang : Mme SAADE Guitta – Mme AZAR Lena – M. SAYAH Alain – M. RACHED Assaad – Sr. SALAME Myriam
 Mme ABOU SALEH Micheline – Mlle CHAHWAN Maria-Christina – Mlle BASSIL Antoinette.
Absentes: Mme BASSIL Souad – Mme RIZKALLAH Mireille

EB7 A



- 1^{er} rang :** KARKAFI Christ – SAADE Thalia – EFREM Joe (Hanna) – AZIZE Antoine – IBRAHIM Mélissa – HANNA ABBOUD Ray – CHAHWANE Antoine – CHIDIAC Carl – MALEK Angelo – FARAH Maroun Junior – ARAYESS Chris – AZZI Elias – SAADE Christ.
- 2^{ème} rang :** SOUAID Marita – EID Rhéa – ATTIEH Théa – DAOU Nai – ZAILAH Léandro – AZZI Cyrine – KHALIL Angéla – RUSTOM Cyrine – ABBOUD Clara – CHOUCAIR Charbel – BOUERI Jean-Paul.
- 3^{ème} rang:** KHAIRALLAH Sara – SALAMEH Mary – OBEID Joe – CHAHINE Moren – KMEID Martin – ABI GHANEM Maria – HADDAD Evelina.

EB7 B



- 1^{er} rang :** BOULOS Nicolas – HADDAD Rebecca – MOAWAD Lynne – BEAINEH Christelle – DIB Elitia – MERHEB Christ – ATALLAH Pio – NAR Séréna – CHAHWANE Elya – CHEHWAN Anna.
- 2^{ème} rang :** HABCHI Vanessa – KAMEL Evan – SOKHN Jessica – MENHEM Ralph – CHELALA Joya Maria – ZIADE Marc – EID Peter – AWAD Anthony – SLAIBY Maribelle – SAMRANI Mayane – ELIA Maria – ABOU HALLOUN Joya.
- 3^{ème} rang:** ABI NADER Ricardo – GEMAYEL Rayane – SEMAAN Ralph – DARGHAM Andrew Miguel – HAJJ Jason – DAOU Lui-Ji – FADEL Joe – YAHCHOUCI Elie.

EB7 C



- 1^{er} rang :** GHOSBANE Magalie – EFREM Samir – YOUSSEF Kyra – YOUSSEF Lynn – SARROUF Gregory – GHOSN Yara
HAJJ Angelo – AAD Tatiana – DAOU Jason – MOUSSA Georges.
- 2^{ème} rang :** KORKOMAZ Caline – HAMZO Joseph – DAOUD Charbel – YOUSSEF Joan – LTEIF Julie – EFREM Joe (Georges)
HANNA Chloé – KMEID Michella – SKAFF Paul – SEMAAN Christa – SAADE Erika.
- 3^{ème} rang:** KHOUEIRY Teddy – AKIKI Séréna – IBRAHIM Séréna – HOMA Cybèle – ABDEL SATER Aurélie – ABOU NASSAR
Kevin – BATEH Anthony – CHOUCAIR Anthony – FREM Ghadi – BEAINI Christopher.

EB8 A



- 1^{er} rang :** ABBOUD Alexandre – SAIFI Joya – BARAKAT RAHME Christina – YOUNES Andrea – CHALLITA Ruby – LICHAA
EL KHOURY Lynn – MOUSSA Karen – KARAM Elio – NAHAS Sarelle – DAHER Raya – FAHD Rita, HABIB Romy.
- 2^{ème} rang :** KARAM Marie-Souad – ABI ZEID DAOU Andrea – MAKHLOUF Paoula – TRAD Maria – MANSOUR Yvana – KHALIL
Perla – BECHARA Joseph – KARTABANI Ornella – GHNEIM Kevin – ABDALLAH Jad – BITAR Daëlle – EMMANUEL Rita.
- 3^{ème} rang:** HAWA Aya – KHOURY Sana – NADHER Charlie – BOULOS Vebika – DAOU Jean-Pierre – HOURANI Jean-Marc
ABOU NADER Thérésia – IBRAHIM Anthony-Ryan.

EB8 B



- 1^{er} rang :** KORKOMAZ Céline – ABOU JAMRA Michel – FAHD Rizkallah – CHAMI Joe – BOU FADDOUL Myriam – HOWAYEK Ghinwa – BARDAWIL Tracy – CHAHWANE Antonio – ADAIMY Marie-Thérèse – BOULOS NAKHOUL Maria, FAZAA Ghadi – SAKR Gracia.
- 2^{ème} rang :** AZZI Rita – KEYROUZ Leana – ISKANDAR Marianne – MAHFOUD Chayenne – GHANEM Lea – AMMAR Clara CHLELA Clarita – ATALLAH Aya – BALIIS Jennifer – DIB Clarita – NASSOUR Georges – ATALLAH Fabienne.
- 3^{ème} rang:** DAHER Leaticia – LAHOUD Amira Nour – FREM Karen – NADER Charbel – LTEIF Serena – MOUHANNA Myriam ABOU ZEID Elie – ABOU SAMRA Georges.

EB8 C



- 1^{er} rang :** RIZK Anthony – AAD Joya – ATALLAH Serge – KAMEL Chloé – DACCACHE Marita – BAYEH Luna Maria MAKHLOUF Sacha – SAADE Lara – GHOSSEIN Marielle – NAJM Jennifer – SAMRANI Rita – ZOGHAIB Mariléna.
- 2^{ème} rang :** AZZI Iona – MATAR Maribelle – CHOUCAIR Sarah – AAD Daisy – SAMAHA Jana – CHAIB Carl – CHEMALY Roudy ABED EL SATER Joseph – BALLAN Rafic – MATAR Marita-José – GHADBAN Christy Maria.
- 3^{ème} rang:** BASSIL Maurice – HACHEM Nassif – RAHI Elia – CHARBINE Christy – ZEINATY Mélanie – HABCHI Thérèse GEARA Nour – KHOURY Marie-José – FARHA Tracy.

EB9 A



- 1^{er} rang :** FAHD Arianna – KEYROUZ Lynn – KAMAR Michèle – KHATTAR Nour – KALLASSY Hala – JABRA Maria – FARAH Rebecca – BARAKAT RAHME Elicia – AZZI Luna – DAHER Rita – ACHKAR Christina.
- 2^{ème} rang :** BALLAN Léa – OTAYEK Kiyana – SAADE Elissa – YAZBECK John – SALAMEH Johnny – AKIKI Georges – YAACOUB Léonie – ZEINOUN Anna – MAKHLOUF Mora.
- 3^{ème} rang:** DAOU Christian – KEYROUZ Guy – GHOSN Marc – HAKIM Charbel – AKIKI Andrew – KASSABIAN Léon – ABBOUD Jeffry – SEMAAN Marc.

EB9 B



- 1^{er} rang :** CHAMOUN Maria – NOHRA Jessica – ELIA Myriam – MANSOUR Maria – ZOGHEIB Sacha – JABRA Chiara – DAOU Léa – MANSOUR Josiane – ELIAS Karen.
- 2^{ème} rang :** ROUHANNA Maroun – KAMEL Jimmy – YOUSSEF Rita – KORKMAZ Rafka – TANNOUS Elsa – GHALI Manuel – MANIH Mirélie – NADDOUR Léa – HADCHITI Nathalia – CHELALA Valéria.
- 3^{ème} rang:** SAAIBY Elie Nicolas – ABOU ZEID Tony – IBRAHIM Johnny – BOUERI Joe Charbel – TOHME Charbel – KHODEIR Jean Paul – ASSI Karl – DAHER Elio – ATTIEH Kevin.



- 1^{er} rang :** KHOURY Kéona – ABOU MERHI Paméla – FAKHRI Maroun – KHAIRALLAH Elsa – TARABAY Mélanie – FARHAT Maria – DACCACHE Charbel – ZOUËIN Mary Joe – NAAMAN Karam – CHEMALI Carl – MOAWAD Roy.
- 2^{ème} rang :** KARTABANI Isabella – ATALLAH Doline – SAYEGH Tracy – LAHOUD Anna Maria – NACOUZI Anna Maria – BOUERI Christopher – CHAHWANE Tracy – GHNEIM Brian – ELIA Rebecca – MOUJAESS Lynn.
- 3^{ème} rang:** RIZK Céline – ABI FARAH Mirelle – KARAM Johnny – MINA Gabriel – ABI NAKHOUL Anthony – RIZK Kevin – MOUSSA Christa – FARAH Anthony – MOAWAD Khalil.



BADRAN Nour
EB9 B



TOK Andrew
EB9 B



TARABAY Lourdes
EB7 C



**120 years...
and counting**



Cycle Secondaire

S1, S2, S3

Cycle Secondaire



1^{er} rang : Mme MADANI Marlène - Mlle NACOUZI Natacha - Mme MANIH Mirna – Mme AZAR Nadine – Mme ABI ASSI Claire – Mlle BADAWI Iris .
2^{ème} rang : Mme HADCHITI Féréale - Mme WAKED Cynthia – M. KATTAR Antoine – M. AL AMIL Marwan – M. RIZK Charbel – Mlle BASSIL Rita – Mme CHELALA Géraldine- Mme EL HACHEM Mirna.



1^{er} rang : M. GHARIOS Naji – Mme YOUSSEF Nathalie – Mme KHOUEIRY Najwa – M. BADER Najem.
2^{ème} rang : M. ABOU HADIR Majed – Mme KARAM Reem – M. OUBA Charbel – Mme CHOUCAIR Maria – M. SAYAH Alain.



1^{er} rang : Mme FARHA Dalida – Mme BOU ABDO Oula – Mme NAJM Nada – Mme AKKARI Grace – Mme KHOUEIRY Hanadi – Mlle KHALIL Layal – Mme KHALIL Mathilda.



M. KHOURY Tony



Mme ATTIEH Catherine



Mme TORBEY Jocelyne



Sr. CHEMALY Zeina

S1G A



- 1^{er} rang :** AKIKI Clara-Maria – TANNOUS Marie-Joe – DAHER Gaele – DAOU Marita – ZOUEIN Karen – ABI ASSI Christie
 TRAD Charbel – ZEINOUN Sasha – HOKAYEM Chantal – SAMRANI Maribelle – SALIBA Léa.
- 2^{ème} rang :** KHALIFE Pia – BATEH Clarita – RIZK Nakhlé – BASSIL Nehemtallah – ABBOUD Jean-Pierre – ZOGHAIB Peter
 EID Karim – MASSAAD Christopher – ASSAF Joey – MAANNAK Juliana – AMIL Joey.

S1G B



- 1^{er} rang :** DAOU Rita – MERHEB Yara – FARAH Gaia – CHEMALY Laeticia – NAJARIAN Ayana – ABDEL KARIM Nour
 CHOUCAIR Christy – MAKHLOUF Rita-Thérésia – SAWAYA Tracy – ABDEL SATER Mélissa – SEIF Gaëlle – AOUN
 Tia – FREM Anna-Magdalena.
- 2^{ème} rang :** KAMEL Gaëlle – RIZK Rosa – BOU ZEID Taline – ABI CHEDID Thérésa – BOU KHALIL Charbel – HANNA Karl
 ABDALLAH Jason – KHOURY Anthony – CHAHOUD Jean-Marie – MIR Raoul – FADEL Elias.

S1G C



- 1^{er} rang :** KALLASSI Thérésia – FARAH Raphaëlle – DACCACHE Elissa – FADEL Cécile – YOUNES Dolla – ABI NADER Karen
CHAHWANE Mia – HABER Béryl – FARAH Maryam – RAHI Mira – TABET Marilyn – RAHME Marguerita.
- 2^{ème} rang :** CHEMALY Christopher – SALIBA Marguerita – MENHEM Tracy – NASSAR Fawzi – YAGHI Chawki – MAALOUF
Anthony – AZIZI Semaan – BARDAWIL Raphael – CHAMAA Hala – DAOU Rebecca – KHAIRALLAH Maria
GARABEDIAN Vanessa – AZZI Elie.

S2H



- 1^{er} rang :** DERSTEPANIAN Christopher – CHEMALI Germain José – HOWAYEK Tamar – IBRAHIM YOUNES Valérie – ADAIMY
Marisabelle – ZAILAH Lucciana – ZOGHAIB Serena – CHEDID Aimée – YOUNES Jay-Mie – GHOSN Maria – KHALIL
Larissa.
- 2^{ème} rang :** SEBRINI Christian – SAADE Céline – BEAINO César – TARABAY Théa Maria – KARAM Cynthia – KHOUEIRY
Rebecca – ABOU SEJAAN Ricardo – HABCHI Abdo.

S2S



- 1^{er} rang :** YOUNES Elsy – KIK Joya – RIF Rita – MOUJAESS Jane – CHEMALI Maria – GEARA Karen – KHOUEIRY Christelle BOU MANSOUR Jenny – LICHAA EL KHOURY Karen – FREM Belle Marie – FARHA Ghinwa – AZZI Anna Maria.
- 2^{ème} rang :** DAOU Rebecca – WAKED Céline – ZOUEIN Tia – ABI ZEID DAOU Maria – TABET Anabel – ABBoud Nay KALLASSI Elissa – FARAH Pia – EFREM Marie Lyne – ACHKAR Eliana – RAHI Marie Belle – BALLAN Yara.
- 3^{ème} rang :** HADDAD Peter- BCHERRAWI Ralph – ZAAROUR Nour – HABCHI Michel – AZZI Georges – KHOURY Elio – MATAR Marc Joe – ABDALLAH Joewe – CHAHINE Georges.

S2SE



- 1^{er} rang :** DERYENE Mike – ABI CHAR Veronica – NAR Christelle – BARAKAT RAHME Myriam – KAMAR Sarah – BEAINEH Annaelle – GEBRAEL Naya – NAMMOUR Marianne – KAMEL Romy – KHAZEN Ghinwa – CHAHINE Ritchard.
- 2^{ème} rang :** ASSI Karim – MATAR Danielle – ABI ZEID DAOU Céline – SIOUFI Elie – BOUEIRI Johnny – HAJJAR John MORKOSS EL DOUEIHI Tony – KHALIL Diamant.
- Absents :** MENHEM Brian – SAMAHA Sandra.



MENHEM Brian - S2SE



SAMAHSA Sandra - S2SE



ABBoud Myria m- S2H



ABDEL KARIM
Maria



ABOU SEJAAN
Rossa Maria



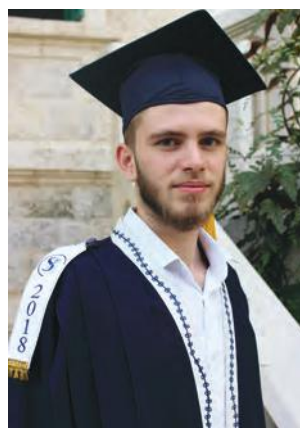
CHALLITA Rhéa



DACCACHE Marly



DIB Elie



FADEL Pierre



HABCHI Alondra



KALLASSI
Marguerita



KHACHKHACHIAN
Paméla



KHOUEIRY Léa



KHOURY Sarah



MAALOUF Clara



MERHEJ Rhéa



NASSIF Léa



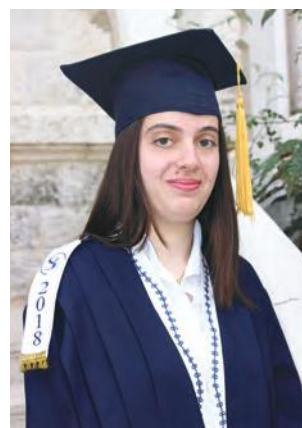
RASSI Elsa



ROUHANA Carla



SAKR Antonio



Seif Rita



TARABAY Marilyn



TOK Anthony



YOUSSEF Tia



ZEHENNY Louis



ZOGHBI Elias



ABI FARAH Michèle



ABI SAFI Nay



ATALLAH Elie



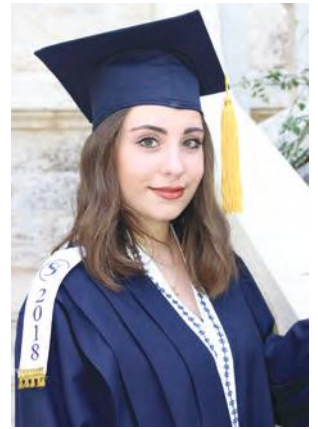
BARAKAT Karen



BARRAK Rita



BASSIL Racha



CHIHANE Farah



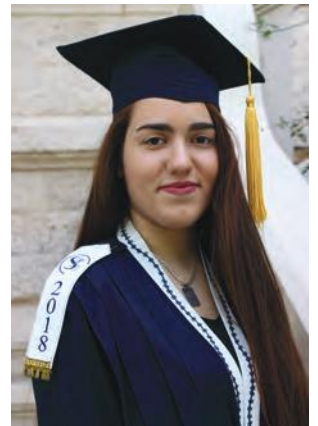
DACCACHE Léa



EFREM Maya



EID Charbel



ESSO Jennifer



FAKHRI Tatiana



HAJJ Grece



KALLASSI Elza



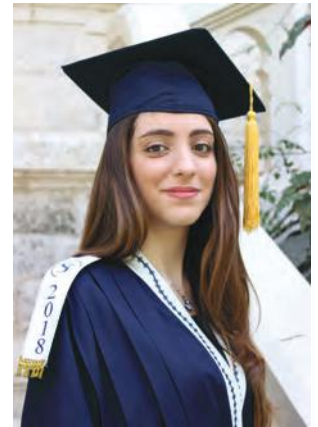
MAAZ Elias



MENHEM Romy



MOUSSA Tina



NADER Sasha



NASRALLAH
Marie Rita



SEMAAN Clara



WAKED Karen



ZEINOUN Sasha



ATALLAH Yorgo



ABI CHEDID Pierre



ABOU NADER
Emilio



ACHKAR Maria



ACHKAR Yara



AOUN Jenny



BERBERI Bechara



CHEMALI Léa



EID Pia Maria



ESHAK Marianne



FREM Serena



HACHACH Hanadi



HAJJ Georgio



HALLAL Rita



KEYROUZ Joseph



MASSIH Marie Line



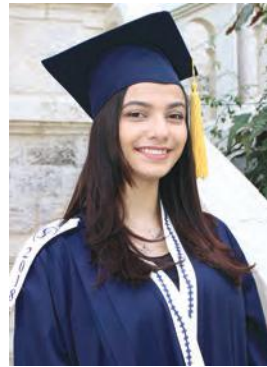
MERHEB Rita



MOUSSA Elias



NAJM Rawad



NASR Stéphanie



ZOUEIN Nabil



NOUJEIM Sarah



RAHI Anna-Maria



REIDY Maria



SARROUF Jean-Jul



SEIF Joanna



١٢٠ سنة و هيّ امّ الكل



Equipe de surveillants



- 1^{er} rang :** Mme ATALLAH Joséphine – Mme MAJDALANI Souraya – Mme DAHER Nadine – Mme BOU MANSOUR Nada
Mme DAOU Gisèle – Mme CHAHWANE Rita – Mme DAOU Rita
- 2^{ème} rang :** Mme HAJJAR Siham – Mme HABER Graziella – Mme KHOUEIRY Mona – Mme KHALIFE Marianne – Mme
DAOU Najat – M. SEMAAN Charbel – Mme ABOU ZEID Katia – Mme FARAJ Carla – Mme BAKALIAN Najoe
Mme ZGHEIB Hayat – Mme KHALIL Mathilda – Mme BECHARA Sonia – Mme AOUN Christiane

Equipe de surveillantes d'autocars



- 1^{er} rang :** Mme GHOSN Rania - Mme TAHAN Sabine - Mme AZRIEH Sabine - Mme KHOURY Barbara - Mme EID Thérèse.
Mme GHALI Rima - Mme ABI CHAR Marie-rose - Mme AAD Jokine - Mme GHNEIM Nathalie - Mme KHALIFE
Paula - Mme BEAINO Christiane - Mme AZZI Rima - Mme KHOURY Liliane.



1^{er} rang : Mme AZZI Tonia - Mme AAD Rania - Mme CHIDIAC Alice - Mme HADCHITY Liliane - Mme DAOUD Layla
2^{ème} rang : Mme KEYROUZ Carmen - Mme FAZAA Rajaa - Mme ELIAS Micheline - Mme BATEH Ghada – Mme TRAD Claire
 Mme FAKHRY Mariam - Mme Makhoulf Roula.

Les Chauffeurs



1^{er} rang : M. RIZK Elie – M. GHANEM Jihad – M. GHANEM Alphonse – M. HAREB Georges - M. FAHED Jean.
2^{ème} rang : M. ANAYSSI Joseph - M. AKIKI Nicolas - M. RICHA Raymond – M. AOUDE Naim - M. SAADE Bechara
 M. OTAYEK Fadi - M. TABET Kamil – M. HANNA Georges



1^{er} rang : M. CHAMI Nayef – M. MATAR Walid – M. KOBAYATI Elias – M. CHEMALY Georges – M. ZAILAA Ibrahim – M. AKIKI Charles.
2^{ème} rang : M. SAADE Andre – M. HANNA Roukoz – M. SAMRANI Badawi – M. BALIIS Ziad – M. KHALIFE Samir – M. GEMAYEL Joseph – M. KHALIL Jean.

Equipe de maintenance



M. DARGHAM Jihad – M. DAOU Georges – M. SAAD Ranine

Les portiers



M. DAOU Joseph – M. ENDRAOS Hanna – M. KARIMEH Zahi – M. DOUMIT Elie
M. KHAIRALLAH Albert

صوب الألفين والعشرين

عبورُ عامٍ دراسيٍّ في دفاترنا وكتبتنا هو عبورُ قاماتِ المتعلّمين من مقعد إلى مقعد ومن باب إلى آخر يُفتح لهم، ويبيدهم مفتاحُ العلم والمعرفة. كَلَمَحَ الحرف، كملَمَحَ الفتحة على حرفٍ لينٍ تتالتِ الشهورُ والأيام، و مرّتِ الحصصُ رشيقة خفيفة كوقعِ أقدام الصغار في الملعب وامتشاقِ الكبار قاماتهم من حرم المدرسة إلى محراب الجامعات.

عامُنا الدراسيُّ ٢٠١٧-٢٠١٨ هو التمهيدُ الأوّل والخطوةُ الثابتة باتّجاه الألفين والعشرين ضمن مشروع تربويٍّ لثلاث سنواتٍ يكتشف فيها المتعلّمون خلف الأبواب التربويّة والاجتماعيّة كنوزَ العلم والأدب واللّغة ويوظّفون قدراتهم وملكّة إبداعهم تعبيراً وحضوراً، والعنوان العريض: "نسير متحدّين صوب الألفين والعشرين" وفي هذا العام الأوّل، العنوانُ الضمنيّ: "لِنشرّع البوّابات" ..وهكذا كان، تجلّت اللّغة بأنوثتها وجمالها في أوراقٍ واستماراتٍ وقصص وكتب، تجلّت واحتضنها المتعلّمون من الحلقة الأولى حتى منتهى الصفوف الثانويّة فعاشوا الحروف وأمضوا رحلاتٍ في الطبيعة وصوب التراث تراجعوا وتقدّموا ليكتبوا ما رأوا ويسطّروا ما قطفوا بل ما جنوا في مواضيع ذاتيّة، وأحبّوا بالشعر الوطنَ والقريبَ والبعيدَ فراسلوا ووصفوا وكتبوا للأحبة، وراحوا في سفر ناءٍ إلى الصحراء ليشعلوا الأوراق بالقوافي وذهبِ الشعر المتكئ على صخر، وذاك الواقف سنبلة تحت شمس لبنان.

حفنات أدبيّة نثرية وشعرية جمعها المتعلّمون من جبل وسهل، من قصيدة وحكاية، من صورة وفكرة، ترجموها مرّةً نصوصاً، ومرّاتٍ مسرحيّة رفخت في الثانوي "رغيفا" وتذوّقوا بعد توفيق يوسف عواد شهيات الكلمات من خمرة المتنبي، ومن كرمة جبران ... صفحات تلوّ الصفحات نخصرها هنا بمقتطفاتٍ من محاولات لمحاكاة القصص والبيئة والشخصيات وتحويل المكتسبات مواقف في الحياة.

وحتىّ حينَ موعدنا مع العام الثاني من مشروعنا عند عتباتِ الألفين والعشرين، عند باب مئويّة ولادة لبنان الكبير، سوف نطلّ نطمحُ مع صغارنا ليكبّروا لغةً وحكمةً وأدباً، ويُنتجوا من عنديّاتهم أجملَ ما يتخيلونه بل ما ينشدونه لشخصيّتهم وحضورهم وتحقيق أحلامهم البعيدة والقريبة.

هي اللّغة العربيّة لها في كلّ بابٍ أبوابٌ وفصولٌ وأبعادٌ ومسافاتٌ تطويها الصحراء وتمدّها الأمواج وجهًا حضاريًّا، وعلى وقع حروفها وكلماتها تتراقص مواهبُ المتعلّمين وتنمو وتُسي صفحةً من صفحات مجلة، لنا معها مواعيدُ القطاف كلّما مالَ صوبَ مدرستنا حيران، وكلّما ألقَت الشمسُ مطلعها على كتف حقيبة تترك خلفها عامًّا في الصفوف والملاعب لتُقبل على كتفٍ ولدٍ آخرَ بعد شهور فيكتب ويقرأ ويعبّر ويُبدع ويعيش لغته جزءًا من يوميّاته في ربوع مدرستنا.



الأستاذ بسام براك
مُصنّف اللّغة العربيّة



الفهرس

إفتتاحية : صوب الألفين والعشرين

٣ - بين المتنبي وجبران ... زمن شعر ونثر

١١ - إنسياب الكلمة

١٤ - ذاكرة اللغة ... وطن

١٨ - نسير متحدين نحو الألفين والعشرين

٢٢ - نبتة الشعر ورغيف الأدب

٢٩ - مفاتيح اللغة والتواصل

٣٣ - من حبر القلوب ... سالت الكلمات

٣٦ - الحروف ... رسائلنا الأولى

٤٢ - في وحدة لغوية واجتماعية

٤٦ - حبر لا ينضب

٤٩ - ألفان وعشرون، ها نحن واصلون.

٥٢ - قرأنا فكتبنا



بين المتنبي وجبران ... زمن شعر ونثر



مَن لم يسمع بالشاعر، صاحب الأغراض الشعرية المتعددة، المتنبي؟ ولكن مَن يعرف أنَّ المتنبي نظم
أوَّل أشعاره وهو في التاسعة من عمره؟

ومَن لا يفتخر بجبران، الأديب اللبناني الذي سطع اسمه في العالم أجمع؟ إمَّا مَن المُدرك أنَّ جبران ترك
آثارًا مرتبطة بحياته وقد لُحنت بعض كتاباته، كما أنَّه كان رسامًا مميَّزًا؟...

تعمَّق تلامذة الثانوي الثالث، في فرع الأديب، بهذين العَلَمَين متعرِّفين إلى سيرتهما فتواجهما، وباحثين في
أدبهما، إلى أن توصَّلا إلى الخلاصات الآتية.

ماريًا شقير

١- فرع الأداب والإنسانيات

المتنبي

الشعر من أهمِّ الفنون التي تميَّز بها العرب. فللشعر العربي طبيعة فريدة تضعه في مكانة فنيّة
خاصّة في العالم أجمع. الشعر العربي يعكس في نبضه الأمة التي صنعته واللغة التي تتحدّث بها، ويعتمد
أساسًا على الإيقاع الصوتي والتعابير القويّة المقتضبة. وعلى امتداد التاريخ العربي كان القادة يلجأون إلى
الإلهام والتسرية عن النفس في قصائد الشعراء في قصورهم. في هذا الجو الشعري، قدَّر لرجل أن يصبح
أشهر شعراء العرب على الإطلاق... إنَّه أبو الطيّب أحمد بن الحسين المتنبي، وقد اكتسب شهرته بفضل
مجازيَّته الرّاقية ولغته المفعمّة بالتعابير القويّة. وقد كُتِبَ أكثر من خمسين وعشرين دراسةً لاستقصاء ما
نظَّمه ولشرح المعاني الضمنيّة شبه الخفيّة في أشعاره...



عالج المتنبي كثيراً من أغراض الشعر المعروفة عند العرب وكان مُجيداً في أكثرها، بل مُبدعاً في الفخر والحكمة والمدح والهجاء ووصف المعارك والحروب وفي الوجدانيات. ومن أبياته :

"سَقَتِهَا الْغَمَامُ الْغَرُّ قَبْلَ نَزْوِلِهِ فَلَمَّا دَنَا مِنْهَا سَقَتَهَا الْجَمَاجِمُ"

"وما الدَّهْرُ إِلَّا مِنْ رُؤَاةٍ قِصَائِدِي إِذَا قَلْتُ شِعْراً أَصْبَحَ الدَّهْرُ مُنْشِداً"

"أَلَا لَا أَرَى الْأَحْدَاثَ مَدْحًا وَلَا ذَمًّا فَمَا بَطَشُهَا جَهْلًا وَلَا كَفُّهَا حِلْمًا"

إيلي ديب - ليا خويري - كلارا معلوف - ماريلين طريبه



جبران، بين سيرته ومؤلفاته

جبران خليل جبران صاحبُ التقلّباتِ والمطبّاتِ، ومَن عاشَ الأحزانَ والأفراحَ، ترجمَ كلَّ هذه الثنائياتِ في كتاباته. فتنوَّعت مؤلفاته حسبَ حالته النفسية وأحداث حياته.

زمنَ العثمانيين وظلمهم على لبنان، وُلِدَ جبران وعرفَ الضيقَ الإقتصاديّ. كما عايشَ سيطرة رجال الدين وخضوع الشعب. وبالتالي حارب هذه المسائل في كتبه "الأجنحة المتكسّرة" وبعض مقالات "العواصف" و"عرائس المروج".

ورغمَ ذلكَ أَحَبَّ جبران الطبيعة ولا سيّما لبنان، لكنَّهُ كَرِهَ البيئَةَ الَّتِي تُذَلُّ وتُخضع الأبناء للآباء والمرأة لرجُلها... هذه الأوضاع الاجتماعية السائدة والتقاليد غير العادلة لَقِيَتْ صَدًى في مواقفه ضمنَ مقالات "المخدّرات والمباضع" و"العبودية" و"الأجنحة المتكسّرة" و"الأرواح المتمرّدة".

ولمَ يرحم الموتُ جبرانَ فغدرَ بأفرادِ عائلته، الواحد تلو الآخر، و أَحاطَهُ مجتمعٌ فاسدٌ، وزادت أزمته في هجرته وفقره، ما دفعَهُ لكتابة "العواصف" و"السابق"، وهنا برزَ جبران الشّاعر.

بعد تلكَ المرحلة، تأثّر جبران بفلسفة نيتشه، آمنَ بعقيدة التقمّص والنزعة الصوفيّة ما جعلَهُ يكتب "النبي"، "البدائع والطرائف"، و"المواكب".

حياة جبران العاطفيّة لم تخلُ من المفاجآت، فقدَ رفضَهُ ماري هاسكل مرّاتٍ عدّة، وتراسلَ مع مي زيادة لسنوات من دون أن يلتقيا شخصيًّا... ومن وحي الحبيبة أَلَفَ "الأرواح المتمرّدة" و"الأجنحة المتكسّرة".

ومرضَ جبران، واقتربَ من الموت، فرافقَ كتابُهُ الأخير "آلهة الأرض" تلكَ الفترة...

تأثّرت كتابات جبران بسيرته ومِما عاشه. كان ثائراً، متمرّداً، متأمّلاً، مؤمّناً، وتغيّرت هذه الحالات حسب مراحل حياته.

ماريا عبد الكريم



جبران الرّسام

برع الأديب اللبناني جبران خليل جبران بفنّ الرّسم وبرهافة إحساسه وكلماته التي كانت تصوّر رسماً يتكلّم. لقد رسم بالفحم والألوان المائية فأبدع.

"اليد المبدعة" تُجسّد يد الخالق، يد الفنّان، وقد ظهرت النظرة الشّاملة فيها. أمّا ألوانها فهي مَوْشَحَة الأزرق، ما يفسّر الجاذب إليها.

في ما يخصّ لوحة "أربعة وجوه" فقد تبدّلت صور النّساء من البورتريه اليمين إلى اليسار حاملّة تعابير إنسانيّة مختلفة. وقد رسمها جبران بقلم الفحم ليعكس وجه المرأة وتظهر شفافيّته العالية. إنّ العيون تكاد تنطق بالحياة، وخامة ملمس البشرة كما المرمر المصقول.

لقد عالج جبران في رسوماته مواضيع إنسانيّة كالحبّ والزّواج والحريّة. بالإضافة إلى أنّنا نلاحظ أعضاء جسم الإنسان في معظم رسوماته، فكما اليد والوجه ظهرت في اللوحتين المذكورتين، تجلّت أعضاء أخرى في ما رسمه.

مرغريتا كلّاسي - بامبلا خشخشان - ريتا سيف - كارلا روحانا



بورتريه أربعة وجوه



اليد المبدعة



في قصيدة "سكن الليل" (ألحان محمد عبد الوهاب) يُهيمنُ موضوعا الحبِّ والشوق، فمن خلالهما نلاحظ أنَّ جبران يعكس معاناته العاطفية.

في نصِّ "المحبة" (ألحان الأخوين الرحباني) يعكسُ جبران صورة الإنسان المهاجر الذي ينتظر الساعة كي يعودَ إلى وطنه الأم، وتكثر الرموز في هذا النص.

إذًا، جبران يعكس ما يعيشه في كتاباته. وما لُحْنُ منها، وبصوت فيروز الجاذب، صرنا نَحيا جبران أكثر!

مارلي دكاش، روسا-ماريا أبو سجعان، تيا يوسف، ريا مرهج

٢- فرع الاجتماع والاقتصاد

لنكتب... علينا أن نتعلم

الحقُّ في العدالة، الحقُّ في التعلُّم، الحقُّ في الكرامة... حقوقٌ على كلِّ إنسانٍ أن يتمتَّعَ بها تلقائيًا وألا يُحرَمَ منها! لكن، وللأسف، لا يزال البعضُ مُستثنى منها في القرن الواحد والعشرين!

أهو جهلٌ أم استخفاف؟ أهو تسلُّطٌ أم استغلال؟ مَنْ المسؤول؟ وَمَنْ يُحاسب؟ نُنادي بالتقدُّم إلى أقصى الحدود في مختلف المجالات، ولكنَّ أبسط القضايا مُهمَّشةً في بعض المجتمعات...

من هنا، فرع الاجتماع والاقتصاد في الثانوي الثالث، وهو على أبواب مواجهة الحياة بعد المدرسة، غنيَّ بهذه المسألة وحضَّرَ أبحاثًا عن الحقوق وتطبيقها أو عدمه، مُطالبًا بحلٍّ، علَّ الصوت يصل!

كاتبٌ، رسَّامٌ، فيلسوف... جبران خليل جبران أديبٌ لبنانيٌّ هاجرَ إلى خارجِ وطنه وعاشَ حياته يكتُبُ ويرسم. وبعد موته لُحِّنَ عددٌ من نصوصه وَغَنَّتْهُ فيروز بجماليةٍ طربٍ تُقاربُ جماليةَ الكلمة.

في أغنية "يا بني أمي" (ألحان زكي ناصيف) يبرزُ الوعيد من جبران المهاجر إلى أبناء وطنه. أمَّا التكرار لكلمة "الحق" في الأغنية فيدلُّ على الإصرار في إعطاء الحق لكلِّ مواطن لبنانيٍّ مهاجر لأنَّه عانى من مصاعب الحياة والمسافات في الهجرة. نرى هنا موضوع الموت في قصيدة موضوعها الأساسيُّ هو الوطن، هذا يعكس رؤية جبران سلبيًا على الموت خاصَّة خارج الوطن. جبران يصف وطنه بفخر واعتزاز من خلال أسلوبه الثائر محاربًا الظلمة مُناشدًا الحرية.

أمَّا في الأغنية "سفيتي بانتظاري" (ألحان زياد الرحباني) فنلاحظ شوق جبران لعودته إلى بلده الأم عند تكراره موضوع العودة. والسفينة هنا ترمز لوسيلة النقل من مرحلة إلى أخرى. تعدَّدت الرموز في هذا النص وأظهرت مصاعب الحياة في الغربة بأسلوبٍ غير مباشر.

في قصيدة "أعطني الناي وغنِّ" (ألحان نجيب حنكش)، نجد أنَّ موضوع الفناء لافِتٌ في القصيدة، ما يدلُّ على الموت والاستغراء بالمادة والثراء. أمَّا المنحى الدينيُّ - الصلاة والإبتهاال - فيدلُّ على جبران المؤمن ولا الناقد رجال الدين والممارسات الدينية. المادِّيَّات في هذه القصيدة رمزٌ للبقاء وملذَّات الحياة لدى الإنسان فمن خلالها نرى أنَّ سرَّ الوجود موضوع أساسيٌّ في الأغنية. نلاحظ إذًا التقلُّب في شخصيَّة جبران. إنَّه حائر بين ملذَّات الحياة والتزام الدين، هذا يعكس صورة الهجرة عندما تتقلَّب شخصيَّة المهاجر لأن يتأقلم في جوِّ البلد الآخر وطمع عيشه.



الحق في التعلّم

ممارسة التعليم ليست لنيل الشهادات فحسب، بل لبناء شخصية الإنسان أيضاً. فالإنسان الذي لا يتعلّم يتملّكه النقص لأنّه لم يُخلق للأكل والشرب واللعب واللهو، فمن حقّه أن يحظى ببيئة تربويّة راقية قبل أن تكون بيئة تعليميّة راقية. فالتربية الصحيحة هي مفتاح التعلّم والاجتهاد.

ناي أبي صافي - تاتيانا فخري - جنيفر إسو - ساشا ناضر

الحق في العدالة الاجتماعيّة

العدالة الاجتماعيّة هي عبارة عن نظام اجتماعي اقتصادي، يهدف الى إزالة الفوارق الإقتصاديّة بين الطبقات في المجتمع حيث تعمل على توفير المعاملة العادلة وتوفير الحصّة التشاركيّة من خيارات المجتمع للجميع. مثلاً، لبنان متقدّم في اللّعدالة الاجتماعيّة، ٢٥% من الأسر في عكّار، الهرمل والجنوب يعيشون بمدخول أقلّ من ثلاث مئة دولار مقارنة ب٥% في منطقة بيروت. ما يعني أنّ النشاط الإقتصاديّ الذي يُعتبَر مدخلاً للإثراء الاجتماعيّ مفقود في هذه المناطق. بالنسبة للأمم المتّحدة أيضاً، لبنان في العام ٢٠١٦ حلّ في المرتبة الخامسة عشرة عالمياً من ناحية اللّعدالة في توزيع الثّورات. فأين العدالة؟!

مايا افرام - غريس الحاج - إلزا كلاسني - كارن واكد

التعلّم من الحقوق الأساسيّة للإنسان. وهب الله كلّ إنسان عقلاً يميّز به، فعليه أن يستثمره وذلك من خلال العلم.

حقّ الطّفل في التعلّم هو من الحقوق التي يجب أن تكفلها كلّ البلاد كحقّ من حقوق الإنسان سواء أكان الفرد طفلاً أو شاباً أو شيخاً. فالتعليم يبدأ منذ الصّغر، يكبر مع الأطفال تدريجاً ويضيف قيمةً إلى مكتسباتهم في السلوكيّات والتعامل.

لا يستطيع الطّفل أن يهمل أيّ مرحلة من التعلّم لأنّها مراحل تصاعديّة. تعتمد كلّ مرحلة على سابقتها، لذلك يجب أن يكون أساس التعليم واضحاً، هادفاً وصلباً لتكون نتيجته إيجابيّة ومثمرة. لا تعترف كلّ الدّول بحقّ الأطفال في التعلّم ولا تزال تناقشه حتّى الآن علماً أنّ التدعيم واجبّ على الدّول لا محالة.

تعدّد أسباب منع الطّفل من التعلّم في المجتمعات وبعض الدّول:

-الإمكانيّات الماديّة .

-العمل بسنّ مبكرة.

-الخوف على الأولاد من الاختلاط مع جنسٍ آخر...

و لذا على الحكومات ومؤسسات المجتمع أن تساعد هؤلاء وتؤمن لهم كلّ الحاجات لنيل حقّهم الخالص في التعلّم.

الحق في العدالة

موضوع العنف يخرج عن نطاق الواقع، وهو ذو بنية معقدة، ولا يتقيد في مكان معين. يشير الواقع إلى أن قضية العنف قضية شاملة، والمرأة تُعتبر نموذجاً للعنف. أسباب ذلك متعددة الجوانب ومتداخلة، وغالبها يعود إلى طبيعة المجتمع وثقافته. الكثيرون يعتبرون أن العنف هو العنف الجسدي فحسب، ولكن للعنف أنواعاً أخرى. يشمل هذا الموضوع تسعة أنواع من العنف المُمارَس ضد النساء والأطفال، وهي الآتية: العنف الجسدي، الجنسي، النفسي، السيكولوجي، الروحي، المجتمعي، اللفظي والعنف المادي والإهمال.

الثقافة العربية هي انعكاس للعالم العربي، تترك أثراً في مجتمعاتها، وهي تستطيع أن تساهم في الحد من العنف وعبر إنشاء جمعيات ضدّ العنف المرأة والأطفال وسنّ قوانين تحمي. لكنّ القوانين والتشريعات العربية مشوّبة بالخلل، لأنها لا تحكم على من يرتكب الجريمة. ويقع في عمق الثقافة العربية مفهوم الصورة النمطية للمرأة و"ولاية" الرجل عليها، من دون أن يكون لها في الواقع حقّ الشراكة في اتخاذ القرار.

لا يخلو المجتمع من مشاكل أصبحت جزءاً منه. في مجتمعنا اليوم أصبحت النساء يدفعن ثمناً باهظاً ليحافظن على إبداعهنّ وعقلهنّ. غير أن المرأة تسعى أن تصبح متحررة وترفض التسلط الذكوري.

كارن بركات - ماري ريتا نصر الله - يورغو شلهوب - الياس معاز

العدالة إشكالية معقدة نسبياً؛ فهي تتحقق مع تطبيق المساواة المطلقة بين أفراد المجتمع وإزالة كلّ اختلاف بينهم. والعدالة الحقيقية هي عندما تخضع كلّ طبقة للأخرى بدءاً بالشعب وصولاً إلى الحكّام. والعدالة الإجتماعية تقوم على المساواة أمام القانون، والتفاوت في القدرات والإمكانات التي يميّز بها كلّ فرد.

ليت ما ذكر مطبّق حرفياً على أرض الواقع، فحينها تنتهي الأزمات. وأفضل مثال موضوع حقّ المرأة اللبنانية ومنح جنسيتها أبناءها. هذه الإشكالية لا تزال قضية مطالب بها، إنما لا تنفيذ لها!

تينا موسى - رومي منعم - كلارا سمعان - رشا باسيل

العنف

موضوع العنف لا يزال مشكلةً تسود مجتمعاتنا العربية وتحديداً قضية العنف ضدّ المرأة. من المعروف أن المجتمع العربي مجتمع ذكوري يسيطر على المرأة ويكبل حرّيتها ويحد من طاقاتها. وهي تُعتبر أقلّ شأنًا من الرجل. لذا مشاركتها في السياسة، مثلاً، محدودة، وفي المجتمع عامّة يُحجّم دورها لأنها أنثى وتُعتبر رمز الضعف والعار.



حقوق المرأة

-أ-

في مجتمعنا المتطوّر والمتجدّد، تبقى كرامة الإنسان مهمّة وأساسيّة. وهي تشكّل شخصيّة الفرد وتكوينه في المجتمع، هي أمر لا يُمسُّ به. يجب احترامها وحمايتها وهي واجب كلّ سلطات الدولة. بالفعل، الكرامة الإنسانية هي قيمة من قيّم الإنسان، فهذه القيمة تحتوي على الحقوق الإنسانية العالمية العامّة المتعلّقة بالفرد والتي لا تقبل التقسيم. إنّ الإنسان اللّبنانيّ يدافع عن كرامته في أيّ وقت كان، ومهما كلفه الأمر لكي لا يفقدها. فكلّ فردٍ في العالم لديه كرامة، لكنّ بعض النّاس يهملونها، إنّما يجب المحافظة عليها.

الكرامة في لبنان في أيّامنا هذه تبقى أساسيّة في حياة كلّ إنسان، وعدم وجودها في حياة الفرد يعني عدم وجود الإنسان في المجتمع.

ميشيل أبي فرح - إيلي عطا الله - شربل عيد

-ب-

حقوق الإنسان تشمل حقوق المرأة، ويتوجّب على المجتمعات احترامها وتطبيقها. لكن، لا تزال بعض الدول يَغضُّ النّظرَ عنها، لا سيّما في العالم العربيّ، كما تُثبت الأرقام والإحصاءات الواردة في تقرير بي بي سي "هل تراجعت حقوق المرأة في العالم العربيّ؟" وهو كناية عن إستطلاع أُجري في العام ٢٠١٣ يصنّف الدول العربيّة حسب احترامها حقوق المرأة.

وإنّ ما يُثبت استمرار الواقع على حاله حتّى اليوم شريطٌ مصوّر بثّته قناة "فرانس ٢٤" عبر برنامج "هي الحدث" في الحلقة التي بثّتها في تاريخ ١٧ تشرين الثاني ٢٠١٧ عرضت أنّ النساء أصبحن أكثر وعياً لحقوقهنّ.

في مصر مثلاً، فرقة موسيقيّة مؤلّفة من ثلاث نساء "بنت المصاروة" تتناول أغانيهنّ مُعضلات ومواقف تواجهها المرأة المصريّة في المجتمع الذكوريّ حيث تعيش.

سبب اختيارنا لهذا الموضوع، هو انتشاره في العالم العربيّ منذ القِدَم. ولكن في عصرنا اليوم، لكثرة النّساء اللّواتي يواجهنّ هذه المشكلة، تأسست جمعيات عدّة تدعم حقوق المرأة، وتدفعُ إلى المساواة بين المرأة والرجل.

ريتا براك - ليا دكاش - فرح شيحان - ساشا زينون



إنسياب الكلمة

لأنَّ فنَّ التعبير ليس وليد اللحظة، إنّما هو نتيجة عملٍ متواصلٍ ودؤوبٍ، ولأنَّ من يكتُب ليس إلا شخصاً يفرِّغ أحاسيسَهُ وأفكارَهُ على أوراقٍ بيضاءَ ويُسودُّها بحبرِ قلمه، فقد ارتأينا لتلامذة الصفِّ السادس مواضيعَ مهمّةً تمسُّ حياتهم مباشرةً وعملوا على مواضيعٍ مُتشعّبةٍ في الوطن والأعلام والعادات والتقاليد، مُلتَمسينَ أهميّةِ توظيفِ اللّغة في العمل الكتابيَّ الإبداعيَّ للخروجِ بنصٍّ خالٍ من الأخطاء والشوائب اللّغويّة ومدعومٍ بتعابيرٍ بليغةٍ وعباراتٍ تُجسّدُ الحالة المُعالَجة بإنسياب الكلمة والتّعبير.



بينَ فصلِ الخَرَفِ وخريفِ العُمَرِ الهارب...
خريفُ العُمَرِ!

جيانا موسى

قصّتي مع الخريف

السَّحْبُ "الهاربة" من السماء. الورقُ على الشَّجَرِ، ينتظرُ السَّقُوطَ وإعلانَ الإنهزام أمامَ قُوَّةِ الرِّيحِ. أمّا السَّحْبُ الدَّكْناء فتستوطنُ السَّماءَ وتنتزعُ من الشَّمْسِ خُيُوطَها الصَّفراء. السَّكُونُ يُسيطرُ على الشَّارِعِ المُجاوِرِ لِمَنزِلنا، حيثُ الرَّجُلُ الفقير ما زالَ يُكافِحُ من أجلِ تأمينِ المزيدِ من النُّقودِ.

إستسلمتُ للبردِ الشَّدِيدِ، فدَخَلْتُ غُرْفَتِي وأنا أَحْمِلُ في ذهني ثورةَ الرَّجُلِ المُكافِحِ، المُؤمِنِ والتَّقِيّ، وأحفظُ في قلبي مشاعرَ الحُبِّ والتَّقديرِ لِرَجُلٍ لم تَقوَ عليه رِياحُ العُمَرِ ولم تستطِعْ أن تُجرِّدَهُ من قُوَّتِهِ واندفاعِهِ وكبريائِهِ.

ميشيل يوسف - الأساسي السادس أ

في ذلك اليوم الخريفيّ، كُنْتُ عائدةً إلى منزلي بعدَ يومٍ دراسيّ طويلٍ. إلّا أَنَّهُ ظهرَ أمامي رجلٌ يجلسُ على حافةِ الطَّرِيقِ ويطلبُ العونَ من المارّة. لم يَكُنْ أنفُ الرَّجُلِ دقيقاً ولم يَكُنْ صوته رقيقاً. أمّا عيناه الزَّرقاوان فقد توارى سحرهما وراءَ نظّاراتٍ سوداءٍ كاحلةٍ. إقتربتُ منه ومددتُ إليه يدي، وهرعتُ لمُساعدته فأعطيتُهُ بعضَ النُّقودِ لِيؤمِّنَ لُقمةَ عيشِهِ من بعضِ حوانيتِ الشَّارِعِ، فكلَّلتُ بسمَةِ رقيقةٍ فَمَهُ الكرزيّ الصَّغيرِ.

عندَ عودتي إلى المنزل، فكَّرْتُ بهذا الرَّجُلِ. فهو مُحَبٌّ وعطوفٌ. تغلي في عروقِهِ دماءُ العافية والأمان. ثُمَّ خرجتُ لأتفقَّدَهُ، ولاحظتُ أن وجهَ القمرِ اختفى خلفَ



بسمه زرعتها!

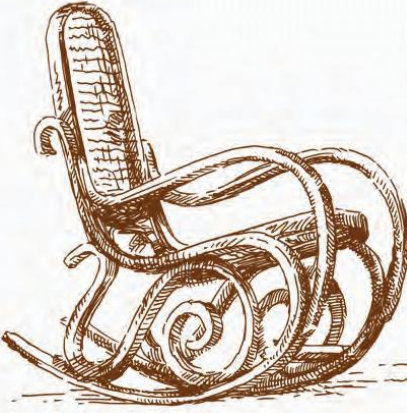
ذلك العجوز لم يكن مديد القامة ولا ناعم الصوت، إنما كان الصدق يطل من عينيهِ اللوزيتين. وكان يرسم البسمة على فيه وشفتيه مخفياً الألم من فقره. إنه رجل يحاول أن يؤمن لقمة عيشه بفضل الناس الكرماء. وأينما حل، ينشر الفرح ويزرع البسمة على وجوه الجميع. عبثاً حاولت أن أدير وجهي عنه بلا أن أعطيه المال أو الطعام.

ماريتا عبود - الأساسي السادس أ

في يوم من أيام الخريف، وأنا عائدة إلى منزلي بعد يوم دراسي طويل، صادفت رجلاً فقيراً يجلس على حافة الطريق ويطلب العون من المارة.

في ذلك اليوم الخريفي، رأيت الكروم التي تعرت من أوراقها الخضراء، كأنها عجوز يتضرع، فأصبحت صفراء يابسة وجرداء. نظرت إلى الأرض، فلاحظت أن لا زهور فيها. الأشجار لا عصافير على أغصانها ولا يزورها أحد إلا سنجاب إختبأ فيها أو عصفور تعب من الطيران واستراح فيها لحظة وذهب ليلحق برفاقه.

أنا إميلي...



أكملت اليوم الثمانين من عمري. ها أنا جالسة على كرسي هزاز وراء النافذة والقلم بيدي. أعود في هذه اللحظات بذاكرتي إلى الوراء، فأسترجع مراحل حياتي منذ يوم ولادتي في السادس من تموز عام ١٩٣١ في كوكبا، حتى هذه اللحظة.

أذكر أنني نشأت وترعرعت في "الكفير" حيث كانت دراستي الابتدائية في مدرستها الرسمية ثم تابعت دراستي الثانوية في الكلية الوطنية، ومنها انتقلت إلى كلية بيروت الجامعية ثم إلى الجامعة الأميركية حيث تخرجت منها حاملّة "بكالوريوس" في العام ١٩٥٨.

بدأت عملي الصحافي عندما كنت طالبة في الجامعة. تسجلت في نقابة الصحافة وعملت فترة في هذا المجال بالموازية التدريس. ناضلت من أجل حرية المرأة إيماناً مني بهذه القضية وذلك من خلال قلبي ومواقفي التي كنت أتخذها كتابةً وجهرًا في هذا الشأن. عام

١٩٥١، تزوجت من الكيميائي فيليب نصرالله. أنشأنا معاً عائلة مؤلفة من أربعة أولاد: رمزي، خليل، مها ومنى. كنت أعشق كتابة الروايات، فقد حصدت روايتي الأولى "طيور أيلول" ثلاث جوائز أدبية فور صدورهما. تلتها سبع روايات وتسع مجموعات قصصية وآلاف الأوراق في المكتبات للجيل الطالع.

كريستا ماريا دكاش - الأساسي السادس - ج



لبنان ينتظرنني!

ذات يوم، زرت فرنسا والتقيتُ مُغتربًا لبنانيًا يتحدث عن لبنان بحرقةٍ وحُبٍّ، لكنَّ ظُروفه تمنعه من العودة إلى وطنه الحبيب.

إقتربتُ من الرَّجلِ وقلتُ له:

"صباح الخير يا رَجُل. كيفَ حالُكَ؟" فأجابني: "أنا بخير يا عزيزي. إنني سعيدٌ لأنني ألتقي بك في فرنسا... في بلد الغربة والإغتراب."

- لماذا تقول هذا الكلام؟ ألسنت سعيدًا بوجودك هنا؟

- بلى. إنني سعيدٌ لأنني وَجدتُ عملاً لائقًا وبدأتُ أوْمَنُ لقمةَ عيشي الكريمة. ولكنَّ الغصّة تسكنُ قلبي والحزنُ يلفُّ حياتي.

- ما أقسى الغربة! متى العودة؟!

- عندما يتحسن وضعي المادي، سوف أعودُ إلى لبنان وإلى عائلتي التي اشتاقت لي.

- لا تبتعد عن وطنك. فهو يقوى بأبنائه. أتركُ ما لدي هنا وعُدْ إلى مَسَقَطِ رأسك.

عندئذٍ، رأيته ذاهبًا، فخطبته قائلةً: "إلى أين أنت ذاهب؟". فأجابني متحمسًا: "وكان شعورًا عميقًا يشدني



إلى وطني ويدعوني للعودة إلى ربوعه. لذلك سأحضرُ أغراضي وأعودُ إلى لبنان.

عندما سمعته يقول ذلك، فرحتُ كثيرًا لأجله لأنه سيعودُ إلى أحضانِ وطنه وسيغمرُ ترابه ولن يفلقه أبدًا. فهذا الرَّجل ليسَ إلا مُودجًا عن الشاب اللبناني المتعلق بوطنه رغم كلِّ الظروف الصعبة التي تحيطُ به.

لين ندور - الأساسي السادس - ج

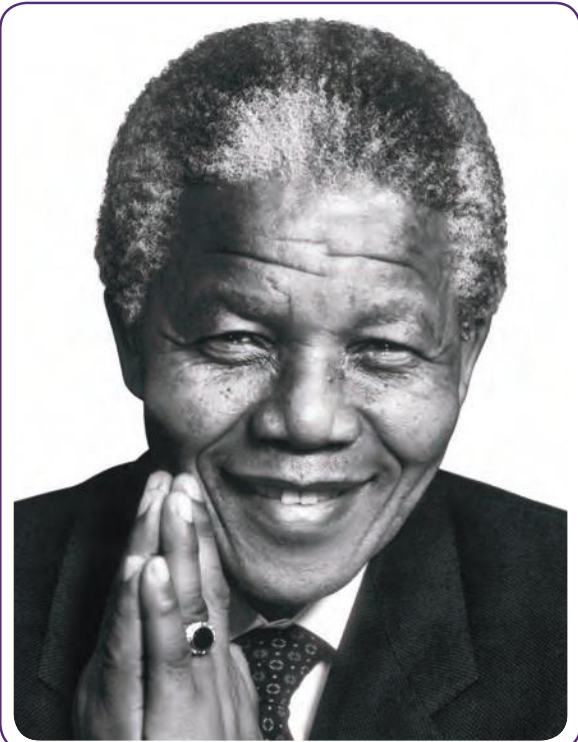
من هو مانديلا؟

وُلِدَ نيلسون مانديلا في جنوب أفريقيا عام ١٩١٨. هو أوّل رئيسٍ أسودٍ لبلاده. عمِلَ كحارس وموظفٍ، ثُمَّ حصلَ على شهادةٍ من المدرسة، إضافةً إلى دراسته الجامعية في القانون.

كانَ يرفضُ التفریقَ بينَ الأبيض والأسود. لذا، نزلَ إلى الشارع وطالبَ بحقوقِ السود، وعلى أثر هذا الموضوع، دخلَ السَّجنَ.

عندما سُجنَ مانديلا، توفيت أمه وابنه إلا أنه لم يتمكن من حضور جنازتهما. بعدَ خروجه من السَّجن، انتُخبَ مانديلا رئيسًا لأفريقيا الجنوبية في عُمرِ السبعة وسبعين عامًا.

ماتَ مانديلا في ٥ كانون الأوّل عام ٢٠١٣.



ساشا ضاهر - الأساسي السادس ج

ذاكرة اللغة... وطن



عالج متعلّمو الأساسي التاسع مواضيعَ متنوّعةً. عايشوا المجاعة والفقرَ في رواية "النّاجون" ووصفوا حالاتٍ مزريةً عانى منها بعضُ الشخصياتِ في تلك المرحلة. كما واكبوا التّطوّر التّكنولوجي، فأدركوا أنّ للدّردشةِ عبرَ وسائل التّواصل الاجتماعيّ مخاطرها، وحاولوا إرشادَ زملائهم وتوعيتهم. ولم ينسوا دورَ الأمِّ وأهمّيّتها في مسيرة حياتهم، فأرسلوا لها رسائل معطّرةً بالمحبّة والاحترام، مُزيّنةً بكلمات الشّكر والامتنان.

باسكال خليل



أ) الفقر والمجاعة خلال الحرب:

-أ-

بين ١٩١٤-١٩١٥، عانى اللّبنانيّون مجاعةً كبيرةً. منهم مَن قاومَ الجوعَ، ومنهم من ماتَ من الجوع المُضني. أخبرني جدّي عن ابنه رامي الذي فارقَ الحياةَ في تلك المرحلة. تخيلته لبضع لحظاتٍ، فرأيتُه يحاربُ الموتَ، نحيفًا للغاية، يبحثُ عن رغيفٍ خبزٍ يتناوله. لا يملكُ القوّة كي يتكلّم. غادرَ هذا العالمَ غير قادرٍ على تحمّل حياته الكئيبة.

إنّتابني شعورُ الشّفقة، الحزنِ والألمِ لمعرفةٍ ما أصابَ العديدَ من اللّبنانيّين وما تكبّدوه بسببِ الخوفِ والمرض.

أريانا فهد

الأساسي التاسع "أ"

-ب-

سنة ١٩١٥، ضربت لبنان المجاعة. عانى الكثيرُ من الشّعْب. كانت تلك السّنة، سنّة سوداءَ ومحنةً بالنّسبة إليهم. عبده، ابن العشرين سنة، عاش فترة الخوفِ، الموتِ، الحزن. بعدَ ما حلّت بلبنان تلك المصيبة، أصبح عبده يشبه هيكلاً عظيماً. المجاعة سبّبت له الأضرارَ الماديّة والصّحيّة. خسرَ بيته، كما اعتزّته الأمراضُ. جسّمه تلاشى، وضعّف. عيناها الحزینتان كانتا تترجّيان كلّ مارٍ لمساعدته.

مشاهدُ أحزنتني وجعلتني أشعرُ بالشّفقة على كلّ لبنانيٍّ تألّم.

كريستينا الأشقر

الأساسي التاسع "أ"

-ج-

مع حلول الحرب العالمية الأولى، عاش "سامر" المجاعة بشكلٍ مريع. أخذت الحربُ منه كلّ شيء: مزرعته، حقله الذي اعتنى به منذ صغره، بيته الذي دُمّر بسبب انفجارٍ. إنّه شابٌّ في التاسعة والثلاثين من عمره، كسرَ رجله في الحرب ولم يعدّ قادراً أن يطبّب نفسه. أمضى أيّاماً جالساً وسطَ حقله الخالي من الخضار، يبكي حالته. كان يتخذُ حذاءه زاداً ليحارب به وحش الجوع إلى أن ماتَ إثرَ قذيفة سقطت على بيته. ما زلتُ أنذكّرُ عذابَ ذلك الإنسان الذي زرعَ في نفسي مشاعرَ الشّفقة.

جو شربل البواري

الأساسي التاسع "ب"



٢) خطاب حول سلبيات الدردشة عبر وسائل التواصل:

أ-.

أيها الزملاء،

أريد أن ألفت انتباهكم إلى خطورة الدردشة التي نمارسها يوميًا عبر الإنترنت. فهي تسيطر على المراهقين، تجذبهم، تبعدهم عن أمور مهمة في الحياة وتتغلغل عميقًا في حياتهم.

الدردشة الافتراضية، أيها الأصدقاء، تُبعدنا عن المجتمع والناس والعائلة. يدمن المراهقون عليها. هذا الإدمان يتسبب بأمراض جسدية كالآلام في العيون، العمود الفقري... كما يبني التواصل عبر الإنترنت علاقات وهمية بين الناس لا تلبث أن تتلاشى وتنتهي بسرعة. فينجرف الإنسان بسهولة من خلال الدردشة ويتبادل أسرارًا وصورًا شخصية قد تسيء إليه في ما بعد. كذلك، تنعكس الدردشة سلبًا على الدراسة والعمل والعائلة والأصدقاء.

علينا، أيها الزملاء، أن نلتقي في مساحات خضراء أو في نواد رياضية لممارسة الرياضة سويًا وبالتالي نكون قد حافظنا على صحة عقلية وجسدية جيدة وسليمة. ومن الضروري تضيء أوقات مع عائلتنا فنعيش حياة رضى، لا قيود فيها ولا كذب ونكون الصداقات الحقيقية. فلا تنسوا أن علاقات الصداقة في الماضي لم تشكل سوءًا للأجيال المتتالية بل تكلفت بالتعاون والمساندة ويجب الاقتداء بها.

ليا بلان

الأساسي التاسع "أ"



د-.

لا تزال صور جارتنا سعيد تلاحقني في أثناء نومي. كان صبيًا في الثالثة عشرة من عمره حين خاضت تركيا الحرب العالمية الأولى.

في تلك الفترة، سيطر العثمانيون على المنطقة وصادروا المواد الغذائية، مخلفين وراءهم صحراء من الهياكل العظمية، ومن بينها سعيد الذي كان يشهد لقمة طعام، يبحث في الطرقات عما يسد به جوعه. عاش الذل والبرد، لا لباس يقيه تقلبات المناخ، ولا مأوى يحميه من غدر الأيام. أقفلت الحياة بابها وطرده من غير عودة.

كم أحزنتني قصته! ألمني ما مر به وأتمنى ألا نصادف مثل تلك الصور بعد الآن.

غبريال مينا

الأساسي التاسع "ج"

ه-.

إندلعت الثورة في لبنان مع احتلال الأتراك، فدارت دائرة لعبة الحرب والجراد والأوبئة.

هنري الناجي من الحرب العالمية الأولى، ظلّ يتذكّر تلك المرحلة القاسية التي ترسخت في ذهنه. كان يُخبر عما حلّ به إذ صار هيكلاً عظمياً، فقد شعره وأسنانه، بالكاد كان يقف على رجليه. يبقى عارياً، لا ملابس يرتديها ليلفّ بها ضعفه.

إنّ تذكّر صورة ذلك الشاب يولد في نفسي الاشمئزاز والحزن. ما أصعب عيش تلك الفترة! فترة الخوف، اللأرحمة، القتل، الألم، المرض والموت. حقًا، كم عانى الشعب اللبناني وحاول الصمود إلا أن الجوع قضى عليه في بعض الأحيان ولم يستطع التغلب عليه.

أنا ماريّا لحود

الأساسي التاسع "ج"



-ب-

زملائي الكرام،

أتمنى ألا تقعوا في مشكلة التواصل عبر الإنترنت، وأن تنتبهوا كي لا تصبحوا مدمنين على التكنولوجيا. فهي تمنعكم من التمتع بالحياة الاجتماعية وتفقدكم صبركم وتشتت تركيزكم وتقلل من ذكاءكم واجتهادكم. اجعلوا من الإنترنت وسيلة للرقى والثقافة للإطلاع على الاكتشافات العلمية والتطور التكنولوجي المفيد.

على الإنسان أن يستعمل كل ما يتاح له من فرص لأجل تطوير حياته لا سيما في مجال التكنولوجيا والعلوم، فهي سبل تقدم مستقبل المجتمع. لكن أحياناً هذه التكنولوجيا تصبح سيفاً ذا حدين، فبدلاً من أن تُفيد تتحول إلى وسيلة لإضاعة الوقت وتلف البصر، لأن التحديق بالشاشات مدة طويلة يسبب ضرراً في شبكة العين. وقد أثبتت الدراسات أن هذا الضرر يلحق خلايا الدماغ أيضاً.

لذا، يا رفاقي الكرام، أطلب منكم أن تتحولوا من مُسرفين في استعمال الإنترنت ووسائل التواصل الاجتماعي إلى قارئین ومثقفين ومنفتحين على العالم الحقيقي غير الافتراضي.

جون يزيك

الأساسي التاسع "أ"

-ج-

أيها الأصدقاء،

أصبحنا نعيش في عصر العولمة والانفتاح على العالم الافتراضي من دون قيود، حيث شكّل الإنترنت قفزة تكنولوجية عظيمة، شرعت الباب واسعاً على ظاهرة الدردشة المتبادلة عبر وسائل التواصل بشكل سريع وبطريقة غير محدودة. وقد أصبحت هذه الظاهرة الاجتماعية سلوكاً جماعياً يؤدبه معظم الناس ومشكلة ذات نتائج سلبية تلقى بظلالها على المجتمع بشكل عام، وعلى الفرد بشكل خاص.

أيها الرفاق، إن مساوئ الدردشة عبر الإنترنت كثيرة ومتنوعة. فهي تأخذ كثيراً من وقتكم كما تبعد الاتصال الاجتماعي بالأهل والأقارب والأصدقاء. فهل ما زال باستطاعتكم زيارة الرفاق والاستمتاع برفعتهم؟ طبعاً لا، لأن الدردشة عبر الإنترنت تخطف تركيزكم ووقتكم ومجهودكم. فضلاً عن ذلك، إن استعمال الشبكة العنكبوتية مدة طويلة يسيء إلى صحة الجسم عموماً، وإلى صحة الفرد خصوصاً.

فيا أعزائي، إبتعدوا عن هذه الظاهرة الاجتماعية المتفشية، وبادروا إلى التخلي عنها والانصراف إلى الاتصال الاجتماعي المباشر مع أهليكم وأقاربكم. لا تنقادوا وراء أي جديد بل كونوا حكماء في اختياركم وتطلعاتكم للمستقبل. الوقت ثمين جداً وعلينا الاستفادة منه للتقرب من أهلنا والإستمتاع بالحياة. فالحياة قصيرة جداً ولا يجوز أن نهدر الوقت.

ليا ضو

الأساسي التاسع "ب"



٣) رسائل شكر إلى الأم :

شحتول، ٥ شباط ٢٠١٨

-أ-

أمي الحبيبة،

تأكدي لو أنني كتبت لك عبارات الشكر فلا توجد كلمة توفي حقك علي. ولو جمعت القبلات كلها، فينبغي أن توضع في مكان واحد وهو رأسك الجليل. فأنت من يستحق أن أضرب له تعظيم سلام وأن أقدم له فروض الولاء والطاعة والاحترام.

إسمحي لي أن أهديك هذه العبارات عربون شكر وامتنان تمجيذاً لعطائك الكريم، حنانك اللامتناهي، حبك اللامحدود وخوفك المستمر علي. اليوم، وفي هذه الساعة، أخط لك هذه الرسالة لأعلمك بالتصائح التي تقيدت بها وأخذتها زوادة ترافقني يوميًا إلى المدرسة وستظل تلاحقني كظلي حتى في شبابي وعملي، أعتذر منك لأنني لم أقدر أن ألتزم بعض نصائحك.

أمي، الإحترام هو فضيلة صبغت حياتي. علمتني أن أحترم الكبير والصغير، الأبيض والأسود، الشاب والعجوز. كما أخبرتني بالأكون عدوًا أحد، بل أن أصادق الجميع. أيتها الغالية، من الضروري أن تعرفي أنك عيدي، وأيامي كلها عيد بوجودك يا أمي الغالية. لذا أسأل الله أن يحفظك ويديمك لي، وأن يساعديني في طاعتك ويقدرني أن أوفيك تعبك ولو كان من المستحيل أن أعيد إليك جزءًا من عطائك المتدفق كالنهر الجاري أبدًا.

ابنك براين - براين غنيم

الأساسي التاسع "ج"

-ب-

بيروت، ٣ شباط، ٢٠١٨

أمي الحبيبة،

في شهر شباط، وفي يوم عيد ميلادك وصلتنني رسالتك، فأدركت كم كنت حريصة على كل خطوة من حياتي. أتوجه إليك لأشكرك على إرشاداتك.

طيلة هذه السنوات، حافظت دائمًا على الحكمة وطيبة القلب التي أوصيتني بها. لكن خاب أمني عندما ضاعت هذه الجواهر في مجتمع تخلى عن براءته.

-ج-

جوني، ٢٠١٨/٢/٥

أمي الحبيبة،

مررت السنوات وكبر طفلك الصغير وأصبح شابًا. شاب رسم طريقه بنصائحك وصقلت شخصيته بحكمتك. أغمض عيني يا أمي وأرى وجهك الطاهر يتسم لي وصوتك الحنون ما زال يرن في أذني.

يمر في ذاكرتي شريط طفولتي ومراهقتي وكأنه البارحة. أذكر جلوسك قرب سريرتي وأنا صغير حيث كنا نصلي معًا وكنت تقولين لي دائمًا إنه علي التكال على الله. وكنت ترددين علي مسمعي آيات من الإنجيل تدعو إلى المحبة والتسامح. زرعت في المبادئ وربيتني على الأخلاق واحترام الآخر. أذكر عندما كنت توبخيني في حال أخفقت في إحدى المهمات وتدفعيني إلى المثابرة وعدم الاستسلام. فهذا التشجيع جعل مني إنسانًا ناضجًا طموحًا.

أعترف أنني لم أتم نصائحك وأخطأت مرات عدة. لكنني تعلمت دروسًا من كل التجارب ومن الألم والفشل. فالمشكلة التي لا تقتلنا تفيدنا.

آه يا أمي، كم أتمنى لو أعود ذلك الفتى الصغير لأسمع نصائحك وكلماتك! أعدك أيتها الغالية أن أبقى عند حسن ظنك وأتقدم دائمًا في الحياة.

ولذلك الذي يحبك - جان بول خضير

الأساسي التاسع "ب"

"من ثابر نجح"، عبارة رددتها دومًا، إلا أنها لا تزال لغزًا يصعب حله. لم أرد يومًا الاستسلام وسعيت إلى السير على خطى نصائحك ولكنني وقعت وضعفت رافضة الانكسار.

أتمنى أن أظل في ظل جناحك، جناحي أمومة، حب وحنان. أحبك

إبنتك نور - نور خطار - الأساسي التاسع "أ"



نسير متّحدين نحو الألفين والعشرين



شَرَعَ "الصَّفّ الخامس" بوابات الإنفتاح والثقافة، فكانت الإتجاهات واضحة الخطوات، هدفها التحرُّر من العادات السائدة، زرع المحبة وروح العطاء في قلوب صغارنا وعقولهم المتبرعمة، إيماناً منا بأنَّ العمل الخير يصل إلى أبعد الحدود ما دام ناتجاً عن إدراك ووعي وعلم ومعرفة.

لذلك، عملنا على إظهار حسنات العلم والثقافة ومدى أهميتهما في أيامنا. كما أنَّ مشاريعنا التربوية فعلت جسَّ المواطنة لدى التلميذ وعرفته أكثر على ثروات بلاده وقيمتها من الناحية الطبيعية والتراثية، وشدّدت على أهميّة الروابط العائلية.

قمنا برحلات متنوعة، منها إل بلدة "دوما" الشماليّة التي جاءت داعمةً لمحور الحفاظ على البيئة والثروات الحرجية في لبنان.

كما أننا زُرنا "مدرسة الأصم والضّير" التي تركت أثراً كبيراً في داخل كلّ تلميذ، جعلته يُقدّر قيمة عطايا الله أكثر فأكثر، ويحترم الآخر وقدراته مهما كانت. بالإضافة إلى رحلات ومشاريع أخرى ثقافية وترفيهية بهدف شعور المتعلّم بالمتعة لدى اكتسابه المعارف.

جاء كلّ ذلك داعماً للمشروع التعليمي، بأساليب تكنولوجية حديثة، مُفعلاً التواصل الشفهي، وموظّفاً اللغة العربيّة في المواد غير اللغوية...

جمال شباط



أهمية العلم والثقافة

صديقي المفضل "جاد" يلتهى كثيراً عن دروسه، وليس جدياً في عمل الصف والبيت.

أنا فتاة أعاني من الخمول والكسل. لا أحب الدرس أو القيام بالفروض المنزلية. غالباً ما أرسب ويعاقبني والدائي. أراد أبي أن يشجعني على الدرس والاجتهاد.

شعرت بالشفقة تجاهه لأنه ذكي، وحاولت تشجيعه على العلم، فقلت: "أنت تعرف كم أحبك وهذا ما يدفعني إلى أن ألفت نظرك لأهمية العلم.

ذات يوم، كنا في نزهة معاً، رمقني ثم سألت: "ما بك يا ماري- جو؟ أنت ترسبين كل شهر، ما المشكلة؟"

يا صاحبي، من لا يملك شهادة في أيامنا، لا يمكنه الحصول على عمل محترم لكسب لقمة عيشه."

حدقت به ثم أجبت بصوت مليء بالحنان: "المشكلة يا أبي أنني لا أحب الدرس وأجد أن معظم الدروس صعبة ومملة.

رد جاد قائلاً: "أنا لا أحتاج للمال، لدي ما يكفي!"

- ما زلت صغيراً، لكنك عندما تكبر سوف تتكىل على نفسك. هذا عدا عن أهمية الثقافة التي ترشدك كيف تتصرف في المجتمع.

- أنت تخطئين. العلم حاجة في الحياة للوصول للأهداف وتحقيق الأمنيات. العلم نور يبرر طريقنا نحو مستقبل جيد. يجب على الإنسان أن يتعلم لأن العلم غذاء الروح كما الطعام غذاء الجسد، فلا يمكن أن يحيا الإنسان بدون العلم والمعرفة. العلم يجعلك إنسانة مميزة ومحترمة من الجميع. أدرسي، واجتهدي لكي تشعرني بالفرح الحقيقي. سأساعدك في فروضك ودروسك حتى تحقيق النجاح. الأب والأولاد يعملون سوياً على مساعدة بعضهم البعض.

وإن سافرت كيف ستتواصل مع الآخرين إذا لم تتعلم لغاتهم؟

رمقني جاد بنظرة خجولة وقال: "أنت محق. من الآن فصاعداً سوف أدرس لأكون مثلك ناجحاً."

- لا تنس أن والديك ينتظران اليوم الذي تكون فيه شخصاً معروفاً وناجحاً!

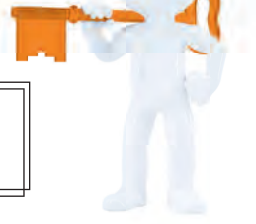
- أشكرك على تعاطفك معي ورغبتك في مساعدتي. وأنا أعذك سوف أدرس وأبذل المستحيل كي أنجح.

- وهذا ما سيحصل، أعذك بذلك!

رجعنا سوياً إلى الصف والغبطة تملأ قلبي لأنني تمكنت من إقناعه بأهمية العلم والثقافة.

ماري- جو يوسف - الأساسي الخامس "ج"

جورجيو القزّي - الأساسي الخامس - "ب"



وصف "جدّي"

جدّي رجلٌ في السبعين من عُمره، وهو أَسَمَرُ اللون، طويلُ القامةِ كالنخلة. أمّا جسّمه فهو هزيلٌ، يستُرُّهُ الثوبُ البلديُّ الأصليّ. إنّه أصلحُ الرأس، يختبئ من أشعةِ الشمسِ الحارقةِ.

يتميّزُ أنفه بطولِ انحنائه. فمه صغيرٌ يغطّي أسناناً بيضاء كالثلج.

وهو مُحِبٌّ يُحِبُّهُ الكبارُ والصغار. كما أنّه لطيفٌ، مريحٌ، صادقٌ ومُخلصٌ لعمله.

يَقْصُ جَدّي علينا القِصَصَ المضحكةَ والمُسليّة.

أُحِبُّ جَدّي، وأتمنى من الله أن يُهبّه الصّحةَ والعُمَرَ الطّويل.

شريل الحكيم - الأساسي الخامس " أ "

أحافظ على بيئتي

في يومٍ مدرسيٍّ مُميّز، ذهبتُ مع رفاقي ومعلّمتي إلى بلدة "دوما" شمال لبنان، ضمنَ رحلةٍ تثقيفيّةٍ - تربويّة.

عندما وصلنا، رأينا الكثيرَ من أشجارِ الزّيتونِ ورُحنا نقِطُفُ الحَبّاتِ الخضراءِ منها فيما صاحبُ الأرضِ يرافِقُنَا ويدُلُّنا على الثّمارِ الطّيبةِ ويُخبرُنَا عن خيراتِ الأرض.

ثمّ انتقلنا إلى مكانٍ آخرَ أطلّعنا فيه على معصرةِ الزّيتون، حيثُ تعلّمنا كيف يُصنَعُ الصّابونُ البلديّ.

بعدَ ساعاتٍ رجعنا إلى المدرسة، حيثُ أُعطيَ لِكُلِّ واحدٍ مِنّا الصّابون، الذي جلبناه معنا إلى البيت.

تعلّمنا من هذه الرّحلة أنّ حُبَّ الإنسانِ للطّبيعةِ وحفاظه على البيئةِ والأشجار، يعودُ إليه بفوائدٍ كثيرة.

ماريا مرعب - الأساسي الخامس " أ "

مساعدة عجوز

في يومٍ مُشمسٍ من أيام الصّيف، ذهبتُ مع أمّي إلى السّوقِ لشراءِ بعضِ الأغراض، عندما رأيتُ شخصاً يسرقُ دراهمَ عجوزٍ، فأشرتُ بيدي إليه وكلمتُ أمّي عنه.

فكّرتُ كيفَ يمكننا أن نساعدَهُ، ووجدتُ الحلّ، وقلّته لأمّي. قرّرنا أن نذهبَ عندَ القاضي ونخبرَهُ بما رأيناهُ.

أتى معنا إلى مكانِ السّرقةِ، وسألَ العجوزَ عما حصلَ معه فروى قصّته وأعطى تفاصيلَ أكثر. أخبرَهُ أنّه بعدما باعَ كُلَّ الفطائرِ و بعدَ تعبٍ كبيرٍ، وضعَ الدّراهمَ التي ربحها في السّلةِ، وتركها على الأرضِ وذهبَ ليجلبَ الحشائشَ كي يُحضّرَ الفطائرَ ويبيعها في الغد. وعندما رجَعَ فوجئَ لأنّه لم يجد نقودَهُ في السّلةِ.

فكّرَ القاضي بحيلةٍ وقد أخذَ السّلةَ معه. وعندما أتى سكانُ القريةِ إلى المحكمةِ، حكمَ القاضي على السّلةِ بخمسينَ ضربة، فضجّ الجميعُ بالصّحك، إذ فوجئوا بالحُكم. إغتاظَ القاضي في هذه اللّحظاتِ وطلبَ من الجميع أن يرموا درهماً في جرّةِ المياه. كانَ القاضي يُحدّقُ بالمياه وفجأةً أمسكَ المُدّنبَ لأنّ السّارقَ عندما رمى الدّرهَمَ في المياهِ ظهرت بقعُ الزّيتِ في الجرّةِ.

فأدهشَ الجميعَ بالحيلةِ التي اعتمدها. وأعادَ للعجوزِ مالَهُ.

جويا حوراني - الأساسي الخامس " أ "

رسالة إلى أمي

تركيا في ١٣ نيسان ٢٠١٨

أمي العزيزة " وفاء "

أحييك أجمل تحية ،

إنني الآن جالس خلف مكتبي أرسم بيوتاً عديدة لكي
نصممها.

بعد تعييني نائباً لرئيس شركة "بوسلي للهندسة" في
السابق ، عيّنت اليوم رئيسها ، مكافأة لي على جدّيتي
في العمل.

بعد مرحلة الرسم الطويلة ، بدأنا بعملية البناء. كنتُ
أقوم بزيارة العمال وأشرف على سير العمل بطريقة
منظمة.

إنني أذكّر يا أمي بيتنا في " إهمج " ، عندما كنتِ
أنتِ وأبي تشجّعاني على العلم والاجتهاد.

أريدكما أن تفتخرا بي لأنني أصبحت مهندساً مشهوراً
وناجحاً.

شوقي إليك كبير يا أمي، وأتمنى أن أراك في أسرع وقتٍ
ممكّن .

إنك الذي يُحبك - وليد الهاشم - الأساسي الخامس " ج "

الشجرة حياة الأرض

كان في ساحة ضيعتنا شجرة كبيرة أغصانها غضةً،
نجلس تحتها عندما نعود من المدرسة، فنلعب ونرقص
ونُعني.

قررت البلدية أن تقطع تلك الشجرة لكي توسّع المكان
وتجدد منظر الطرقات.

عندما علم السكان بذلك، وأنا منهم، كان الحزن كبيراً
وشديداً. فذهبنا وتكلّمنا مع

أعضاء البلدية عن فوائد الأشجار الكثيرة. قلنا لهم:
" إن الشجرة تُنقي الهواء، تُعطر الجو، تمنع انجراف
التربة، تُزقي فيها العصفير صباحاً ومساءً، وهي تعود
بالحبوحة على أصحابها.

نتيجةً لهذا الرّفص الكبير، أعلنت البلدية تراجعها عن
قرار القطع.

فرجعت السعادة إلى السكان، ورُحنا جميعاً نلعب تحتها
والعصفير وجدت مسكنها.

ميلاني إبراهيم - الأساسي الخامس " ج "



نبذة الشعر ورغيف الأدب

يقولون إنَّ الأدب من التَّراثِ فلا تتعبوا، وإنَّ الجيلَ الجديدَ لا يابَهُ للماضي فلا تحلِّموا، وإنَّ العصورَ مادَّةٌ دِسْمَةٌ لن يتحمَّلها جيلٌ التكنولوجيا فمعهم لا تعبشوا، وإنَّ الماضي آخرُ اهتماماتهم فلا تتأملوا، وإنَّ الأدباءَ والشُّعراءَ زالوا ومعهم زالَ نتاجُهم، فلمَ تشرحون، وممَّ تستفيدون، ومن هذا الجيلِ ماذا تنتظرون؟

أقولُ لهم، لقد فتحنا أبوابَ الماضي فما ندمنَّا، وتعرَّفنا الجاهليَّةَ ومعاركها الطَّاحنة وفوضاها العارمة فتثَقَّفنا، وعرفنا الإسلامَ بخطِّيه الرَّنانة فدُهِشنا، ودخلنا عصورَ العلومِ المتطوِّرة فكُبِّرَت قلوبُنَا مع تقدُّمِ اسمِ العربِ في المجالاتِ كافَّةً، وشاركناهم في النهضةِ بهمومٍ كانت تشغلُّهم، فحاكينا

نصوصهم، وحرَّنا بأقلامنا قصصَ الواقعِ مقلِّدين "مقامتهم"، ووصفنا لبناننا عبرَ التاريخِ من خلالِ صورِ إستفزَّتْهم.

أما تاريخُ بلدِهم فدخلناه من البابِ العريضِ، عبرَ "الرَّغيفِ" لتوفيقِ يوسفِ عوَّاد، فعرفنا معاناةَ أجدادنا، وظلمَ الأتراكِ في قُرانا، وجوعًا نهشَ أجسادَ أطفالنا، فجسَّدنا المشاهدَ في مسرحيَّةٍ تواكبُ ذكرى المئويَّة للمجاعة اللَّبنانيَّة، فالأبوابُ الموصدة بُقينا في أماكننا، فلنفتحُ أبوابًا مرَّ عليها الزَّمنُ، ولنتركِ الحكمَ لأجيالٍ إستساغتِ الأدبَ اختصاصًا، ووجدتِ في نفسها نفحةَ أديبٍ في المُستقبل، ولنُشرِّعَ كلَّ أبوابِ الثَّقافةِ لجيلٍ يستحقُّ أن يكونَ مُثَقَّفًا في زمنٍ قلَّ مثقفوه.

داليدا فرحا

١- كتب متعلِّمونًا نصوصًا وصفيَّةً حول رسومٍ لفنانين لبنانيين مُحاكين نصِّ "مصطفى فروخ" في زيارته معرِضِ رسمٍ فجاء النَّتاجُ الآتي:



أ-

يعتريها من مشاعر؟ أهو الحنينُ إلى العيشِ الهانئ؟ أهو تعبُ يدينِ خاطتا العلمِ وتمعَّنتا في تطريزِ ألوانِه ورسمِ أرزِته؟

وفيما هي سارحةٌ في عَيْنين مغرورقتين بالدموعِ، لفتَّتها ابتسامَةٌ تحملُ الأملَ وتقول: "الأملُ آتٍ لا مَحالة، ودُمُ الشَّهداءِ لن يذهبَ هدرًا"

أيانا نجاريان، ريتا تريزيا مخلوف، كريستي شقير،
الثانوي الأول "ب"

كانتِ السَّماءُ مَكسوَّةً بضبابٍ يكادُ يحوُّ أثرها، ورائحةُ الإحتلالِ تُزعجُ الأنوفَ وتوتِّرُ الأعصابَ، والشَّمسُ تغيَّبُ من خلفِ التَّلالِ، والأُمُّ تُحاولُ إبعادَ ابنتها عن كلِّ ما يحدثُ حولها، فالبراءةُ ملعبها، والطُّهرُ صفتها، والمستقبلُ أمامها زاهٍ، لا خوفَ فيه عليها.

جلستِ قَرَبَ أُمِّها تتأمَّلُ علمَ لبنانِ بألوانِه الزَّاهية، وتسألُ عن دموعِ نُخفيها عينا والدتها، أتسألُها عَمَّا



-ب-

المراكبُ أمامه تُراقصُ الأمواجُ الخفيفة، المنظرُ خلّابٌ
يتمنى كلُّ فردٍ أن يكونَ ملجأه من الحياةِ الصّاحبة،
فالهدوءُ هنا يجعلُك أقرب إلى الله فتشعرُ بأنك تلمسُ
قطعةً من الجنّة.

نور عبد الكريم، غايل كامل، ريتا ضو، جان ماري شخود،
الثانوي الأول "ب"

هو بيتٌ متربّعٌ في أحضانِ الطّبيعة، منغمسٌ بترابٍ
يحملُه على الرّاحاتِ ويُسبّغُه دلالاً، يفيضُ عليه
بخيراتِه، ومن يتعرّعُ فيه لا يشبّعُ من حنيّةٍ
تغلّغت في جدرانِه.
السّماءُ فوقه تحملُ الغيومَ على راحتيها، وتنشقُّ
من بين السّحابِ أشعةٌ ذهبيّةٌ تُضيءُ المنزلَ بأرجائه
كافّةً وتُنيرُ العقولَ والقلوبَ.



-ج-

رغم المآسي أماكن خلّابة ينقلونها بريشتهم، ويزيّنونها
بالوانهم فيفرحوننا بأفكارهم .
ألوانُ زهرِ اللّوزِ فيها تجعلنا نثقُ بأنّ الأملَ آتٍ أيّاً
كانتِ الصّعابُ، فالشّجرُ لم يملّ من الزّهر، ونحنُ لن
نفقدَ الأملَ.

كريستوفر الشّمالى، سمعان عزيزه، إيلي قزي
الثانوي الأول "ج"

هو لونٌ زهرىّ تضجُّ به اللّوحة، ووشاحُ الزّهرِ
يتناثرُ في أرجائها، وإنعكاسُ الصّورةِ على المياه
يشعركُ بأهميّتها، لا ندري أهى الألوان التي تسحرنا
في اللّوحة، أم المرأة التي نقلت الصّورة؟!
إنّ الفنّ البنائى بألفٍ خيرٍ، لأنّ الرّسّامين يجدون



-٥-

خلتُ للحظةٍ أنني أسمعُ أنغامًا مُتفرقةً من
حولي: الأمواجُ بتدفقها الهادرِ ، والأطيافُ بهدوئها العابرِ،
والنسماتُ بحفيفها الناعمِ، والفرحةُ في صدري تتعاطفُ
والجوُّ الجميلُ فتحدثُ صدًى في نفسي يجعلني جزءًا
من اللوحةِ المرسومةِ، ولونًا من ألوانِ الريشةِ الحساسةِ.
جان بيار عبود ، ماريتا ضو، شنتال حكيم،
الثانوي الأول " أ "

ذهبتُ في رحلةٍ إلى الطبيعةِ، وعلى كتفي
أثقالُ من الهمومِ، ونفسي تضجُّ في أعماقي لرؤيةٍ
منظرٍ يُريحني من همومي.
إستقبلتنا شجرةٌ وارفةُ الظلالِ، تمدُّ فروعها نحو
الوافدين من محبي الطبيعةِ، تُذكركُ بحسنِ ضيافةِ
امتازَ بها اللبانيونَ، وعلى الجانبين تناثرت زهورُ
زاهيةُ الألوانِ

أراد المتعلمون التعبير عن آرائهم حول وضع بلدهم اليوم، والآفات المنتشرة فيه عبر محاكاة "المقامة" التي درسوها من العصر العباسي فكتبوا ما يأتي:

٢- الإعلانات التلفزيونية

بها المحطة فالرياضة يُتابعها ذوو الأعمار المختلفة،
ويجب أن تُراعى أعمار الصغار "وقررنا أن نُغيّر المحطة
وأن نُشاهد مسلسلاً من الزمن الجميل عرّفتُ حفيدي
فيه على مهنة التمثيل، وأخبرته كيف كانت المواضيع
تُشبه مجتمعتنا النظيف، وبقينا أمام الشاشة مسمرين،
لنكون على الأقل في جلستنا مُستفيدين.

كريستوفر مسعد ، سارة أبي عاصي ، بيتر زغيب ، كارن زوين
الثانوي الأول "أ"

حدّثنا جدّي عن قصّة جرت مع حفيده الصغير
قال:
"كنتُ مُسمراً أمام شاشة التلفاز، أتابع المباراة لأعرف
من الذي فاز. فإذا بإعلانٍ مُثير يستفز حفيدي
الصغير، ورحتُ أفكر بهؤلاء الصغار وما يعرفونه
من أخبارٍ، ورحتُ أجولُ بأفكاري لأقدم جواباً يُرضي
صغاري، وكيف أبرّرُ إعلاناتٍ لا تهمُّ إلى الأخلاقِ
بصلةٍ ثم قلتُ: "هذه الإعلانات المُسفة يجب ألا تقبل"

أملٍ لشهورٍ وأيامٍ، وعندما ضاق ذرعًا بما يجري في لبنان من وساطةٍ وإهانةٍ للكيان، وفهمٌ أنّ الفقيرَ من المستعبدين، إتخذ قرارًا كنتَ له فيه من المشجعين، إذ قرّرَ أن يسافرَ إلى بلدٍ يحترمُ المهندسين ويقدّرُ المتعلمين ويأملُ خيرًا من الشباب الطامحين.

ماغريتا رحمة، ماغريتا صليبا، ربيكا ضو، ماريّا خيرالله
الثانوي الأول "ج"

حدّثنا أبو رامي عن ابنه بعد إنهاءٍ اختصاصه قال:
"تخرّجَ إبنِي في قسمِ المهندسين وبحثَ عن عملٍ لسنين، وما كانَ يسمعُ إلا جملةً شهيرة لا عمل لأبناء الطبقة الفقيرة، ففقدَ الأملَ والرجاء، وقالَ ما أنا شئتُ إمّا الحظُّ شاء، لكنّه أبى الإستسلامَ ورفضَ أن يُلامَ وبحثَ عن بصيصٍ

ج- زُحمة السّير

الآن. وبعدَ توتّرٍ مرير، ودقائقٍ قضتها في التفكير، جاءَ الفرجَ وجاءوا للرحمة بمخرجٍ، وانفتحتِ الطرقات من حيث لا تدري، فانهمرتِ الدموعُ فرحًا وامتلأ صدرُها فرجًا، وقامت بالإمتحان المنتظر، واجتهادها الفائقُ ظهر، لكنها تعلّمت درسًا في الحياة لن تنساه، أنّ الإنسان مُستضعفٌ في لبنان، وأحدٌ لا يابهُ لهُمومهِ الكثيرة ويوميّاته المثيرة.

راوول المير ، أنا ماغدالينا افرام، جان ماري شخود، تريسي صوايا
الثانوي الأول "ب"

حدّثتنا أمّ عن مُشكلةِ ابنتها، قالت: "كانت ابنتي فتاةً لا كالفتيات، مواظبةً على دراستها كالمسؤولات. وفي يومٍ جدّيّ جاء موعدُ الإمتحانِ الرّسميّ، فمشت باكراً من البيت علّها تصلُ على الوقت، وتفاجأت بزُحمة سيرِ خانقة، جعلت منها حانقة، وراحت تتصبّبُ عرقًا وغضبت ممّا جرى حقًا، وأخذت تُهرولُ في الطرقات خائفةً أن تفوتها الإمتحانات، فأوانُ الإمتحانِ قد آن ولن تستطيع الدّخول بعد



٣- في الخمرة كتبت الأقلام ما يأتي:

"إسقني خمراً وقُل لي هي الخمرُ ولا تسقني سرّاً إذا أمكنَ الجهرُ"
هي الخمرة، شغلتِ الشّعراءَ عبر العصورِ وخصّص كلُّ عصرٍ لها مكانةً حسّبت تقاليدَ زمنه وعاداته.



ظهرت الخمره موضوعاً في الجاهلية ضمن مواضيع العمود الشعري حيث كان الشعراء يلجؤون إليها لنسيان همومهم، فيتنقلون في الحانة طالبين من القينة أن تردّ سؤلهم، وكان للعائلة والحسب والنسب دورٌ في إبراز سرعة تلبية القينة طلباتهم فالشاعر طرفة بن العبد قال:

"نداماي بيض كالنجوم وقينة
تروح علينا بين برد ومجسد"

وعنزة بن شداد فلم ينكر أنه من معاقريها لكنه أثبت أنه قادر على الحفاظ على شرفه إن عاقرها:

"فإذا شربت فإنني مُستهلك
مالي وعرضي وافر لم يكلم"

وقد منعت الخمره لاحقاً في عصر الإسلام نثراً وشعراً، فما عاد لها دورٌ في القصائد التي التزمت الدين موضوعاً والنبى ممدوحاً حتى مطلع العصر الأموي وانتشار الغزل الإباحي، وأشهر شعرائه عمر بن أبي ربيعة، واستعان بالخمره ليُشبه الحال التي وصل إليها مع الحبيبة بعد دخول بيتها:

"فبت أسقى عتيق الخمر خالطه
شهد مشار ومسك خالص زفر"

العصر العباسي، شكّلت الخمره فيه غرضاً شعرياً بذاته، إذ خصص لها أبرز شعراء الخمره حينها، أبو نؤاس، ديواناً يصف فيه جلسة الخمر والقينة والندمان مُستعيناً بعلوم عصره كافة:

"صفراء لا تنزل الأحزان ساحتها
لو مسها حجر مسته سراء"

كما عبّر أبو نؤاس عن أفكار الحركة الشعبية ضمن خمرياته، فانقد العرب لطريقة عيشهم وعاداتهم الموروثة رُغم معاشرتهم الفرس ونظم:

"لتلك أبكي ولا أبكي لمنزلة
كانت تحل بها هند وأسماء"

وهكذا فضّل البكاء على الخمره من البكاء على الأطلال المشهور به العرب. هي الخمره تُشكّل موضوعاً أو غرضاً يتباهى الشعراء باعتمادهم في نظمهم، مُعتقدين أنها الطريقة الوحيدة لإثبات ذاتهم خارج المعارك، ولإبراز إنفتاحهم.

نور عبد الكريم، ريتا ضو، جان ماري شخود
الثنائي الأول "ب"

آراء الممثلين بالأدوار الرئيسة التي أوكلت إليهم بعد مطالعة رواية "الرغيف" للأديب توفيق يوسف عواد لعرضها بشكل مُمسرح :

أ-

زينة، فتاة تعيش حياة تملؤها الصعوبات، ضائعة بين حبها لسامي عاصم وأملها بتحرر البلد وإيمانها بالثورة. أثرت شخصيتها بي كثيرًا، فأعجبت بثورتها وقوتها، ومقاومتها المصاعب والأزمات التي مرت بها. فمن يعرفها في بداية الرواية، يتفاجأ بما ارتكبته من جرائم وتصرفات غير متوقعة بهدف الوصول إلى حبيبها، وتحرير الوطن من الأتراك الظالمين.

نهاية الشخصية كانت مؤسفة لأنها عاشت موت حبيبها مرتين، ففي حين فرح الناس بالأتراك الخارجين من بلدها، والحرية التي ناضل الكثيرون لنيلها، كانت زينة تبكي الشهداء الذين سقطوا ومن بينهم سامي عاصم، حبيبها.

ريتا تريزيا مخلوف، الثانوي الأول "ب"

ب-

سأجسد دور زينة الحبيبة العاشقة، في بداية الرواية على المسرح. هذه الشخصية عنت لي الكثير، لأنني أشبهها، بحنانها وحبها لجدها وتقديرها له، وبعشقها المجنون لسامي عاصم المناضل. إن أداء دور زينة، بالنسبة لي، كان سهلًا، لأنه لا يُفرقني عنها سوى اسمها.

ماريلين ثابت

الثانوي الأول "ج"



ج-

شخصية الجد، أبو سعيد، هي الشخصية الأكثر تأثيرًا في الرواية "الرغيف". هذا الجد الحنون، المحبوب من أحفاده، فرغم كبر سنّه، حاول مساعدة حفيديه، وتعاطف معهما ودافع عنهما في الظروف المؤسفة التي عاشها. لذا، عزمْتُ على تحضير دور الجد للمسرحية، بكل دقة وتأنٍ، لأنني أردتُ إيصال شخصية الجد للناس، كما أوصلها لي الكاتب توفيق يوسف عواد فيشعر المشاهد بطيبته، وعذابه بصمت.

شربل طراد

الثانوي الأول "أ"



-د-

عند البدء بمطالعة "الرَّغيف"، تعرَّفنا وردة، المرأة الجريئة، القويَّة، التي يهابها الجميع، بيِّدَ أنَّ رأيي اختلفَ لمجرَّد تأدية دور وردة في المسرحيَّة، وإنهاء قراءة الرِّواية، لأنَّني إكتشفتُ أنَّ وردة تمثِّلُ دورَ نساءٍ عدَّةٍ من تلك الحقبة، أُرغِمْنَ بسببِ الحربِ على المقاومة، لإنقاذِ عائلاتهنَّ من الجوع، والمرض، والخوف.

أمَّا النهاية، فكانت جدَّ مؤثِّرة، فجنونُ وردة أثرَ بي، وما كنتُ أتوقَّعُ لها هذه النهاية. إنَّ صمودَ وردة ومقاومتها الوضعَ آنذاك، يُشبههُ إصراري وشخصيتي، وهذا ما دفعني إلى التمرُّسِ على أداءِ هذه الشَّخصيَّةِ بكلِّ دقَّة.

جوليانا معنق
الثانوي الأول "أ"



-ه-

سامي عاصم، شخصيَّةٌ مثيرةٌ، لافتةٌ، منذ بدايةِ الرِّواية. فقد تخفَّى بجبَّةٍ كاهنٍ من الأتراك، وانتهى مُقاومًا مع العرب في الثَّورة الكُبرى في الصَّحراء. أحبَّ زينة حتَّى الموت، وكان اسمُها آخر ما تلفَّظَ به قبلَ استشهاده. أحببتُ من خلالِ تجسيدِ دوره على المسرح، التنوُّع في شخصيَّته، وإيمانه بالوطن، وتضحيَّته للحصولِ على الحريَّة وطردِ الأتراك. وأكثرُ ما أحببته، نهايةُ هذه الشَّخصيَّةِ البطلةِ الثَّائرة، وذخيرةِ عود الصَّليب في يده.

شربل أبو خليل
الثانوي الأول "ب"

مفاتيح اللغة والتواصل

تحت عنوان المشروع السنوي "لنفتح الأبواب" بحث متعلّموا الصفّ الأساسي الرابع هذه السّنة عن ثلاثة مفاتيح أساسية لتنمية جسّمهم الثقافيّ والفنّي والإنسانيّ .

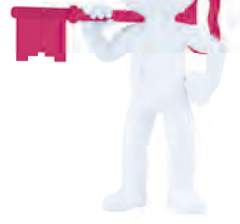
المفتاح الأوّل: يفتح باب الإنفتاح على التّراث . زار المتعلّمون بلدة رشانا حيث تأملوا منحوتات فنيّة فتعلّموا كيف يحافظون على إرثهم الفنّي.

المفتاح الثّاني: يفتح باب الثّقافة . زار التّلامذة المكتبة واستكشّفوا الكتب ، وطريقة تحديد أنواعها ، كما غاصّوا في خباياها وتعلّقوا بشخصيّاتها.

المفتاح الثّالث: يفتح باب الإنسانيّة . تعلّم التّلامذة النّظر إلى الإنسان بطريقة مختلفيّة فوصّوا الأصدقاء وصفًا خارجيًا ووصفًا داخليًا ، كما تعلّموا من النّصوص التي قرأوها كيفيّة حلّ المشكلات التي تعترضهم في حياتهم اليوميّة . وهذه بعض النّماذج التي كتبوها في هذا الإطار .

فدى خلف





ب- صديقي المفضل

صديقي اسمُهُ رامي، عمرُهُ عشرُ سنواتٍ وهو
يَرْتَادُ مَدْرَسَةَ العَائِلَةِ الْمُقَدَّسَةِ الفرنسيَّةِ جُونِيهِ .
شَعْرُهُ قَصِيرٌ وَبَنِي كَخَشَبِ الأشْجَارِ الباسِقَةِ ،
عَيْنَاهُ عَسَلِيَّتَانِ كلُونِ العَسَلِ الصَّفِيِّ ، حَاجِبَاهُ كَثَنانِ ،
وَجَنَّتَاهُ حَمْرَاوَانِ كَالدَّمِ ، فَمُهُ دَقِيقٌ ، وَذَقْنُهُ عَرِيضٌ .
يَذْهَبُ رَامِي إِلَى الكَنِيسَةِ نَهَارَ الأَحَدِ مَعَ أَهْلِهِ
، وَهَنَّاكَ يُصَلِّي بِصَدْقٍ وَخُشُوعٍ . وَفِي أَيَّامِ العُطْلَةِ يَزُورُ
جَدَّتَهُ وَيُسَاعِدُهَا فِي تَحْضِيرِ الطَّعَامِ .

رامي صديقي المفضل ، أتمنى أَنْ نَبْقَى صَدِيقَيْنِ
إِلَى الأَبَدِ .

إلياس هاشم

الأساسي الرابع " ب "

ج- الصديقة الحنونّة

مونا تلميذة مُجْتَهِدَةٌ فِي الصَّفِّ الأساسيِّ الرَّابِعِ
فِي مَدْرَسَةِ العَائِلَةِ الْمُقَدَّسَةِ الفرنسيَّةِ حُونِيهِ .

شَعْرُهَا أَشَقَرُ كَسَنَابِلِ القَمَحِ الذَّهْبِيَّةِ ، عَيْنَاهَا
خَضِرَاوَانِ كَخَابَاتِ لَبْنَانِ الشَّاسِعَةِ ، أَنْفُهَا دَقِيقٌ وَشَفَتَاهَا
رَفِيعَتَانِ ، وَجَنَّتَاهَا زَهْرِيَّتَانِ كَالوَرْدِ ، وَبَشَرَتُهَا حَنْطِيَّةٌ
كَالرَّمْلِ .

تَتَمَتَّعُ مونا بِشَخْصِيَّةٍ قَوِيَّةٍ فَهِيَ تَوَاجِهُ بِلَا
خَوْفٍ وَتُسَاعِدُ الضَّعْفَاءَ ، كَمَا أَنَّهَا مُثَقَّفَةٌ وَتُحِبُّ مَطَالَعَةَ
القَصَصِ المُشَوِّقَةِ .

أَحِبُّ صَدِيقَتِي مِنْ كُلِّ جَوَارِحِي وَأَتَمْنَى لَهَا
الأَفْضَلَ دَائِمًا .

أنجلينا عبود

الاساسي الرابع "أ"



١- الوصف

أ- صديقتي العزيزة :

صديقتي اسمُها ماري عُمُرُهَا تِسْعُ سَنَوَاتٍ تَرْتَادُ مَدْرَسَةَ
العَائِلَةِ الْمُقَدَّسَةِ الفرنسيَّةِ جُونِيهِ

شَعْرُهَا أَسْوَدُ كَاللَّيْلِ وَبَشَرَتُهَا بِيضَاءُ كَالثَّلْجِ ، أَمَّا زُرْقَةُ
السَّمَاءِ فَقَدْ انْعَكَسَتْ فِي عَيْنَيْهَا الوَاسِعَتَيْنِ . هِيَ قَصِيرَةٌ
القَامَةِ وَلَكِنَّهَا نَحِيفَةٌ .

وَهَبَتِ العَنَايَةَ الإِلَهِيَّةَ مَارِي إِحْسَاسًا مُرْهَفًا ، فَهِيَ
تُسَاعِدُ الْفُقَرَاءَ وَتُقَدِّمُ لَهُمُ الطَّعَامَ الشَّهِيَّ ، كَمَا أَنَّهَا تَهْمُ
لِتَجِدَةِ الأَصْدِقَاءِ عِنْدَمَا يَحْتَاجُونَ لِمُسَاعَدَةٍ مَعْنَوِيَّةٍ أَوْ
مَادِيَّةٍ .

أَحِبُّ صَدِيقَتِي كَثِيرًا فَهِيَ قِطْعَةٌ مِنْ رُوحِي .

ماريلي شمعون

الاساسي الرابع "ب"



الصَّوتِ وتفاقمَت الأمورُ عندما وَجَدَتِ ابْنَهَا مُمَدِّدًا
على الأرضِ وأيقنَت أنَّه يعجزُ عن الحراكِ، هاتَفَتِ الأمُّ
الصَّليبَ الأحمرَّ وطلَّبتَ مِنَ المُسعِفِينَ الاستِعْجَالَ في
المجيءِ. حُلَّتِ المشكلَةُ عندما وَصَلَ المُسعِفُونَ ونقلوا
الولدَ إلى المشفى حيثُ عالجَهُ الطَّيِّبُ اللُّطيفُ .

عادتِ العائلةُ إلى البيتِ ودخَلَ الولدُ الغرفةَ
ليأخُذَ قسطًا مِنَ الرَّاحَةِ .

كريستي ضو
الأساسي الرابع "ب"

ج- في يومٍ من أيَّامِ عطلةِ الصَّيفِ خَرَجَ سليمٌ للتَّنَزُّهِ في
الحديقةِ المُجاورةِ للمنزلِ .

فجأةً رأى حيَّةً رفيعةً تزحفُ بسرعةٍ نحوهُ ،
فشعرَ بقشعريرةٍ تَمْتَدُّ في جِسمِهِ ، وتأزمتِ الأمورُ عندما
لَسَعَتِ الحيَّةُ الولدَ فَدَبَّ الخوفُ في قَلْبِهِ وأسرعَ إلى
المنزلِ وأخبرَ أمَّهُ القِصَّةَ فارتجفتِ الأمُّ خوفًا على ابنِها
وأسرعتِ إلى الجارةِ تَطْلُبُ المُسَاعَدَةَ . في النِّهايةِ نَقَلَتِ
الجارَةُ الولدَ إلى المشفى حيثُ تلقَّى العلاجَ المُناسِبَ .

وعَدَ الولدُ أمَّهُ أن يَنْتَبِهَ أَكْثَرَ في الأيَّامِ اللاحقةِ .

كريستينا عواد
الأساسي الرابع "أ"

٥- صديقي

صديقي، إِسمُهُ منيرٌ ، عمرُهُ تسعُ سنواتٍ وهو
يَعِيشُ في مَدِينَةِ جُونِيهِ .

شعرُهُ مُجَعَّدٌ كصوفِ الخروفِ، عيناهُ تلمعانُ
كالنَّجومِ البرَّاقةِ في السَّماءِ ، أنفُهُ دَقِيقٌ، بَشَرَتُهُ مُزَيَّنَةٌ
بِنُتُفٍ السُّحابِ البيضاءِ، ويداهُ ناعمتانِ كالحريرِ .
منيرٌ طيِّبُ القلبِ ، كما أَنَّهُ مُرَهَفُ الإحساسِ
فهو يُحِبُّ العَزْفَ على الآلاتِ الموسيقيةِ. يَتَمَيَّزُ صديقي
بأخلاقِهِ الحميدةِ وبروحِ المُسَاعَدَةِ الَّتِي يَتَمَتَّعُ بِهَا .

ما أَجْمَلَ أن تصادِقَ إنسانًا يَتَمَتَّعُ بالصفاتِ
الحميدةِ .

أنطوني إلياس
الأساسي الرابع "ب"

٢- المشكلة والحل

أ- في يومٍ من أيَّامِ الصَّيفِ ، ذهبتِ العائلةُ الغنيَّةُ إلى
الغابةِ لِتُمِيزَ نهارًا مُمْتَعًا في الطَّبيعةِ .

وبينما كانَ الأولادُ يلعبونَ ، رَكَضَ نديمٌ بعيدًا.
بعدَ ذلكَ ضاعَ في الغابةِ المخيفةِ فسالتِ دَمْعَةُ حزينَةً
على وجنتيهِ وراحَ يصرخُ بأعلى صوتِهِ. حُلَّتِ المشكلةُ
عندما سَمِعَهُ وَالِدُهُ وهَمَّ لمُسَاعَدَتِهِ .

تعلَّمَ نديمٌ ألا يبتعدَ عن أهلهِ كي لا يضيعَ .

شارليز كريدي
الأساسي الرابع "ب"

ب- في يومٍ مشمسٍ من أيَّامِ الرِّيعِ الجميلِ ، ذَهَبَتِ
العائلةُ لِتُمِيزَ نهارًا مُمْتَعًا في البريةِ الجميلةِ .

فجأةً سَمِعَتِ الأمُّ صراخَ وَلَدِها فَلَحِقَتْ مصدرَ



د- في يومٍ مِنْ أَيَّامِ الرِّبيعِ ، ذَهَبَتْ سَلِيمَةُ مَعَ شَقِيقَتِهَا رَانِيَا وَكِلَيْهِمَا إِلَى النَّهْرِ لِيَصْطَادَا السَّمَكَ الطَّازِجَ.

نَزَلَتْ سَلِيمَةُ إِلَى النَّهْرِ كِي تَسْبَحَ قَلِيلًا وَ تَشْعُرَ بِالِانْتَعَاشِ وَلَكِنَّ الْأُمُورَ تَأَزَّمَتْ عِنْدَمَا بَدَأَتْ الْفَتَاةُ تَغْرُقُ فِي النَّهْرِ فَاحْمَرَّ وَجْهُ شَقِيقَتِهَا خَوْفًا. لَاحَظَ الْكَلْبُ الْوَفِيُّ مَا جَرَى فَنَزَلَ الْكَلْبُ إِلَى النَّهْرِ وَسَحَبَ الْفَتَاةَ مِنَ الْمَاءِ بِسُرْعَةٍ. غَمَرَتْ الْفَرَحَةُ قَلْبَ الْفَتَاتَيْنِ وَهَرَعَتَا إِلَى الْمَنْزِلِ.

تَعَلَّمَتْ سَلِيمَةُ أَنَّ الْكَلْبَ حَيَوَانٌ مُخْلِصٌ وَوَفِيٌّ وَمُسَاعِدٌ .
يَانَا أَيُّ نَحْوِلٍ
الْأَسَاسِي الرَّابِع "أ"

هـ- فِي يَوْمٍ صَيْفِيٍّ، ذَهَبَتْ الْعَائِلَةُ إِلَى الْبَحْرِ لِتُمْضِيَ نَهَارًا مُسَلِّيًا .

رَاحَ الصَّبِيُّ إِلَى الشَّاطِئِ الْبَعِيدِ كِي يَبْحَثَ عَنِ بَيْضِ السَّلَاحِفِ ، وَبَيْنَمَا هُوَ يَبْحَثُ عَنِ الْبَيْضِ تَعَثَّرَ وَوَقَعَ أَرْضًا ، وَتَفَاقَمَتِ الْأُمُورُ عِنْدَمَا سَالَ الدَّمُ مِنْ رِجْلِ الصَّبِيِّ فَدَبَّ الْخَوْفُ فِي نَفْسِهِ ، وَرَاحَ يَبْكِي مِنَ الْأَلَمِ. رَأْنَهُ أُمُّهُ مِنْ بَعِيدٍ فَأَسْرَعَتْ إِلَيْهِ وَطَهَّرَتْ الْجِرْحَ عَالَجَتْ رَجُلَ ابْنِهَا كِي لَا يَلْتَهَبَ الْجِرْحُ .

عَادَ الْوَلَدُ إِلَى الْمَنْزِلِ حَزِينًا لِأَنَّهُ لَمْ يَجِدْ بَيْضَ السَّلَاحِفِ .

أَنَا مَارِيَا دَكَّاش
الْأَسَاسِي الرَّابِع "ج"

و- فِي يَوْمٍ مِنْ أَيَّامِ فَصْلِ الصَّيْفِ الْمُشْمِسِ ، ذَهَبَتْ الْعَائِلَةُ الْكَبِيرَةُ إِلَى الْغَابَةِ لِتُمْضِيَ نَهَارًا فِي الْبَرِّيَّةِ الْجَمِيلَةِ ، وَكَانَ الْأَوْلَادُ يَلْعَبُونَ بِالطَّابَةِ .

فَجَاءَهُ ، رَكْضَ نَدِيمٍ بَعِيدًا مُحَاوِلًا التَّقَاطُ الْكَرَةَ فَوَقَعَ فِي حَفْرَةٍ كَبِيرَةٍ وَمُظْلِمَةٍ وَبَدَأَ يَنْدُهُ بِصَوْتٍ مُرْتَفِعٍ وَقَدْ مَسَحَتْ دَمْعَةً حَزِينَةً وَجَعَ خَدَّيْهِ. حُلَّتِ الْمَشْكَلَةُ عِنْدَمَا وَجَدَ الْوَالِدُ ابْنَهُ وَسَحَبَهُ مِنَ الْحَفْرَةِ فَغَمَرَتْ الْفَرَحَةُ قَلْبَ الْوَلَدِ وَشَكَرَ وَالِدَهُ .

عَادَتِ الْعَائِلَةُ إِلَى الْمَنْزِلِ مُرْتَاحَةً الْبَالِ ، وَتَعَلَّمْ نَدِيمٌ أَنَّ يَبْقَى قَرِيبًا مِنْ أَهْلِهِ.

رَاي ضَوْ
الْأَسَاسِي الرَّابِع "ج"



من حبر القلوب... سالت الكلمات

براعِمَ كَانُوا يَعْرِفُونَ مِنَ الْعِلْمِ زَوَادَةَ مُسْتَقْبَلِهِمْ. تَعَلَّمُوا الْحُرُوفَ كِتَابَةً وَلَفْظًا، شَكَّلُوا الْكَلِمَاتِ أَنْوَاعًا: إِسْمًا، فِعْلًا وَحَرْفًا. أَلَّفُوا الْجَمَلَ بَسِيطَةً وَمُرَكَّبَةً. وَهَا هُمْ الْيَوْمَ يُطْلِقُونَ أَوَّلَ نِتَاجَاتِهِمُ الْغَنِيَّةِ بِحَبْرِ قُلُوبِهِمُ الْفَتِيَّةِ. فَهَنِينًا لَكُمْ يَا وَرُودَ الْعَدِّ مَا جَتَّتْهُ أَفْلامُكُمْ!

أماندا حبشي



أ- صديقي كميل

إِخْتَرْتُ أَخِي الصَّغِيرَ كَمِيلًا لِأَصْفَهُ لِأَنَّهُ صَدِيقِي الْمَفْضَلُ. يَبْلُغُ كَمِيلٌ ثَلَاثَ سِنَوَاتٍ وَهُوَ طَوِيلُ الْقَامَةِ وَوَسِيمُ الْمَظْهَرِ فِي أَنْ. كَمِيلٌ حَنِيطُ الْبَشَرَةِ، رَأْسُهُ مُسْتَطِيلٌ، شَعْرُهُ بُنِّي كَثِيفٌ، كَمَا أَنَّ أَنْفَهُ صَغِيرٌ نَاعِمٌ وَحَاجِبِيهِ خَفِيفَانِ. كَمَا يَتَمَيَّزُ كَمِيلٌ بِعَيْنَيْنِ بُنَيَّتَيْنِ كَبْدَقَتَيْنِ وَخَدَّيْنِ حَمْرَاوَيْنِ مَنْفُوخَيْنِ. أَمَّا لِبَاسُهُ فَرِيَاظِي لِأَنَّهُ يَرِيحُهُ فِي اللَّعِبِ. أَحِبُّ أَخِي كَثِيرًا وَأَتَمْنَى لَهُ حَيَاةً مَدِيدَةً وَأَوْقَاتًا سَعِيدَةً فِي الْمُسْتَقْبَلِ.

فالتينا عبيد

الأساسي الثالث "أ"

ب- صديقي بيتر

صَدِيقِي بِيْتَرُ فِي الثَّاسِعَةِ مِنْ عُمْرِهِ. شَعْرُهُ بُنِّي وَقَصِيرٌ، حَاجِبَاهُ مَتَوَسَّطَانِ أَمَّا عَيْنَاهُ فَبُنَيَّتَانِ تَلْمَعَانِ تَحْتَ أَهْدَابٍ كَثِيفَةٍ. وَيَتَمَتَّعُ بِيْتَرُ بِأَنْفٍ صَغِيرٍ. كَمَا أَنَّ بَشَرَتَهُ سَمْرَاءُ. إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، بِيْتَرُ طَوِيلُ الْقَامَةِ، جِسْمُهُ نَحِيفٌ، وَهُوَ يَلْبَسُ دَائِمًا ثِيَابًا مَرْتَبَةً. أَحِبُّ صَدِيقِي بِيْتَرَ كَثِيرًا!

سامي نجم

الأساسي الثالث "أ"

د- صديقتي بيا

صَدِيقَتِي بِيَا فِي الثَّامِنَةِ مِنْ عُمْرِهَا، شَعْرُهَا أَشَقَرُ وَمَجْعَدٌ، بَشَرْتُهَا بِيضَاءُ، أَمَّا حَاجِبَاهَا فَكَثِيفَانِ. وَتَتَمَتَّعُ صَدِيقَتِي بِعَيْنَيْنِ خَضْرَاوَيْنِ وَأَنْفٍ صَغِيرٍ كَحَبَةِ كَرَزٍ. وَابْتِسَامَتُهَا... آه مِنْ ابْتِسَامَتِهَا الْجَمِيلَةِ السَّاحِرَةِ. إِضَافَةً إِلَى ذَلِكَ، بِيَا قَصِيرَةُ الْقَامَةِ نَاعِمَةٌ، تَلْبَسُ دَائِمًا ثِيَابًا أُنِيقَةً، وَأَنَا أَحِبُّهَا كَثِيرًا!

تالين صقر

الأساسي الثالث "ب"



هـ - صديقتي منيرفا

صديقتي منيرفا في الثامنة من عمرها. شعرها بُنيّ طويلٌ
وعَزيزٌ، عيناها كبيرتان وعسلتان. أمّا حجابها
فمقوّسان. تتمتع منيرفا بأنفٍ صغيرٍ وخدين بارزين
حَمراوَيّ اللّون. كما أنّ بشرتها سَمراءُ زاهيةٌ كسنابلِ
القمح. منيرفا قصيرة القامة، جسّمها مُمتلئٌ. وهي تلبسُ
دائمًا ثيابًا نظيفةً. أحبُّ صديقتي
منيرفا كثيرًا!

كاريل شقير

الأساسي الثالث "ج"



و - صديقتي لين

صديقتي لين في التاسعة من عمرها، لباسها مُرتّبٌ وأنيقٌ.
بشرتها بيضاء زاهيةً وشعرها أشقرٌ لامعٌ وطويلٌ.
عيناها كبيرتان وعسلتان كلوّزتين. أمّا حجابها فرفيعان.
كما أنّ أنفها صغيرٌ. وتتمتع لين بخدين بارزين
أَحمرين كورْدَتين. جسّم صديقتي نحيفٌ ورشيقٌ، ترتدي
الفساتين دائمًا. أحبُّ صديقتي لين كثيرًا!

سيلين بعيني

الأساسي الثالث "ج"





وَسَاعَدَتِ الْخَادِمَةَ عَلَى التَّنَكُّرِ بِزِيٍّ فَتَاةٍ غَنِيَّةٍ جَمِيلَةٍ لَتَسْرِقَ قَلْبَ الْمَلِكِ. عَاشَ هَذَا الثَّنَائِيُّ قِصَّةَ حُبٍّ رَائِعَةٍ، إِكْتَشَفَا خِلَالَهَا أَنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ لَمْ تَكُنْ فِي الْوَاقِعِ بِأَكْلِ تِلْكَ الْكَائِنَاتِ، إِنَّمَا بِالْمَحَبَّةِ الَّتِي جَمَعَتْهُمَا. فَالْمَلِكُ وَحَبِيبَتُهُ شَعَرَا فِي تِلْكَ السَّنَةِ بِالسَّعَادَةِ الَّتِي لَمْ يَشْعُرَا بِهَا يَوْمًا رُغْمَ أَكْلِهِمْ تِلْكَ الْكَائِنَاتِ الصَّغِيرَةَ طَوَالَ حَيَاتِهِمْ. وَهَكَذَا حَفِظَ بَرَاعِمُنَا أَدْوَارَهُمْ، مَثَّلُوا مَشَاهِدَهُمْ، رَقَّصُوا عَلَى أَنْغَامِ الْمَوْسِيقَى وَعَنَّا أَنْاشِيدَ الْفَرَحِ، لِيَعُودُوا مِنْ رِحْلَتِهِمُ الشَّيْقَةِ بِزَوَادَةٍ ثَمِينَةٍ، تَعَلَّمُوا مِنْهَا أَنَّ السَّعَادَةَ الْحَقِيقِيَّةَ مَا هِيَ إِلَّا أَنْ تُبْنِيَ عِلَاقَاتِ الْمَحَبَّةِ وَالصَّدَاقَةِ مَعَ كُلِّ مَنْ حَوْلَنَا. فَالْحُبُّ هُوَ السَّلَاحُ الْوَحِيدُ الْأَمْضَى، هُوَ الْقَادِرُ عَلَى قَلْبِ كُلِّ الْمَقَايِيسِ وَتَغْيِيرِ كُلِّ الْمُعَادِلَاتِ. عَسَى أَنْ تَحْمَلُوا مَعَكُمْ يَا بَرَاعِمِي هَذِهِ الزَّوَادَةَ قُوَّةً وَفِيرًا لِعُمُرِكُمُ الْمَدِيدِ !

" مَعَا... بَحْثًا عَنِ السَّعَادَةِ "

لَمْ تَكْتَفِ بَرَاعِمُنَا بِمَا تَزَوَّدُوا بِهِ مِنْ عِلْمٍ وَثِقَافَةٍ فِي الْقِرَاءَةِ وَالكِتَابَةِ، فَرَاخُوا يَعْبُرُونَ الْبُحُورَ بَاحْثِينَ عَنْ مَعَانِي أَعَمَّقَ مِنْ تِلْكَ الَّتِي قَذَفَتْهَا أَمْوَاجُ الْحَيَاةِ عَلَى شُطْطَانِهَا. وَهَا هِيَ أَوَّلُ رِحْلَةٍ لَهُمْ قَدْ تَهَيَّأَتْ...

و " مَعَا... بَحْثًا عَنِ السَّعَادَةِ " وَهُوَ عُنْوَانُ مَشْرُوعِنَا لِهَذِهِ السَّنَةِ، رُفِعَتِ الْأَشْرَعَةُ. وَبَعْدَ أَنْ حَضَرَ بَرَاعِمُنَا أَسْلِحَتَهُمْ مِنْ ذِكَاةٍ وَإِصْرَارٍ وَطُمُوحٍ وَسَعْيٍ وَأَمَلٍ مُسْتَقْبَلٍ زَاهِرٍ، بَدَأَتِ الرِّحْلَةُ وَانْطَلَقُوا فِي مُهِمَّتِهِمْ.

وَأَبْرَزُ مَحَطَّاتِ هَذِهِ الرِّحْلَةِ مَسْرَحِيَّةُ الْإِسْكَانِي الثَّلَاثِ الَّتِي حَمَلَتْ عُنْوَانَ الْمَشْرُوعِ نَفْسِهِ. وَقَدْ تَمَحَّوَرَتِ الْمَسْرَحِيَّةُ حَوْلَ السَّعَادَةِ الْحَقِيقِيَّةِ الَّتِي لَطَالَمَا شَغَلَتْ أَفْكَارَ النَّاسِ. فَالْكُلُّ يُفَكِّرُ بِهَا، وَالْكُلُّ يَبْحَثُ عَنْهَا، هِيَ الصَّعْبَةُ الْمُنَالِ، هِيَ التَّائِهَةُ فِي لُجَجِ الْيَمِّ وَأَعْمَاقِ الْبَحَارِ.

وَتَدُورُ أَحْدَاثُ الْمَسْرَحِيَّةِ حَوْلَ مَدِينَةٍ تَسْكُنُهَا كَائِنَاتٌ عِمْلَاقَةٌ. وَقَدْ اعْتَادَ عِمَالِقَةُ الْمَدِينَةِ فِي كُلِّ سَنَةٍ، أَنْ يَخْتَفِلُوا بِمَا يُسَمُّونَهُ "يَوْمَ الْفَرَحِ". وَهُوَ يَوْمٌ يَجْمَعُ فِيهِ الْعِمَالِقَةُ كَائِنَاتٍ صَغِيرَةً - مَعْرُوفَةً فِي الْمَسْرَحِيَّةِ بِاسْمِ التَّرُولِز - لِأَكْلِهَا، ظَنًّا مِنْهُمْ أَنَّ هَذِهِ الْكَائِنَاتِ هِيَ الْوَسِيلَةُ الْوَحِيدَةُ الَّتِي سَتَمْنَحُهُمُ السَّعَادَةَ، وَمِنْ دُونِهَا تَمَلُّ التَّعَاسَةُ عَالَمَهُمْ. وَذَاتَ يَوْمٍ قَرَّرَتْ " بَرِيحِيث " خَادِمَةُ الْمَلِكِ الْعِمْلَاقِ مُسَاعَدَةَ تِلْكَ الْكَائِنَاتِ وَتَهْرِيبَهَا بَعْدَ أَنْ أَشْفَقَتْ عَلَيْهَا. وَمَا كَانَ مِنْهَا إِلَّا أَنْ بَاحَثَ بِسِرِّهَا، وَأَخْبَرَتْ الْكَائِنَاتِ بِحُبِّهَا السِّرِّيِّ لِلْمَلِكِ الَّذِي رَفَضَهَا لَكُونِهَا خَادِمَةً فَقِيرَةً. فَاتَّخَذَتِ الْكَائِنَاتُ الصَّغِيرَةُ

الحروف ... رسائلنا الأولى

في خلال عامنا الدراسي لهذه السنة هدّفنا مع متعلّمي الروضة الثالثة إلى أن نفتح الأبواب أمام مخيلتنا بالموسيقى والألوان والقصاص. وقد توجّنا عملاً بمسرحية تظهر أهميّة الموسيقى والألوان والقصاص في عالمنا، لا سيّما عالم الأطفال الذي تخنّقه التكنولوجيا.

كثرت النشاطات الداعمة لمحاولتنا، فذهبنا إلى "كيز موندو" في ختام محور المهن.

كان ليلام حصّة كبيرة هذه السنة، فقد أحبّ المتعلّمون أن يوجّهوا لها رسالة معيّدة من القلب، في شريط مصوّر، عبّروا فيه عن مشاعرهم. لختام العمل على كتاب "كلّ مرة أول مرة"، توجّهوا بعبارات بسيطة لحبّ أول عرفوه، لكلّ الحبّ في الدنيا، متمنين عيداً سعيداً "ليست الحبايب". وقد ردت الأمهات على رسائل أولادهنّ بعبارات تعبّر عن أسمى المشاعر، وترجمن ما أحسن به عند مشاهدتهنّ الشريط المصوّر.

ليندا الهاشم





ب- " أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى النِّعْمَةِ الَّتِي أَعْطَانِي إِيَّاهَا، وَأَنْتِ تَكْبِرِينَ أَمَامَ عَيْنَيَّ، أَحِبُّكِ فَرَنْشيسكا... أَنْتِ مَلَاكِي وَأَسَاسٌ فِي حَيَاتِي..."

والدة فرنشيكا القاضي "ب"

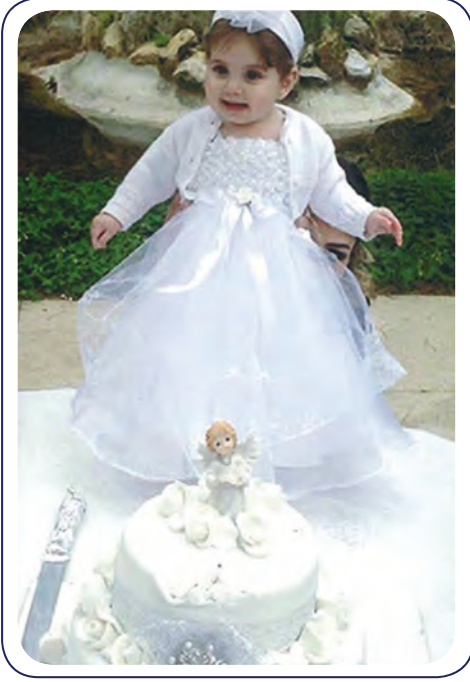
ج- " كَمْ هِيَ كَبِيرَةٌ فَرَحْتِي وَأَنَا أَرَى ابْنَتِي الْحَبِيبَةَ تَالِيَا تَكْبُرُ سَنَةً بَعْدَ سَنَةٍ، مِنْ أَوَّلِ عِيدِ مَوْلِدِ لَهَا، إِلَى أَوَّلِ مَرَّةٍ احْتَفَلْتُ فِيهَا بِعِيدِ الشَّعَانِينَ، إِلَى أَوَّلِ يَوْمٍ دَخَلْتُ فِيهِ الْمَدْرَسَةَ. وَكَمْ هُوَ كَبِيرٌ حُبِّي لَكَ يَا تَالِيَا وَهُوَ يَزْدَادُ يَوْمًا بَعْدَ يَوْمٍ، وَأَنَا أَرَاكِ وَأَسْمَعُكِ تَقُولِينَ أَجْمَلَ الْكَلِمَاتِ فِي عِيدِ الْأُمِّ! "

والدة تاليا بشعلاني "أ"

أ- " جَنَى عُمْرِي أَرْسَلْتُ صُورَتَكَ وَفِيهَا تَحْمِلِينَ أُخْتَكَ الصَّغِيرَةَ. وَعِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْمَقْطَعَ الْمُصَوَّرَ رَأَيْتُ نَفْسِي أَحْمِلُكِ وَأُضْمِكُ إِلَى صَدْرِي لِأَوَّلِ مَرَّةٍ. أَخَذْتَنِي أَحَاسِيسِي إِلَى تِلْكَ اللَّحْظَةِ، إِلَى الْفَرَحَةِ الْأُولَى عِنْدَمَا شَاهَدْتُ وَجْهَكَ الصَّغِيرَ، وَجْهَ الْمَلَاكِ الَّذِي أَنْعَمَ بِهِ اللَّهُ عَلَيَّ. عَمَرْتُكِ وَلَمْ أَشَأْ أَنْ يَأْخُذَكَ أَحَدٌ عَنْ قَلْبِي، وَفِي تِلْكَ اللَّحْظَةِ بِالذَّاتِ عَرَفْتُ أَنَّي سَأَحِبُّكِ حَتَّى آخِرِ يَوْمٍ فِي حَيَاتِي.

أَطْلُبُ مِنَ اللَّهِ الْعُمَرَ الْمَدِيدَ كَيْ أُعْطِيكَ كُلَّ مَا لَدَيَّ مِنَ الْحَنَانِ وَأَرَاكِ تَكْبِرِينَ فِي الْحَيَاةِ وَأَنَا بِجَانِبِكَ دَوْمًا.

والدة جنى البدوي "ب"



و- "إبني حبيبي جورج

كَمْ كَانَتْ سَعَادَتِي كَبِيرَةً عِنْدَمَا شَاهَدْتُكَ تُعَايِدُنِي
بِعِيدِ الْأُمِّ، رَغْبْتُ بِضَمِّكَ إِلَى صَدْرِي وَتَقْبِيلِكَ، وَأَحْسَسْتُ
بِفَخْرِ كَبِيرٍ لِأَنَّكَ بَدَأْتَ تَخْطُو أَوَّلَ خُطَوَاتِكَ لِتُصْبِحَ شَابًّا
مُتَعَلِّمًا مُتَّفَقًا، فَهَا أَنْتَ تَتَكَلَّمُ الْعَرَبِيَّةَ الْفَصَحَى، وَهَذَا
بِفَضْلِ جُهِودِ مُعَلِّمَتِكَ.

أُحِبُّكَ كَثِيرًا وَأَتَمَنَّى لَكَ وَلِرِفاقِ صَفِّكَ مُسْتَقْبَلًا
زَاهِرًا."

والدة جورج شحود "أ"

ز- "ما أَجْمَلَ هَذِهِ الْفِكْرَةَ أَنْ أَرَى ابْنَتِي فِي مَقْطَعِ مُصَوَّرٍ

مَعَ جَمِيعِ رِفاقِهَا فِي الصَّفِّ!

إِنْتِظَرْتُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ لِتُظْهَرَ سِيرِينَ وَتَقُولَ الْجُمْلَةَ الَّتِي
حَفَظْتَهَا وَهِيَ: "أَوَّلَ مَرَّةٍ أَكَلْتُ كَانَتْ مَعَكَ." كَانَتْ
مُفَاجَأَةً سَارَةً أَنْ أَسْمَعَ هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمُؤَثِّرَةَ وَعَادَتْ بِي
الذِّكْرِيَّاتُ إِلَى طُفُولَتِهَا وَإِلَى أَوَّلِ مَرَّةٍ أَطْعَمْتُهَا فِيهَا.

إِبْنَتِي هِيَ أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَمَعَهَا كَانَتْ
الْمَرَّةُ الْأُولَى الَّتِي شَعَرْتُ فِيهَا بِالْأُمُومَةِ."

والدة سيرين الخويري "ج"



د- "إبنتي حبيبتي،

لَا يُمكنُنِي وَصْفُ الشُّعُورِ الَّذِي خَالَجَنِي عِنْدَمَا شَاهَدْتُ
هَذَا الْمَقْطَعَ الْمُصَوَّرَ. فِي الْبِدَايَةِ عِنْدَمَا سَمِعْتُ أُغْنِيَةَ
"سِتِّ الْحَبَايِبِ"، انْتَابَنِي شُعُورٌ غَرِيبٌ أَشْعُرُ بِهِ فِي كُلِّ
مَرَّةٍ أَسْمَعُهَا، وَهُوَ شُعُورٌ قَوِيٌّ يَمَلَأُ قَلْبِي فَرَحًا، ثُمَّ
انْتِظَرْتُ بِفَارِغِ الصَّبْرِ وَصُولَ صَوْرَتِكَ وَالْمَقْطَعَ الَّذِي
تَتَكَلَّمِينَ فِيهِ، وَهَا أَنْتِ تَقُولِينَ: "كُلَّ مَرَّةٍ صَحَكْتُ فَرِحْتُ
لِأَجْلِي" وَيَا لَسَعَادَتِي.

حَبِيبَتِي جَيَّا إِنَّهُ لِمَقْطَعٌ مُصَوَّرٌ جَمِيلٌ جِدًّا مَلِيءٌ
بِالْحُبِّ وَالْفَرَحِ .

والدة جيا سكر "ج"

ه- "دَمَعْتُ عَيْنَايَ، شَعَرْتُ بِالْفَخْرِ وَالسَّعَادَةِ. مَرَرْتُ فِي
ذِهْنِي مَشَاهِدَ طُفُولَتِكَ وَقُلْتُ فِي نَفْسِي كَبُرَتْ يَا وَلَدِي.
كَلِمَاتٌ كَثِيرَةٌ أُرِيدُ أَنْ أَقُولَهَا لَكَ، أَخْتَصِرُهَا بِـ "أَنْتِ
بَطْلِي".

أُمُّكَ الْحَبِيبَةِ

والدة جورج غفري "ب"



ي- "إلى ابني الحبيب توماس،

لَمْ أَكُنْ أَعْرِفُ أَنَّني سَأَرَاكَ فِي هَذَا الْفِيلْمِ الصَّغِيرِ، وَقَدْ تَفَاجَأْتُ جِدًّا وَقَرَحْتُ خَاصَّةً أَنَّكَ الْوَلَدُ الْأَوَّلُ الَّذِي بَدَأَ بِقَوْلِ "أُمِّي، أُمِّي لَا أَتَوَقَّفُ عَنْ مُنَادَاتِكَ".

أَنَا فَخْوَرة بِكَ يَا توماس وكانَ مِنَ الْمُمتِعِ رُؤيتُكَ عِنْدَمَا كُنْتُ صَغِيرًا تَقْصُ شَعْرَكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ.

شُكْرًا عَلَى الْقَلْبِ الَّذِي قَدَّمْتَهُ لِي مَعَ رِفَاقِكَ، وَشُكْرًا لِمَعْلَمَتِكَ عَلَى تَحْضِيرِ هَذَا الْعَمَلِ الْجَمِيلِ.

أُحِبُّكَ كَثِيرًا، ماما ماريَا .

والدة توماس ارملة "ب"

ك- "حبيبي ... ملاكي الصَّغِير ... انطوني،

كَلَّمَا كُنْتُ أَرَى صُورَتَكَ لِأَوَّلِ مَرَّةٍ كُنْتُ أُحِسُّ بِقَلْبِي يَخْفُقُ بِسُرْعَةِ الْبَرْقِ وَيَطِيرُ مِنَ الْفَرَحِ، وَارْتَسَمَتْ عَلَى وَجْهِهِ ضِحْكَةٌ وَتَغَرَّغَتْ عَيْنَايَ بِالْدمُوعِ، وَمَا أَخْلَاهَا دَمُوعُ الْفَرَحِ.

وَأَعَادَتْنِي الذِّكْرِيَّاتُ إِلَى خَمْسِ سَنَوَاتٍ وَنِيفٍ، وَرَأَيْتُ نَفْسِي أَخْتَضِنُ طِفْلي الَّذِي انْتَبَظَتْهُ تِسْعَةُ أَشْهُرٍ وَأَنَا أَحْلُمُ بِلِقَائِهِ وَمِلاَمِحِ وَجْهِهِ...

فَأَنْتَ يَا بُنَيَّ مَصْدَرُ إلهامي وَقُوَّتِي وَنُورَ حَيَاتِي، وَأَنَا كَمَا كُلُّ أُمٍّ عِنْدَمَا شَاهَدْتُ هَذَا الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرَ وَنَظَرْتُ إِلَى وَلَدِهَا، رَأَتْهُ الْأَجْمَلَ عَلَى الْإِطْلَاقِ!

أُمُّكَ الَّتِي تُحِبُّكَ!"

والدة انطوني هاني "ج"

ح- "حبيبتِي كَايت!

كَمْ سُرَرْتُ وَتَأَثَّرْتُ عِنْدَمَا شَاهَدْتُ الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرَ الْخَاصَّ بِعِيدِ الْأُمِّ.

شَعَرْتُ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ لَدَى سَمَاعِي كُلِّ أَصْدِقَائِكَ يُعْبَرُونَ عَنْ حُبِّهِمْ "لِلْمَامَا".

وَعِنْدَمَا رَأَيْتُ صُورَتَكَ وَأَنْتِ طِفْلَةٌ شَعَرْتُ بِدُمُوعِي تَنْهَمِرُ عَلَى حَدْي. طِفْلَتِي الصَّغِيرَةُ كَبُرَتْ هِيَ الْآنَ تُعَبِّرُ عَنْ حُبِّهَا لِي بِاللُّغَةِ الْفُصْحَى!!

وَأَنَا الْآنَ بِدَوْرِي أَقُولُ لَكَ: "وَحْبِّي لَكَ كَبِيرٌ فِي قَلْبِي، حَتَّى لَوْ عَذَّبْتَنِي شَوْي!!"

والدة كَايت زوين "ج"

ط- "إلى ابنتي الَّتِي زَرَعَتْ الْبَهْجَةَ فِي قَلْبِي،

أَوْدُ أَنْ أَشْكُرَكَ عَلَى أَجْمَلِ شُعُورٍ أَحْسَسْتُ بِهِ مِنْذُ وَلَادَتِكَ. وَالْيَوْمَ عِنْدَمَا رَأَيْتُكَ فِي الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرِ تَفَاجَأْتُ أَنْ طِفْلَتِي الصَّغِيرَةُ أَصْبَحَتْ كَبِيرَةً وَتُعَيِّدُنِي فِي عِيدِ الْأُمِّ وَتَقُولُ لِي أَجْمَلَ الْكَلِمَاتِ.

أَشْكُرُكَ يَا أَجْمَلَ هَدِيَّةٍ رَزَقَنِي بِهَا اللَّهُ.

أُحِبُّكَ جُويَا."

والدة جُويَا رَحْمَهُ "أ"



مُشَاهِدَتِي ابْنَتِي جُويَا. وَقَدْ انْهَمَرْتُ دُمُوعِي مِنْ شِدَّةِ
الْفَرَحِ.

أَشْكُرُ اللَّهَ عَلَى وُجُودِكُمْ فَلَوْلَاكُمْ لَمَا كُنَّا أُمّهَات. أَنْتُمْ
مَصْدَرُ سَعَادَتِنَا."

والدة جويَا زياده "أ"

ع- "عِنْدَمَا قَدَمْتُ لِي ابْنَتِي هَدِيَّةَ عِيدِ الْأُمِّ، لَمْ أَتَوَقَّعْ هَذِهِ
الْمُفَاجَأَةَ. شَعَرْتُ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ عِنْدَمَا رَأَيْتُ الْأَوْلَادَ وَصُورَهُمْ،
وَبَدَأْتُ بِالْبُكَاءِ حِينَ سَمِعْتُ ابْنَتِي وَرَأَيْتُ صُورَهَا. لَقَدْ
تَأَثَّرْتُ كَثِيرًا فَهَذِهِ أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ تَلَقَّيْتُهَا."

والدة ماريَا ابو شقره "أ"

ف- "لَقَدْ فَرِحْتُ كَثِيرًا بِهَذَا الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرِ لِأَنَّ مَا قَالَتْهُ
لَيْتِشَا دَخَلَ إِلَى قَلْبِي وَجَعَلَنِي أَشْعُرُ بِأَنَّهَا فِعْلًا كَبُرْتُ
وَجَعَلَنِي أَفْتَخِرُ بِهَا.
أُحِبُّكَ جِدًّا طِفْلَتِي الْبُكْرَ لَيْتِشَا."

والدة لَيْتِشَا الْخُورِي "ج"

ص- "جَاك حَبِيبِي،

لَا شَيْءَ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا يُوَازِي حُبِّي لَكَ. عِنْدَمَا شَاهَدْتُ
الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرِ فَرِحْتُ كَثِيرًا وَامْتَزَجَتِ السَّعَادَةُ بِدُمُوعِ
الْفَرَحِ. وَشَعَرْتُ حِينَهَا بِأَنَّكَ يَا حَبِيبِي أَعْلَى هَدِيَّةٍ فِي هَذَا
الْعِيدِ.
أُحِبُّكَ كَثِيرًا."

والدة جَاك الْبَيْسَرِي "ج"

ل- "إِبْنَتِي وَحَبِيبَةُ قَلْبِي، لَا شُعُورَ يُضَاهِي شُعُورَ الْأُمِّ وَهِيَ
تَلْمَسُ حُبَّ ابْنَتِهَا لَهَا وَتَرَاهُ وَتَسْمَعُهُ. أَشْكُرُكَ لِأَنَّكَ جَعَلْتَنِي
أَتَمَتَّعُ بِشُعُورِ الْأُمومةِ وَمَنْحَتَنِي هَذِهِ النُّعْمَةَ.
أُمِّكَ الَّتِي تَعَشِّقُكَ."

والدة أنا ماريَا حتي "أ"

و ريتا حتي "ب"

م- "إِبْنَتِي،

عِنْدَمَا أَنْظَرُ إِلَيْكَ، أَفْتَخِرُ بِكَ وَبِطَبِيعَتِكَ الْحَسَّاسَةِ،
وَأُدْرِكُ أَنَّ لَا حُدُودَ لِحُبِّي وَاعْتِزَازِي وَفَخْرِي بِكَ.
أَرَاكَ تَكْبُرِينَ أَمَامَ عَيْنِي وَلَا شَيْءَ يُعْبِرُ عَنْ مَدَى فَرَحِي
لِوُجُودِكَ فِي حَيَاتِي. وَحِينَ شَاهَدْتُ الشَّرِيطَ الْمُصَوَّرَ، عُدْتُ
إِلَى الْمَاضِي، وَتَذَكَّرْتُكَ رَضِيعَةً بَيْنَ ذِرَاعَيْ. لَمْ أَدْرِكْ قَطُّ أَنَّ
الْوَقْتَ يَمُرُّ بِهَذِهِ السَّرْعَةِ، وَلَمْ أَدْرِكْ أَنَّ الْمَرْءَ قَادِرٌ عَلَى
الْحُبِّ إِلَى هَذِهِ الدَّرَجَةِ.
أَنْتِ فَخْرِي."

والدة جيسيكا جبور "ج"

ن- "أَصَرَ رَاجِي عَلَى مُشَاهَدَةِ الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرِ فَوَرَّ
وَصُولِنَا إِلَى الْبَيْتِ، وَكَانَتْ الْمُفَاجَأَةُ! ذَكَّرَنِي بِكُلِّ "أَوَّلِ
مَرَّةٍ" عِشْتُهَا مَعَ ابْنِي. غَمَرْتَنِي السَّعَادَةُ. كَادَ قَلْبِي يَقْفِزُ
فَرَحًا عِنْدَمَا سَمِعْتُ رَاجِي يَقُولُ جُمْلَتَهُ."

والدة راجي الْخُورِي "ب"

س- "لَقَدْ تَفَاجَأْتُ كَثِيرًا بِالْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرِ وَأَحْبَبْتُ
هَذِهِ الْهَدِيَّةَ الْمُمَيَّزَةَ. وَأَحْسَسْتُ بِسَعَادَةٍ لَا تَوْصَفُ عِنْدَ



ق- " أَلْفُ شُكْرٍ عَلَى هَذَا الشَّرِيطِ الْمُصَوَّرِ الْخَاصِّ بِعِيدِ الْأُمِّ، عَلَى هَذِهِ الْكَلِمَاتِ الْمُعْبَّرَةِ وَالْمُؤَثِّرَةِ، عَلَى هَذِهِ الذِّكْرِيَّاتِ الْجَمِيلَةِ الْخَاصَّةِ بِمَرَحَلَةِ مُوْ أَطْفَالِنَا، مِنْ أَوَّلِ ضَحْكَةٍ إِلَى أَوَّلِ خُطْوَةٍ، إِلَى كَافَّةِ مَرَاكِحِ مُوْ أَطْفَالِنَا. شُكْرًا لِكُلِّ مَنْ أَعَدَّ هَذَا الشَّرِيطَ وَإِلَى أَطْفَالِنَا بِشَكْلِ خَاصٍّ الَّذِينَ لَوْلَاهُمْ لَمَا اكْتَمَلَتْ فَرَحَةُ أَيِّ أُمٍّ. شُكْرًا لَوْجُودِهِمْ فِي حَيَاتِنَا. فَاحْفَظْهُمْ لَنَا يَا رَبِّ، وَاحْفَظْ أُمَمَاتِ الْعَالَمِ أَجْمَعَ. وَالشُّكْرُ لِلْمُعَلِّمَاتِ عَلَى جُهودِهِنَّ وَتَعَبِهِنَّ لِيَكُونَ أَطْفَالُنَا مَنَارَةَ الْمُسْتَقْبَلِ. "

ش- " فَرِحْتُ كَثِيرًا بِالْكَلِمَاتِ الَّتِي قَالَتْهَا ابْنَتِي. أَنَا فَخُورَةٌ جِدًّا بِهَا. هَذَا الْمَقْطَعُ الْمُصَوَّرُ عَبَّرَ عَنِ مَشَاعِرِ الْأَطْفَالِ الصَّادِقَةِ تَجَاهِ الْأُمِّ وَزَرَعَ الْبَهْجَةَ فِي قَلْبِي. ابْنَتِي هِيَ كَنْزُ بَالِنَسْبَةِ لِي. شُكْرًا لِلْمُعَلِّمَةِ الَّتِي أَعْطَتْنَا وَأَعْطَتْ أَوْلَادَنَا الْفُرْصَةَ الْمُمَيَّزَةَ لِنَحْتَفِلَ بِعِيدِ الْأُمِّ. "

والِدَةُ نَاتَالِي بِطِيش "ب"

ت- أَنْتِ أَوَّلُ مَنْ عَلَّمَنِي الْحُبَّ غَيْرَ الْمَشْرُوطِ. أَنْتِ أَوَّلُ فَرَحَةٍ أَيْقَظْتُ فِي دَاخِلِي غُرْبَةَ الْأُمُومَةِ وَأَشْعَلْتُ نِيرَانَ الدَّفْعِ فِي مَنْزِلٍ كَانَ بَارِدًا قَبْلَ أَنْ تَمْلِيهِ بِالصُّرَاخِ وَالضَّحْكِ. أَنْتِ الْمِدْمَاكُ الْأَوَّلُ لِعَائِلَتِي الصَّغِيرَةِ الَّتِي ثَبَّتَ أَعْمَدَةَ حُبٍّ قَدِيمٍ. أَنْتِ مَنْ يُضَحِّكُنِي فِي الْوَقْتِ الْعَصِيبِ وَيَجْعَلُنِي أَنْسَى الْعَالَمَ مَتَى أَخَذَنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْهِ. شُكْرًا نَعْمَ لِأَنَّكَ كُنْتَ أَوَّلَ مَدْرَسَةٍ عَلَّمْتَنِي مَعْنَى كَلِمَةِ "أُمِّ".

سَتَبْقَيْنَ دَوْمًا رُوحَ مَامَا. شُكْرًا نَعْمَ."

والِدَةُ رُوزَا رِيْتَا كِيرْلِس "ب"

ر- " فِي عِيدِ الْأُمِّ، أَجْمَلُ هَدِيَّةٍ تَلَقَّيْتُهَا مِنْ ابْنَتِي سِيرِينَا هِيَ سَمَاعُهَا تَقُولُ فِي الْمَقْطَعِ الْمُصَوَّرِ: "أُحِبُّكَ يَا أُمِّي". فَقَدْ عَمَّرْتَنِي السَّعَادَةَ وَشَعَّرْتُ بِفَرَحٍ كَبِيرٍ، وَفِي حِينِهَا صَمَّمْتُهَا إِلَى صَدْرِي وَبَدَأْتُ أَقْبِلُهَا. أُحِبُّكَ سِيرِينَا مِنْ كُلِّ قَلْبِي يَا عُمْرِي. "

والِدَةُ سِيرِينَا حَنَا "أ"

والِدَةُ نَعْمَ الْحَنَا "ج"



في وحدة لغوية واجتماعية

شرّع تلاميذ الأساسي السابع هذا العام أبوابهم نحو الآخر، نحو البيئة ونحو الله. تضامنوا مع المزارع اللبناني وصادقوا البيئة والأرض وأطلّوا إلى نافذة التراث فربطوا حاضريهم بماضيهم، وأدركوا غنى ما حباهم الله وعطاياه الثمينة فابتهلوا إليه ورفعوا إليه بخور كلماتهم كلمات الشكر والمديح. عرفوا معنى الاتحاد وعاشوه معاً وأيقنوا أنّ اليد الواحدة لا تصفّق. وصفوا الطبيعة، ونظموا قصائد وعبروا عما اعتراهم من مشاعر خلال لقاء أطفال جمعية "بيت الرجاء".

مادونا كرم

شكراً يا إلهي

أناجيك ربّي

لا أجد يا سيدي مكاناً يكفي لي أكتب فيه عما تعطيني
إياه في حياتي.
أشكرُك يا أبي على محبتك الغالية.
أشكرُك يا أخي على عنايتك لي رغم انشغالي عنك.
أشكرُك يا صديقي على حمايتك لي من الأخطار والمصاعب.
أشكرُك يا رفيق الدرب على كل يوم جديد منحتني إياه.
أشكرُك يا والدي الحنون على دمك الغالي الذي بذلته من
أجل الخاطئين غير المستحقين نعيمك.
أشكرُك يا حامي صحتي. أشكرُك يا معلّم على إرشادي في
مسالك الظلمة.
أشكرُك يا حنون على أهلي وعلى أصدقائي.
إلهنا الممجّد لك كل الشكر والتقدير والعرفان.

أخبرت يا يسوع أنّك تراعي ظروف كل امرئ ومشاعره،
لذلك أستجير بك وأطلب منك أن ترافقني مدى الحياة،
وطوال هذه السنة الدراسية. أتمنى أن تكون معي في كل
خطوة أمشيها وفي كل عمل أنجزه. آرزني يا ربّ واجعل
مستقبلي مستقبلاً ناجحاً وحياتي سليمة في كف عائليتي.
يا يسوع، أليس وطننا درعاً روحياً، وأشع فيه مشاعك
الفردوسي، كي تزول الحروب والضغائن ويحلّ السلام
والأمن.
البيئة هي بيت الإنسان لكته يدمرها. ساعدنا يا يسوع
أن نعرف قيمتها وما تهبنا من نعيم وخيرات.
كل يوم أكرّر شكري لك يا مخلصي وفادي.

إليا شهبان - إيفان كامل

الأساسي السابع "ب"

لياندرو الزيلع

الأساسي السابع "أ"



لوحة خريفية

يأتي الخريف، فصل الكآبة والأسر حاملاً بيديه رأس الصيف
المقطوع، وهو يتسم فيتربع السأم والحزن ، ويدفن الجور
في قبر الصيف. نعم هذا هو الخريف!

مناجاة...

رَبِّي سَأَلْتُكَ نِعْمَةً	أَضِيَّ فِي لَبَنَانَ الْأَنْوَارِ
رَبِّي سَأَلْتُكَ فَرْحَةً	أَنْزِرْ فِي الْحَيَاةِ الْأَشْرَارِ
رَبِّي سَأَلْتُكَ رَحْمَةً	أَزِلْ عَنِ الْأَرْضِ الْأَوْزَارِ
رَبِّي سَأَلْتُكَ صَفْوَةً	أُبْعِدْ عَنِ الشَّعْبِ الْأَضْرَارِ
أَعْطِ الْمَظْلُومَ فُرْصَةً	أَوْ مِنْ فَضْلِكَ غَيْرِ الْأَدْوَارِ
إِمْنَحِ الْقُلُوبَ رَاحَةً	وَانْسُجْ حَوْلَهَا الْأَسْوَارِ
أُنْشِرِ الْحَبَّ عَامَّةً	وَدُقْ فِي الْجَمَالِ الْأَوْتَارِ
فَالْحَيَاةُ لَيْسَتْ إِلَّا غَفْلَةً	مَنْ بَعْدَهَا نَبْدُ الْأَسْفَارِ.

مورن شاهين

الأساسي السابع "أ"

عند عودتي إلى قريتي بعد عطلتي الصيفية، وقفت على
شرفة منزلي ورحت أرقب أسلوب الخريف في التعبير
عن مشاعره، فلم أر سوى اليأس وكأن وصول الخريف
قطع عروق حياة الطبيعة الفرحية والخلابة.

فهنا العصافير المهاجرة والباردة، وهناك الأشجار العارية
تحتها الأوراق العابسة، الصفراء والحمراء. ولكن أين
صوت الساقية؟ إشتقت إليه وإلى الماشية. غادر الصيف
ولملمت الشمس خيوطها، وفرت مكانها الغيوم المزعجة
والخانقة. في أحشائها يظهر المطر متحمساً ليللم شذا
الأزهار وينشر رائحة التراب، وتهرع الحيوانات للاختباء
على رجاء النجاة من هذا الفصل.

هبّ الهواء البارد متلاعباً بالأعشاش الفارغة وبالأوراق
اليابسة. قطرة قطرة تقبل الأمطار الأولى جبين الأرض
بعد طول غياب واشتياق، ويرن صدى المطر في أذني
، حينها تلمس يداي جيب سرتي ، وأدخل إلى غرفتي
شاهداً صراعاً بين الفأر والهرّة ، وشاعراً بصراع بيني
وبين حزن هذا الفصل.

غدي افرام

الأساسي السابع "ج"



أعمى البَصَر... لا أعمى البصيرة



عندما يتعدّى الطموحُ حواجزَ فقْدانِ البَصَرِ بالإرادةِ والمثابرة، لا يكون للمستحيلِ مكانٌ في حياتنا.

في السابع من شباط ٢٠١٨، إستقبلَ تلامذةُ الأساسي السابع الشَّابَّ الكفيفَ ربيعَ الجمالِ وماري قلعاني على مسرحِ مدرستنا لِشهادةِ حياة. ربيع كان يرى بعَيْنِ القلبِ وميري كانت عَيْنُه الرائية.

حقَّقَ حلمَه من خلالِ مساعدتها. ما أجملَ التحدي والتخطي! تعدّيا صعوباتٍ كثيرة، فواجهها ولم يَسْتسلما بل تابرا وتعاونوا لتخطيها ونجحا وتخطيا سَجَنَ الإعاقةِ وضعفها. وثَقَّ بها وكانت على قَدَرِ هذه الثقة. لَمَسا قلوبَ الناسِ . أجل ، نحن العميان لأننا لا نرى حقًا بل نحكمُ على المظاهرِ، بَيَدَ أنَّ ربيعًا أحسَّ بقلبِ الآخرِ بطيبةِ القلبِ والعواطف.

رَكَّضَ سباقَ ٤٢ كيلومترًا مع ميري. وَسَيَلَتْهُمَا الحَبْلُ والإيمانُ بالنجاح ، وكانت الثقةُ بينهما لا توصفُ رغمَ أَنَّهُ لم يَرها.

تعلَّما منهما أَنَّ في الاتِّحادِ قوَّةً وأنَّ في العملِ والثقةِ نجاحًا، وألَّا نحكمَ على المظهرِ الخارجيّ.

أنطوان عزيزه
الأساسي السابع "أ"



لقاءاتٌ لها فعلُ السَّحرِ...

تحققَ رجاؤنا بزيارةٍ لِأطفالِ جمعيّةِ بيتِ الرّجاءِ
في الخامسَ عشرَ من آذار، فتفتّحتْ قلوبُنا مع تفتّحِ
أجنحةِ فراشاتِ الربيع. سَحَرَتْنَا تلكَ الابتساماتِ البريئةُ
التي تَعْلُو ثغورَ الأولادِ وهم يفرحونَ ويتمتّعونَ بالألعابِ
التي حُضِرَتْ بحماسٍ قبل هذا اللقاء.

إبتساماتهم حملتْ إلى ألبانِنا الأملَ والرّجاء. كم تأثّرنا
بهؤلاءِ اليتامى المُشرّدينَ الذينَ سامحوا من آذاهم
وعاشوا حياتهم من دون شكوى أو تدمر.

تلكَ القلوبُ البريئةُ الصّغيرةُ كانت تبني أحلامًا بلا حدودٍ
، وتسعى إلى تحقيقِ أهدافِها الكبيرة . علّمنا هؤلاء الأولادُ
أن ننظرَ إلى العالمِ بإيجابيةٍ وبمنظرةٍ مختلفة، وأن نقتنعَ
بما لدينا لأنّ الأشياءَ المهمّةَ نراها بالقلبِ لا بالعيون.
عرفنا للمرّةِ الأولى معنى : إنّ لذةَ العطاءِ تفوقُ لذةَ
الأخذِ.

حانَ الوقتُ لوداعهم، فتعانقنا على أملٍ أن نلتقيَ بهم
من جديد . وقفزتِ الدمعةُ من عينينا عندما سمعنا أمنيّةَ
أحدِ الأولادِ قائلاً: أرجو من الله أن ألقاكم في القريبِ
العاجلِ أن نتعرّفَ إلى أخواتنا وإخوتنا وأن نجتمعَ مجدّداً
مع عائلاتنا...

ربيكا الحدّاد - ريان الجميل

الأساسي السابع "ب"

معلّمتي...

أنتِ شمسٌ تنيرُ أحلامي
علماً يُرفرفُ فوقَ أيّامي
تعجزُ حروفي لكِ عن التعبيرِ
وتتوهّ كلماتي عن إلهامي
أنتِ شمعةٌ تُنيرُ ظلمةَ أيّامي
يا مَنْ غرستِ في قلبي طموحَ الإبداعِ
عطركَ هوَ شذا الرّيحانِ
وصوتكُ لججُ الحنانِ
شرحكُ ينقلُ كلّ متعلّمٍ
من عتمةِ الجَهْلِ إلى نورِ العِلْمِ
شكراً لكِ يا مُساندتي
بفضلِكِ زادتْ بِنفسي ثقتي

مايان السمراني

الأساسي السابع "ب"

حبر لا ينضب



تناديهم اللّغة فيلبّونها، تُطالبهم بالكتابة، فتراهم يُدعونَ بالحبر والفكر، لتتبرّج الأوراق البيضاء بنصوص أدبية مُفعمة بمفردات لغوية تُؤكّد لك أنّ اللّغة العربيّة حاضرة بينهم. هؤلاء هم متعلّمو الصّف الثامن الأساسي الذين كتبوا تعبيرات فيها الوصف الجميل الرّفيّع، كما أنّهم عبّروا عن آرائهم في نصوص بُرْهانيّة، إضافةً إلى عرضهم التّفسير في هذه الكتابات. كلّ فردٍ منهم يُلقي علينا حبه اللّغة على طريقته الخاصّة، من خلال قلمه الممزوج بأنامله، ليملأ الأدب بنفحة مميّزة عنه.

مارون بارد

لا سيّما أنّ مسؤولي هذا البلد يعتبرون أنفسهم آلهةً. من وحي جبران نقول: "ويلٌ لأمةٍ مُنقسمةٍ إلى أحزابٍ، وكُلٌّ منها يدّعي أنّه أمةٌ". علينا التّظاهرُ بشكلٍ سلميٍّ لإخضاع السّلطة لرأي الشّعب.

على الشّعب أن يتضامَنَ في جميع الحالات، والتّظاهر دائماً بالسّلم والذكاء مُستنداً إلى الآية "كونوا حُكماء كالأفاعي".



أنطوني رزق - الأساسي الثامن "ج":

دولة لبنان، دولةٌ استقلّت عام ألف وتسع مئة وثلاثة وأربعين، ونجحت على أصعدة عدّة، ومنها الصّعيد الفنّي والاقتصادي والسياحي... لكن الآن، في أيّامنا هذه، أصبحت الدولة عقيمة لا تلبّي الخدمات الاجتماعيّة، هي عاجزة عن التّشريع والتّنفيذ والحكم؛ رغم ذلك، دولتنا صامدة بعيدة عن الهاوية تشنّ على الشّعب حرب التّكاليف والفواتير ذات الأرقام الهائلة.

الشّعب يُواجه نزوات رفيعة تجعله ينفر من وطنه وأهله للاستقرار في الخارج. إنّ الشّعب يدفع هذه التّكاليف من خدمات في المقابل. الدّين العام إلى ارتفاع، كيف ستواجه الدولة ديناً من ثمانين مليار دولار وهو قابل للارتفاع؟ إنّهُ احتكارٌ بامتياز، نعامل وكأننا لم نستقلّ بعد من الاحتلال. أمّا حقّ التعبير عن الرّأي فأين هو؟ أين حقّ الإعلام والإعلاميين في بلدنا "الديمقراطي"؟ لم رجال السياسة لديهم ما يُعرف بـ "الواسطة" في مراكز الدولة جميعها؟ هل من علّمني حرّفاً صرّ له عبداً؟ الأمر غير مقبول



كريستي ماريّا غضبان - الأساسي الثامن "ج":

ركوب الدراجات الهوائية: صحّة للنفس

تزداد نسبة راكبي الدّراجة الهوائية في الآونة الأخيرة ولا سيّما في البلدان المتقدّمة كالولايات المتّحدة الأميركيّة والبلاد الأوروبيّة بسبب سهولة استعمالها وفوائدها العديدة. لقد تضاعف عدد مستخدمي هذه الوسيلة بشكلٍ لافتٍ. فما سرُّ هذه العلاقة الوطيدة بين ركوب الدّراجة وصحّة النفس وسلامة البيئة؟ وما الذي يدفع هؤلاء الناس بجميع فئاتهم العُمريّة إلى اعتمادها وسيلة نقلٍ؟!



والعطاء والأولاد المحتاجين والمشردين والمذلولين والمساكين على الطرقات. لم يختاروا مستقبلهم أو حالتهم الاجتماعية أو طريقة عيشهم. ما الذي يفرقنا عنهم؟ أ طريقة عيشنا؟ أم الملابس السخيفة التي تغطي أجسادنا؟ ولو تباينت الأفكار بيننا وبينهم، يمكننا أن نتعاون فحسب لنرى وجوههم البشوشة تضحك أو تبتسم. إن رأيت طفلاً وحيداً فاقداً بصيص أمل، ساعده، وإن لم تفعل ذلك، فسيُلم بك الغم وستندم طوال حياتك. من أجل هؤلاء الأطفال المشردين على الطرقات، ساهموا ليبقى لديهم أمل يتعلقون به ليصلوا إلى مستقبل يليق بأحوالهم لتحقيق أحلامهم.

ريتا فهد - الأساسي الثامن "أ":

لبنانُ بلدٌ ودولةٌ، حاربَ في السنين الماضية ليبقى الوطن القوي من أجل سُكَّانه. طبيعته خلابة خاصة في فصل الربيع. في ربيعهِ، يعلو الفجرُ ثغورَ الزَّهيرات، وعلى مشرقه قبلةٌ من ضياء. ترسمُ صباحاتُ قراه النورَ الصافي الذي لا تلوّث فيه ولا أنفاسَ مصانع تنفث دخانها الأسود على وجوه المخلوقات.

سماءُ لبنان صافيةٌ كماء بحيرة القرعون في البقاع، وبحره أزرقٌ خافتٌ وكبير. الأخضرُ الينع يفتشُ جباله العالية المرسومة خطوطاً التي تزدانُ بالبيض الناصع في الشتاء، رابطةً الأرضَ بالسماء. ترسمُ النسخُ حياةً، فتتوردُ البراعمُ وتزيّنُ الأرضَ بالأزهار والأعراف المنفتحة المتلاثلة، فتتشر عطرها الشذي في أرجاء الطبيعة. تتبرجُ الأشجارُ الخضراء بالنضرة، وأوراقها تصفقُ للحياة الحاملة الناعمة. تزيّنُ العصافيرُ والفراشاتُ الطبيعةَ بألوانها الفاقعة الملوّنة.



بالنسبة إلى أجدادنا، هذه الدّراجةُ غدت هوايةً لمحبي الرياضة ومحترفيها في عصرنا الحالي. لئنا نعتمدها كوسيلة نقلٍ، هنا في لبنان، نظراً لفوائدها الجمة. فهي رياضة "خضراء"، صديقة للبيئة، إذ إنها لا تسبّب تلوثاً ولا تضرُ البيئة؛ إضافةً إلى فوائدها الصحيّة وتأثيرها على انخفاض نسبة الأمراض الجسديّة والنفسية وزيادة الثقة بالنفس عند مستخدمي هذه الوسيلة. والأهم أنها تناسب الجميع اقتصادياً، كون استعمالها مجانياً، فهي تعمل من خلال الطاقة الجسدية.

في النهاية، نتساءل عن سبب تخلي البعض عن ركوب الدّراجة وعن فوائدها البيئية والصحية والإقتصادية.

تريسي فرحا - الأساسي الثامن "ج":

بعض أولادنا اليوم يجول في الطرقات بمفرده. لا يساعد الأولاد أحدٌ أو حتّى يمدّ يد المساعدة أو نظرة حنونة. كل يوم، نتجوّل ونرى وجوههم البريئة الحزينة. لم يراحين المستقبل في الشوارع؟

كل طفلٍ يحقُّ له أن يتعلّم ويتثقف ويجتهد. فالعلم هو النور الذي يمسح عن أعيننا الغشاوة. هو الوسيلة الوحيدة التي ستجعل أولاد الشوارع أفراداً مهمين في المجتمع. هم شعلة الأمل المضاءة في سماء هذا العالم الدامس. يجب أن نساعدهم، وعلى الإنسان أن يقبلهم بهفواتهم. إذا تعاونت الدولة اللبنانية وتضامنت، يمكنها على الأقل تأمين منزل يؤويهم من شدة البرد لأن من يعط من دون مقابل، ير الفرح أمامه. إنها بهجة المساعدة



رايا ظاهر - الأساسي الثامن "أ":

عامًا بعد عام، يُعاني لبنان بسبب الفقر في بعض المناطق. مثال على ذلك، الأطفال المتسولون الذين يُطالبون بالمال على الطرقات للحصول على لقمة العيش. فهل ستقوم الدولة المتسلطة على حياتنا بمعالجة الفقر في لبنان؟ الدولة مدركة بالتأكيد أن الحال الاجتماعية لهؤلاء الأطفال متأرجحة بين الاستقرار الهاوية. هي على علم واضح بأن الحلول موجودة. لكن من يعيق عمل الدولة؟

العلم حق، حق لكل طفلٍ تستقبله الحياة. والإنسان الأمي يحتاج إلى "عقار" في المجتمع، وهذا الدواء هو الأخذ بالعلم والمعرفة. الثقافة ضرورية للأطفال، هي تُجسد لهم نموًا عقليًا وشجاعةً روحيةً لا سيما عبر تجاوز التحديات لأجل بناء حياة أفضل في محيط أجمل! فعلاً، العلم حق، ولكن لا يتمتع به الأطفال جميعهم وتحديدًا أطفال الشوارع في لبنان. يمدون أيديهم للحصول على لقمة العيش بدلاً من أن يمسكوا قلمًا للكتابة. لذلك على الدولة الاهتمام بهؤلاء الأطفال وتأمين مكان في المدارس لتعليمهم. إن معظم هؤلاء الأطفال محرومون من العلم والتغذية وحتى النوم بسلام. إضافةً إلى ذلك، هم يتحولون إلى مسالك سيئة، لا يكتفون بالتشرد على الطرقات، إذ إنهم يسرقون المال أو يرتكبون جرائم عدة. لذلك على السلطة معالجة الأمر. الدنيا كبرت قبل أن يكبروا، أطفال قست عليهم الحياة!

حصيلة الكلام أن هؤلاء الأطفال من حقهم أن يتعلموا ويفرحوا ويحصلوا على البهجة مثل كل إنسان على الأرض. إنهم يحلمون بربح المال الكافي ليتعلموا لبناء مستقبل مضيء لهم. الحل الأول برأيي هو حشد هؤلاء الأولاد في تظاهرة والتوجه إلى الدولة بهدف المطالبة بحقوقهم، لعل السلطة تستجيب! إلى متى سيبقى الفقر مُهمّشاً؟

ما أروع هذا المنظر الجميل الممتلئ فرحاً! أحب أن أسترخي على عشبٍ في الطبيعة وأتأمل هذه المناظر. لا تنزعوا من الطبيعة اللبنانية جمالها! إن عطر لبنان دائم، والمحافظة عليه واجب.

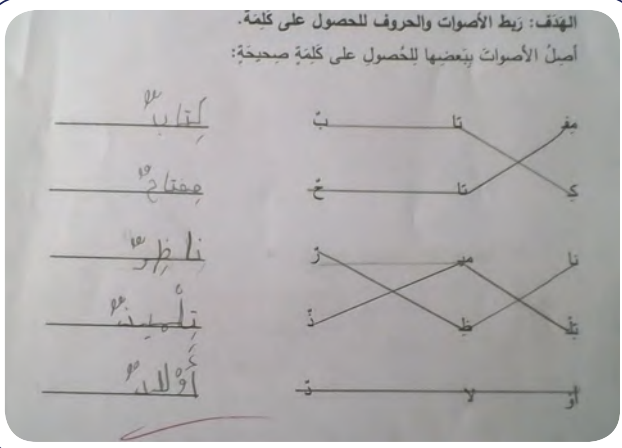
فيكا بولس - الأساسي الثامن "أ":

عائلة أبي سعيد الفريدة أبو سعيد هو جار لي يسكن في البناية نفسها مع عائلته.

أبو سعيد في الخمسين من عمره. له هامة مستطيلة وشعر أسود. هو مديد القامة، مقلته عسلتان، أنفه أفطس، وثغره واسع فيه أسنان بيضاء ناصعة، وعلى خديه غمازتان صغيرتان. هو هادئ الشخصية باسم المحيّا، لا يعرف العبوس أبداً. يمتلك دهاء وسريع البديهة، هو ذو حس فكاهة، يعرف متى يلقي النكتة. حديثه جذاب، أعيننا تبقى مشدودة نحوه. إنه سريع الخطوات، هو رياضي لا يتعب. كما أنه صارم في الحسابات ودؤوب في العمل لا يكل أبداً.

لأبي سعيد زوجة جميلة اسمها "جنست" شركسية الأصل. إنها امرأة تتبرج دائماً لتجمل نفسها. هي امرأة مثالية، تهتم بابنها "بيار" ليلاً ونهاراً. بيار صبي صغير عمره خمس سنوات. شعره أشقر كأمه، عيناه صغيرتان بُيتان، أنفه صغير. إنه ولد لطيف جداً، يحب مساعدة والده في العمل أحياناً.

إن عائلة أبي سعيد لطيفة وقريبة من الجيران جميعهم. هذه العائلة يتمناها كل شخص في حيّنا.



ألفان وعشرون، ها نحن واصلون.

تحت هذه الشعار، فتَح مُعَلِّمو المدرِسةِ ومتعلِّموها أيديهم لِبَعْضِهِم البَعْضِ، عقولَهُم للمعلُومَاتِ والأَعْمَالِ، وقلوبَهُم للقديسَةِ إِمِيلِي التي نقتدي بِهَا وَنَمشي متمسكِين بِكَلِمَاتِهَا وَرِسَالَتِهَا للانطلاق ولِلانتقالِ من مَرَحَلَةٍ إلى مَرَحَلَةٍ، ومن صَفٍّ إلى صَفٍّ، على أَمَلٍ أَنْ تَحْمِلَ هذه الانطلاقَةُ النِّجَاحَ عل صَعِيدِ العَمَلِ والعِلْمِ والقَدَاسَةِ.

ولِإنجاحِ العامِ الدِّرَاسِيِّ تَمَّ التَّركيزُ على القِرَاءَةِ والتَّعبيرِ بِالإِضافَةِ إلى مَوَاضِيحَ حَيَاتِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ كالوَطَنِيَّاتِ والطَّبِيعَةِ.

لارا خوري

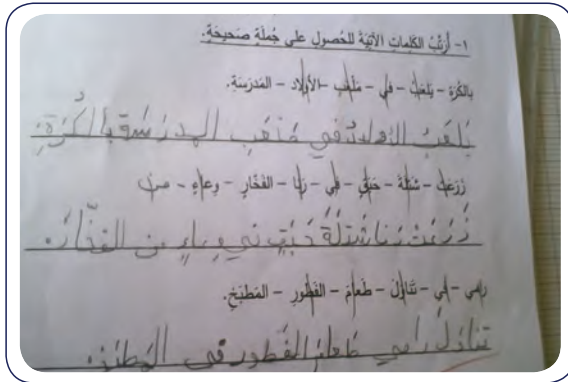
أنا أقرأ إذا أنا أستفيد.

بِهَدَفٍ تَحْفِيزِ المتعلِّمين على قِرَاءَةِ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ، أَنْجَزُوا عِدَدًا من الاسْتِمَارَاتِ سَاعَدَتْهُمْ على تَمَكِينِهِمْ أَكْثَرَ من القِرَاءَةِ، وَفِي الخِتَامِ تَوَجَّهُوا إلى المَكْتَبَةِ حَيْثُ عاشُوا لِحِظَاتٍ فَرِيدَةٍ وَانْتَقَوْا كِتَابًا تشبه أَعْمَارَهُمْ وَتَنَمَّى لِغَتِّهِمْ فَطالعوها بِفَرَحٍ .



٣- أملأ الجدول الآتي لاكتشف الكلمة :

الكلمة؟	تحليلها إلى أصوات
عمقور	هم فو ..
باب	با ب
مفتاح	مف ..
كتاب	كا ..



مواكبة الوحدات.

في خلال العام الدراسي، إنتقل التلاميذ من وحدة إلى أخرى حيث اكتسبوا معلومات واسعة وفي كل وحدة تعليمية وظفوا مكتسباتهم ضمن لوحات جدارية وفقرات تعبيرية.



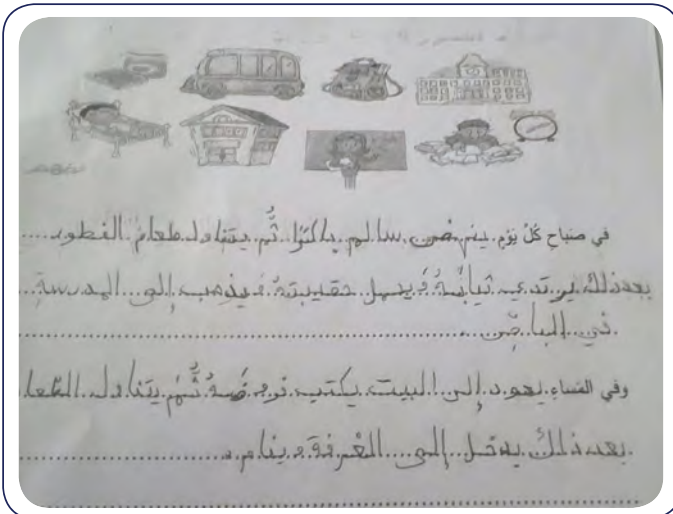
مواكبة الوحدات.

أكتب تعبيراً متكاملًا.

تمكّن متعلّمو الأساسي الثاني، وانطلاقاً من عدد كبير من الاستمارات أن يكتبوا فقرة صحيحة، ولقد اختلفت مواضيع التعبير مع اختلاف الوحدات.

الانطلاق من كتابة التعبير تمثّلت بتمارين متعددة اختلفت بين ترتيب عبارات، وترتيب أفكار، ثم كتابة جملة انتهاء إلى كتابة فقرة.

توصّل المتعلّمون بعد إنجاز هذه الاستمارات إلى كتابة تعبير صحيح، وتنوّعت مواضيع التعبير بين وصف الأمّ والرفيق، واستكمال حوار، وسرد يوميّات.





فرض في التعبير الكتابي

في أحد الأيام شاهد رامي صديقة فادي يقطع شجرة كبيرة. خزن رامي وطلبت من صديقه أن يتوقف عن قطع الشجرة وأخبرته عن فوائد الشجرة.

أكمل الجواز الآتي منتبهاً إلى أفعال القول وعلامات الوقف الخاصة بالحوار، مستعيناً بالعبارة الآتية: تبقى الهواء - نطعمنا الثمار - قال أجاب - لن أقطع الشجرة - هذا عمل رائع

- فادي ماذا تفعل؟
- أنا أقطع شجرة الصنوبر، لأنها تحجب الشمس عن حجرة النوم.
- الشجرة تحجب الشمس عن حجرة النوم؟
- حقاً؟ وماذا نفعلنا الشجرة؟
- الشجرة تبقى الهواء.
فكر فادي قليلاً ثم قال لرامي: لن أقطع الشجرة.

إستمارة رقم ٥

الهدف: ترتيب الكلمات من أجل الحصول على جملة صحيحة.

أرتب الكلمات الآتية من أجل الحصول على جملة صحيحة ثم أقرأها

- رامي - شجرة - زرع - كرتي.
- نطعم رامي شجرة كرتي.
- وكثر - كليل - أسود - سامي.
- فبدأ سامي كليلاً أسوداً.
- زكا - قطعت - وروخا - خمرام.
- قطعت زكا وروخا خمرام.
- لعبهم - بالطائرة - سعاد - الوريقة.
- لعبت سعاد بالطائرة الوريقة.

كلنا للوطن للعلم

جرت العادة أن يحتفل المتعلمون بعيد الاستقلال، وهذه السنة احتفلوا بالاستقلال مع أهلهم وانتقلوا من مشغل إلى آخر، واكتسبوا معلومات مهمة تتعلق ببلدكم لبنان وباستقلاله.



" جبل موسى " محمية من بلادي.

استقبل متعلمو الأساسي الثاني مجموعة أعضاء محمية جبل موسى وتعرفوا بمميزات هذه المحمية من حيوانات ونباتات، وحصلوا في ختام اللقاء على كتاب " طيسون في خطر " وفيه صور ومعلومات عن حيوانات المحمية.



قرأنا فكتبنا



كُلَّ عامٍ نَلْتَقِي فِي الْأَسَاسِيِّ الْأَوَّلِ أَطْفَالاً مَا تَجَاوَزُوا السَّادِسَةَ مِنْ عُمْرِهِمْ ، يُفَاجِئُونَنَا بِحُبِّهِمُ الْقِرَاءَةَ
وَالكِتَابَةَ بِاللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَتَأْلِفِهِمْ مَعَ الْحُرُوفِ وَالْكَلِمَاتِ .
هَذَا الْعَامَ وَتَحْتَ عُنْوَانِ مَشْرُوعِ الْمَدْرَسَةِ " عَلَى الدَّرَبِ مَاشِينَ نَحْوَ الْأَلْفَيْنِ وَعِشْرِينَ " إِسْتَمْتَرْنَا الْعَمَلَ مَعَ
الْمُتَعَلِّمِينَ حَوْلَ : الانْفِتَاحِ عَلَى الْآخِر - مُسَاعَدَةِ الْآخَرِينَ - مَحَبَّةِ الْغَيْرِ .

نَجْلا حَلَال

١- إِسْتِطَاعَ الْمُتَعَلِّمُونَ قِرَاءَةَ الْحُرُوفِ ٢- تَمَكَّنَ الْمُتَعَلِّمُونَ مِنْ قِرَاءَةِ نَصِّ صَغِيرٍ وَالْإِجَابَةِ عَنِ الْأَسْئَلَةِ. تَمَّ
وَتَأْلِيفَ كَلِمَاتٍ مِنْهَا وَتَقْطِيعَهَا التَّرْكِيزُ عَلَى أَدَوَاتِ الْاسْتِفْهَامِ الْآتِيَةِ : (مَاذَا - أَيْنَ - مَنْ -)

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِيَّ ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ :

فَصَّ نُوفِقُ الْخُزْرُ وَخُشَاهَا يَقْطَعُ الْجُبْنَ . أَضَافَ مَكَانَ الْعَيْنَيْنِ
خَبْنِي زَيْتُونُ ، وَمُتَلِّئًا مِنَ الْجُبْنِ مَكَانَ الْأَنْفِ . وَضَعَ الرَّغِيفَ فِي
طَبَقٍ .

- مِلْ فِصَّ الْخُزْرُ ؟

.....

- هَلْ أَضَافَ مَكَانَ الْعَيْنَيْنِ ؟

.....

- أَيْنَ وَضَعَ الرَّغِيفَ ؟

.....

أَوَّلُفْ مِنَ الْحُرُوفِ كَلِمَاتٌ :

د - با - ز - ب - رو - دا -

.....

- أَقْطَعْ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةَ :

دُرٌّ +

زُرُوبٌ + +

زَيْلَبٌ + +

- أَكْتُبْ تَحْتَ كُلِّ جُمْلَةٍ عِدَّةَ كَلِمَاتِهَا :

بَرْدٌ رَامِي . مَرَسَتِي قَرِيبَةٌ .

.....

٣- تَعَلَّمَ الْأَسَاسِيُّ الْأَوَّلُ الْأَشْكَالَ الْهَنْدَسِيَّةَ وَالْأَرْقَامَ : (أَلْمَثَلَتُ - أَلْمَرَبَّعَ - الدَّائِرَةَ)

- أَلْوَنِ الْمُرْتَبَعَاتِ بِالْأَخْضَرِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَلْوَنِ الدَّائِرَةِ بِالْأَزْرَقِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَلْوَنِ الْمَثَلَتِ بِالْأَخْضَرِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَكْتُبْ خِيَمَةً : الْمَثَلَتُ " إِسْمًا وَضِمْنَ " الْمُرَبَّعُ " حَرْفًا وَضِمْنَ
الدَّائِرَةُ " فَعْلًا " :

.....

- أَلْوَنِ الْمُرْتَبَعَاتِ بِالْأَخْضَرِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَلْوَنِ الدَّائِرَةِ بِالْأَزْرَقِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَلْوَنِ الْمَثَلَتِ بِالْأَخْضَرِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَكْتُبْ ضِمْنَ : الْمَثَلَتُ " إِسْمًا وَضِمْنَ " الْمُرَبَّعُ " حَرْفًا وَضِمْنَ
الدَّائِرَةُ " فَعْلًا " :

.....

- أَلْوَنِ الْمُرْتَبَعَاتِ بِالْأَخْضَرِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَلْوَنِ الدَّائِرَةِ بِالْأَزْرَقِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَلْوَنِ الْمَثَلَتِ بِالْأَخْضَرِ وَأَكْتُبْ عَنْهَا :

- أَكْتُبْ خِيَمَةً : الْمَثَلَتُ " إِسْمًا وَضِمْنَ " الْمُرَبَّعُ " حَرْفًا وَضِمْنَ
الدَّائِرَةُ " فَعْلًا " :

.....

في كتاب المطالعة " إصبع وحيد " تَعَلَّمَ الصَّغَارُ التَّمييزَ بَيْنَ التَّصَرُّفِ الْجَيِّدِ وَالتَّصَرُّفِ الْخَطَأِ وَحَفِظُوا " أَصَابِعَ الْيَدِ " وَرَسَمُوا



وَمَعَ حُلُولِ فَضْلِ الرَّبِيعِ يُصَادِفُ أَجْمَلَ الْأعيَادِ، عيد الأم . حَفِظَ الْمُتَعَلِّمُونَ شِعْرَ " أُمِّي " فَرَسَمُوا أَجْمَلَ الصُّورِ
لأُمِّهِمُ وَالطَّبِيعَةَ الْجَمِيلَةَ فِي هَذَا الْفَصْلِ .



إلى الأمام يا براعم الأساسي الأول .

نشاطات المَدْرَسَة

مِن نشاطات الصفِّ حَفْلَةُ المَدْرَسَة، إِذْ تَعَرَّفُوا وَتَعَلَّمُوا كَيْفَ نَحَبُّ
وَيَسَاعِدُ بَعْضُنَا الْبَعْضَ بِالْعَقْلِ وَالْقَلْبِ مِنْ خِلَالِ أَدْوَارِهِمُ الَّتِي جَسَدُوهَا فِي
الْعَرِضِ الْمَسْرُوحِيِّ لِهَذَا الْعَامِ.

